

એકાન્ત મનનો મહિમા.

હર્ષ શોક તેને નથી, તે સમજી તે શાન્ત,
ધીર વીર ગભીર તે, જેનું મન એકાન્ત.
આધિ વ્યાધિ ઉપાધીઓ, કુટુંબનો કષ્ટાન્ત,
દુષ્ટ ન દે તે કોઈ દીન, જેનું મન એકાન્ત,
યુદ્ધ અને યજમા વધે, અને કુશળ ને કાન્ત;
વધે વળી યશ વિશ્વમા, જેનું મન એકાન્ત.
રાગદ્વેષ દયાણુને, ભુખતરસ ને ભાન્ત;
કલેશ કશે આપે નહિ, જેનું મન એકાન્ત.
કાયરતા કંપે નથી, સદા રહે વિશ્રાન્ત,
સપ અને સતોષ છે, જેનું મન એકાન્ત.
ભણે ગણે કવિતા કરે, શોધે શુભ સિદ્ધાન્ત;
ધામ ધરા ધન મેળવે, જેનું મન એકાન્ત.
તે વનવાસી તે રૂપી, તે દુર્ગભ તે દાન,
બ્રહ્માનંદ વિષે વસે, જેનું મન એકાન્ત.

પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં.

— — — — —

મુંબઈ : મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી,
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

” શિવલાલ મગનલાલ પટેલ,
રાવખલાદુર શેઠ કીલાયદ દેવચંદ જે. પી. ના
બગલે, ગિરગામ, ચિનાબાગ સામે.

” રા. રા. આર. વનમાલીદાસ,
કાલ્યાદેવી રોડ.

અમદાવાદ : બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે,
ત્રણ દરવાજે.

” ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર,
કુવારા પામે, રીચીરોડ.

પાટણ (નાર્થ ગુજરાત) : ચમનલાલ મગનલાલ પટેલ,
ગજ બજારના નાકે.

વડોદરા : વિઠ્ઠલદાસ શંકરભાઈ પટેલ,
મીસ્ત્રી કલાભાઈ સવાભાઈના કારખાનામાં.

લાંબડી : રા. રા. દુલેરાય છોટાલાલ અંબરીયા,
પેણ (કોલાબા બસો) :- રા. રા. ગુલાબચંદ નાથાલાલ
દેસાઈ.

ભાવનગર : ગોપાળજી ખીમજી પટેલ,
કણબી શેરી.

બુનાગઢ : રા. રા. મહીદાસ પ્રેમજી પટેલ,
કરીયાવાડમાં

॥ गहात्माओनी प्रसादी ॥

साश्रीर्या न मदकुर्यात्स सखी तृष्णयोज्जितः ।

तन्मित्रं यत्र विश्वास. पुरुषः स जितेन्द्रिय ॥

અર્થ :-લક્ષ્મી તેજ કે ન્યા મદ નથી, સુખી તે જ કે જેને તૃષ્ણા નથી, મિત્ર તે જ કે ન્યા વિશ્વાસ છે, અર્થાત લેશ પણ અવિશ્વાસ નથી અને પુરુષ તે જ કે જે જીતેન્દ્રિય છે.

દાતુસ્તતવિત્તસ્ય ગુણયુક્તસ્ય ચાર્થિનઃ ।

દુર્લભઃ સ્વલુ સયોગ. સદ્વીજક્ષેત્રયોરિત્વ ॥

અર્થ :-પુષ્કળ દ્રવ્ય દેનાર એવો દાતાનો અને ગુણયુક્ત એવા યાચકનો સંયોગ, સારા બીજ અને સારા ખેતરની માફક દુર્લભ છે.

નગુણે વાસો ન રાખીયે, સગુણની પત જાયઃ

ચદન પડ્યુ ચોકમા, ઇંધણ તુલ્ય વેચાય.

હસ્તાદપિ ન દાતવ્યં મૃહાદપિ ન દીયતે ।

પરોપકરણાર્થાય વચ્ચે કિં દરિદ્રતા ॥

અર્થ :-હાથમાથી ન આપવું તેમજ ઘરમાથી ન આપવું (તે રહું) પણ પરોપકારને માટે બોલવામા પણ દરિદ્રતા શું કરવા વાપરવી ?

યાન્તિ ન્યાયપ્રવૃત્તસ્ય તિયઞ્ચોડપિ સહાયતામ્ ।

અપન્યાનં તુ ગચ્છન્તં સોદરોડપિ વિમુચ્ચતિ ॥

અર્થ :-જે ન્યાયને માર્ગે ચાલે છે તેને પશુઓ પણ સહાય કરે છે, અને કુમાર્ગે ચાલનારને ભાઈ પણ છોડી દે છે.

સરેવર, તરવર, સંત જન, ચોથા બરસે મેહ;

પરમારથ કે કારણે ઈન ચાર ધરી હે દેહ.

❁ “સાદી શિલામળના વાંચક વૃંદને” ❁

આમંત્રણ.



શિખરિણી છંદ.

પધારે તો ભૂગો ' સુરભિભરી મોળા મુમનતી,
તલમેને અર્પુ' હું, કદર કરવાને કુમુમતી.

હતી સામગ્રી તે સમિપ ધરી આનિથ્ય કરવા,
પ્રવેશો 'પ્યારાઓ' મમ હૃદય ખાગે વિહરવા.

ફરી કુંજે કુંજે રસિક ભ્રમરો ગુંજ કરજો,

વળી સુગીતોનાન્મધુર રવથી કુંજ ભરજો.

વહે છે એમા કે' હૃદયરસના મિષ્ટ ઝરણાં,

વધાવાને જ્ઞાતા અનિધિ ' તલમેને દિત્તુક બન્યા.

ઉંડાળાના દીવસોમાં બદનમાં થતા પસીનાની
દુર્ગંધ ટાળવા માટે.

ઓટો દીલબહાર (રજીસ્ટર્ડ).

એક નસુનેદાર અતાર થઈ પડ્યું છે.



તમારા રૂમાલ ઉપર અથવા કપડાં ઉપર
થોડું લગાડી દો, અને તેમાંથી નીકળતી
મીઠી, મોહક, નાજુક, મધુર પુલોના
જેવી સુગંધ તમારા નાકને આનંદ
ભરી લાગશે, તમારા કંઠાળેલા મગજને
શાન્તી આપશે અને ગરમીથી થતી
ગલરામણ દૂર થાશે.

ઓટો દીલબહાર

દુ.યામાં પ્રખ્યાતિષ્ટ અતાર છે. તે તમે

પરવડે તે કીંમતમાં ખરીદી શકો છો.

કીંમત: ૦૧ ઓંસની બાટલીના રૂ. ૨-૦-૦

૦૧ ” ” રૂ. ૧-૪-૦

૧ દ્રામની ” રૂ. ૦-૧૨-૦

નસુનાની બાટલીના બે આના, સુગંધી કાર્ડ એક આનો.

સોલ એજન્ટ:

ધી એન્ડો ઈન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.,

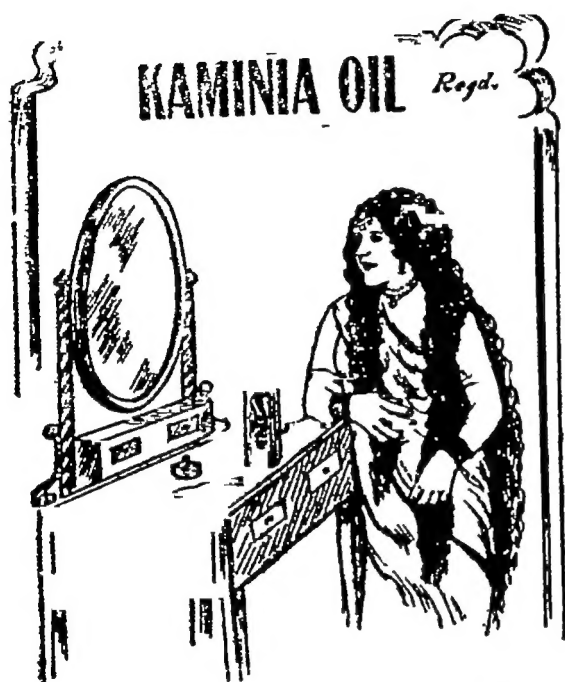
૨૮૫, જુમામશીદ,

સુબર્બ રૂ.

વાળ તથા મગજને માટે ગુણકારી સર્વોત્તમ સુગંધી તેલ

કામીનીયા ઓઇલ

(રજીસ્ટર્ડ)



પ્રત્યેક સ્ત્રીના

શૃંગાર ટેબલ

ઉપર હાવું

જોઈએ.

હરેક ગામ તથા શહેરના પ્રતીષ્ઠિત વેપારીઓ પાસેથી
મળી શકશે.

કીંમત: બાટલી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦, વી. પી. ખર્ચ ૦-૬-૦ જુદા.

„ ૩ નો રૂ. ૨-૧૦-૦. „ ૦-૧૨-૦ „

સોલ એજન્ટસ:

ધી એન્ડો ઈન્ડિઅન ડ્રગ એન્ડ કેમિકલ કું.

૨૮૫, જુમા મશીદ, મુંબઈ નં. ૨

ધી ચોર્કશાયર-ઈનરયુરન્સ કું, લી.

(સ્થપાઈ ૧૮૨૪)

આ ૧૦૦ વર્સ ઉપરાંતની જુની, જાણીતી,

અને સફર વીમા કુંપની

દરેક જાતના વીમા

(જી'દગી, આગ, મોટરકાર, વર્કમેન્સ કોમ્પેનસેશન, વીગેરે)

ઉદાર શરતોથી ઉતારે છે, અને કબ્જ થએથી દાવાઓ તાકીદે

અને બીનતકરારે મુંબાઈમાં ચુકવી આપે છે.

બાનુઓના જી'દગીના વીમા પણ ઉતારવામાં આવે છે.

દર સસ્તા, જામીનગીરી સફર, નફો મોટો.

રીઝર્વ, અને બીજાં ફંડો, રૂ. ૧૪૦૦૦૦૦૦૦ થી વધુ.

વધુ વીગત માટે મળો યા લખો:

રહેવાનું મકાન:
ખાડીઆ, ગોલવાડ,
અમદાવાદ.

નંદુલાલ મોહનલાલ શ્રેઝદાર,
એજન્ટ-LIFE DEPT.
ગુજરાત અને કાઠીઆવાડ,

૬૨૨૮, રીચીરોડ, અમદાવાદ.

તા. કે. દરેક ગામમાં લાગવગવાળા તથા પ્રમાણીક

અને આલાક સળ એજન્ટો જોઈએ છે.

રાાદી શિખાગણ.

પુસ્તક ૩ નું.

અનુક્રમણિકા.

કુલછાપ પહેલી.

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	ધશ્વર સ્તુતિ	૧
૨	સમૃદ્ધિ પામવાનું મૂળ શું	૨
૩	કાર્યની સિદ્ધિ મહાત્મા પુરુષોના સામર્થ્યમા જ રહેલી છે	૨
૪	સંપત્તિનો રોગ	૨
૫	વિધાનાએ રાજાનું બનાવેલું શરીર	૨
૬	લક્ષ્મણ વેદાના ક્ષણો વિષે	૨
૭	સત્ય મુખ કયાંઈ છે જ નહિ	૩
૮	પતિવ્રતા સ્ત્રીને પતિ એ જ પ્રભુ છે	૩
૯	મોટી શિક્ષા કંઈ છે	૩
૧૦	મુખ દુઃખમા સમાન રહેવા વિષે	૩
૧૧	પુરુષાર્થવાદીની માન્યતા	૪
૧૨	ખોટો સ્નેહ	૪
૧૩	સતોષી પુરુષ સર્વને પ્રીય છે	૪
૧૪	સૌરાષ્ટ્રના પાત્ર રત્નો	૪
૧૫	અવગુણ ન લેવા બાબત	૪
૧૬	પ્રીતિ	૪
૧૭	દરિદ્રતામા અત્યંત દુઃખ છે	૪

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૮	હાણુનારા કોણ કહેવાય	૫
૧૯	સંપત્તિનો યોગ થતા ગુરૂનું માન રહેતું નથી...	૫
૨૦	ભાટ બ્રાહ્મણનો પ્રસંગ	૫
૨૧	સ્વર્ગની ઉપર કોણ છે ?	૫
૨૨	શોધ કરનારાને સર્વ સાપડે છે	૫
૨૩	દામની મહોટાઈ... ..	૫
૨૪	કારભારીને કલમનો સુબોધ	૫
૨૫	ભોજ રાજનો વૈરાગ્ય	૬
૨૬	કામને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવા માટે કયા સાધનોની જરૂર છે તે વિષે	૭
૨૭	વૈરાગ્યના પ્રકાર... ..	૭
૨૮	મનુષ્ય શરીર ક્ષણભંગુર છે	૭

કુલછાબ બીજ.

૧	ધર્મથી અતે જય છે	૮
૨	સ્નેહ એ દુઃખનું કારણ છે	૮
૩	ભગવાનના ભક્ત ઉપર કાળ, કર્મને માયાનું જોર ચાલતું નથી	૮
૪	પંચ વિષયનું સુખ	૯
૫	સુખ દુઃખમા સમાનપણું	૯
૬	પતિવ્રતા સ્ત્રીનો ધર્મ	૯
૭	અધિકાર કેમ મુકાય	૧૦
૮	પરચુરણ દોહરા... ..	૧૦
૯	ટાટા કેની તરફ ટોળશું	૧૦
૧૦	ખોટામાથી સાચું	૧૧
૧૧	સંત પુરુષો સોના જેવા છે	૧૧
૧૨	ભક્તિ વિષે	૧૨

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ.
૧૩	સમો કાળને ખાય છે ...	૧૨
૧૪	ઉદ્ધવજીની માંગણી ...	૧૨
૧૫	શ્રીમંત થવાની આશા ...	૧૨
૧૬	ભાતી પ્રજા કોનું સ્મારક રાખે ...	૧૨
૧૭	પૈસા વિનાના શ્રીમતો ...	૧૨
૧૮	પતિવ્રતાની દૃઢતા ...	૧૩
૧૯	હવે ને જગદીશ વિષે ...	૧૩
૨૦	હું મનોમય પુરુષ નથી ...	૧૩
૨૧	સારાં કર્તવ્ય ન કર્યા હોય તેને શોક થાય છે ...	૧૩
૨૨	સુન્ન મનુષ્યો પણ વખતે ગાડા થાય છે ...	૧૪
૨૩	ગરજના સૌ ગુલામ છે ...	૧૪
૨૪	અવિચળ યશ શાથી પમાય ? ...	૧૪
૨૫	મહાત્મા તુલસીદાસજીની પ્રસાદી ...	૧૫

કુલછાબ ત્રીજી.

૧	પ્રવાસીનો પત્ર ...	૧૭
૨	નીતિની ધરકતી વિષે ...	૧૮
૩	પ્રસ્તાવિક પ્રબોધ ...	૧૮
૪	મહાત્મા દત્તાત્રેય ઋષિના ચોવીસ ગુરુ ...	૧૯
૫	દધીચી ઋષિનો મહાન પરોપકાર ...	૨૧
૬	સુધન્વાની શાન્તિ ...	૨૨
૭	સીધી રાજનું મહાન પરાક્રમ ...	૨૨
૮	અવસર એળે ન જવા દેવા વિષે ...	૨૩

કુલછાબ ચોથી.

૧	ચાલીસ પ્રકારના ડહા ...	૨૪
૨	શામળ કવિના વચન ...	૨૫
૩	જગજીની વિચિત્રતા વિષે ...	૨૬

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૪	શેખસાદીની શક્તિ	૨૬
૫	જીવનમાર્ગો	૨૬
૬	રાજ્યો કવિ	૨૭
૭	પ્રભુ જે કરે તે સારાને માટે સમજવું	૨૮
૮	એક વાણિયાની બહાદુરી	૨૯
૯	ખાડો ખોદે તે પડે	૨૯
૧૦	વાવે તેવું લણે અને કરે તેવું પામે... ..	૨૯
૧૧	સમર્થ રામદાસ સ્વામીનો શિવાંજી મહારાજને પત્ર ...	૩૦
૧૨	સંસારના દુ ખો... ..	૩૧

કુલજાળ પાંચમી.

૧	સાધારણ બાળતો ઉપરથી મહાન શોધ કરનારા મહા પુરૂષો...	૩૧
૨	ગાલિલિઓ	૩૨
૩	ફાન્સિસ બેકન... ..	૩૩
૪	સૂર્ય જાળડે ઢાકયો રહે નહિ	૩૩
૫	સદ્ગુણ વિનાના મનુષ્યો	૩૩
૬	પરમુરામના પરાક્રમ	૩૪
૭	મહાદાનેશ્વરી બગીચા	૩૫
૮	આકર વિષે	૩૫
૯	પરનારીની સોજન ન કરવા વિષે.	૩૬
૧૦	નાણા વિના નર નિમાણા	૩૬
૧૧	સંસારમા વિવેકી પુરૂષ પોતાનાં મનને શાન્ત રાખી પ્રભુનું લજન કરવું જોઈએ	૩૮
૧૨	જ જણાઓ જ ચીજોથી વિમુખ રહે છે	૩૯
૧૩	ઉપયોગી દોહરા	૩૯

કુલજાળ છઠ્ઠી.

૧	સંજન પુરૂષોના ઉત્તમ લક્ષણો	૪૨
---	-----------------------------------	----

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૨	મૂર્ખના લક્ષણ	૪૨
૩	અનુભવના ઉદારણો	૪૨
૪	શ્રધ્ધા શું કામ કરે છે	૪૪

કુલછાપ સાતમી.

૧	દૃઢ ભક્તિ કેવી હોવી જોઈએ	૪૫
૨	એક પંથને દો કાળ વિષે	૪૬
૩	કૃપાનું દાન	૪૬
૪	પ્રભુનો મહિમા	૪૬
૫	સર્વથી ઈશ્વર સ્મરણ શ્રેષ્ઠ છે	૪૬
૬	પ્રભુના ભક્તનું દષ્ટાંત	૪૭
૭	પ્રભુની ભક્તિ શરવિરની છે	૪૮
૮	કષ્ટ વિના પ્રભુ મળી શકતા નથી	૪૮
૯	સતપુરુષોનો પ્રસંગ હિતાવહ છે	૪૯
૧૦	મહત્પુરુષની મહત્તા ને સમજણ	૫૦
૧૧	એક ભક્તના દોઢ દીકરાની વાત	૫૦
૧૨	સંતોષ વિના સુખ નથી	૫૧
૧૩	આકૃત દુર કરવાનો ઉપાય	૫૧
૧૩	ઉદાર બુદ્ધિ વિષે	૫૨
૧૪	મહાન પુરુષોના વચનો	૫૨
૧૫	સોનું કહે છે કે “ભલે મને કાપો, ટીપો, બાળો”	૫૩
૧૬	રાજ્ય લોભ	૫૩
૧૭	કથા શ્રવણ કરતા કદી મુઠું નહિ	૫૪

કુલછાપ આઠમી.

૧	એક આશ્રયની વાત	૫૮
૨	ઈશ્વર મર્નિમાન છે	૫૫
૩	મનની ચંચળતા ઈશ્વર કરવા વિષે	૫૬

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૪	સત્ય માર્ગ દેખાડતી આદર્શમાતા . . .	૫૭
૫	ભય નહિ રાખવા વિષે ...	૫૮
૬	ખીસકોલી ને દેડકાની વાત... ..	૫૯

કુલછાબ નવમી.

૧	સ્ત્રીઓ પણ બુદ્ધિશાળી હોય છે . . .	૬૦
૨	સિદ્ધરાજ જયસિંહને જસમાનો બોધ ...	૬૧
૩	ભાવનાની અસર . . .	૬૧
૪	વૈરાગિ પ્રીતિરૂપ જળસિંચનથી શાત થાય છે ..	૬૨
૫	ઉદ્યોગનો બદલો મળ્યા વિના રહેતો નથી ...	૬૩
૬	દાતા અને કૃપણ	૬૪
૭	કૃપણની કૃપણતાનો પાર હોતો નથી ...	૬૪
૮	કંબુસ આવળના ઝાડ જેવા છે	૬૪

કુલછાબ દશમી.

૧	ભાવિમા લખ્યું હોય તે જ બને છે . . .	૬૫
૨	ભાવિ કુદરતના પેટમાં સતાઈ રહેલું છે ...	૬૫
૩	કર્મ વિષે	૬૫
૪	સત્ય વિના સ્વર્ગે જવાય નહિ	૬૬
૫	ભાવી કેવું છે	૬૬
૬	વિજ્ઞાનની વાર્તાઓ . . .	૬૬

કુલછાબ અગિયારમી.

૧	વખતની કિંમત	૬૮
૨	પારકી સ્ત્રી ખરેખર દુખની ખાણ છે ...	૬૯
૩	એક ગામડીયાની મૂર્ખતા . . .	૭૦
૪	સદગુણ સંગ્રહ	૭૦
૫	આચરણ જ્ઞાન કરતાં અધિક શ્રેષ્ઠ છે ...	૭૧
૬	લક્ષ્મી વિષે	૭૧

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૭	માલમલીદામા મળ નથી...	૭૪

કુલછાપ ખારમી.

૧	સ્ત્રીઓના ધર્મ...	૭૫
૨	સુખ અને દુખ...	૭૫
૩	ધર્મર જે કરે તે સારા માટે...	૭૬
૪	જગતનો બોલો મૂર્ખ માથા પર રાખે છે...	૭૮
૫	સુખની ઇચ્છા કોને નથી...	૭૮

કુલછાપ તેરમી.

૧	કેટલીક જાણવાનેગ બાળતો તથા લક્ષણો...	૮૦
---	-------------------------------------	----

કુલછાપ ચૌદમી.

૧	વિવિધ જ્ઞાનોપદેશ...	૮૨
૨	સુબોધ વચનો...	૮૫

કુલછાપ પંદરમી.

૧	હિતકર શિક્ષાઓ...	૮૬
---	------------------	----

કુલછાપ સોળમી.

૧	સતકાર્યોનો સંગ્રહ કરવો...	૯૦
૨	સંપ અને ઉદારતાની આવશ્યકતા...	૯૧
૩	ગુણનો ખદલો...	૯૧

કુલછાપ સત્તરમી.

૧	સાચા સાધુના લક્ષણો...	૯૨
૨	જળવાન ભુજ કરતા દાનો હાથ ઉત્તમ છે...	૯૨

કુલછાપ અઠારમી.

૧	અહિંસા પરમોધર્મ...	૯૩
૨	એક રાજાએ પોતાના ચાર પુત્રોને વહેચી આપેલી મિલકત...	૯૪
૩	સત્ય મીરચી ને જુદા ગુડ...	૯૪
૪	માનવ જીવન...	૯૫

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૫	ઇંદ્રિયોના વેગ મહા બળવાન છે...	૯૫
૬	ધનવાનોએ નિર્ધનને આશ્રય આપવો જોઈએ...	૯૭

કુલછાપ ૧૬ મી.

૧	ભક્તિ નવ પ્રકારની છે...	૯૮
૨	જેવી દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ...	૯૯
૩	ઉંચે આસને ખેસવાથી મોટાઈ આવતી નથી પણ સદ્ગુણથી મોટાઈ આવે છે...	૧૦૦
૪	દુષ્ટ માણસ કદી ભલો થતો નથી...	૧૦૦

કુલછાપ વીસમી.

૧	ઉપયોગી પ્રશ્નોત્તર	૧૦૧
૨	સમયસુચક નોકર વિષે	૧૦૧
૩	મૂર્ખા કોને સમજવો...	૧૦૨

કુલછાપ એકવીસમી. અ

(૧)	જાણવાલાયક ત્રિપુટીઓ	૧૦૩
-----	---------------------	-----

કુલછાપ એકવીસમી. બ

(૧)	સ્ત્રી કેળવણી	૧૧૨
(૨)	અંધકાર કેવી રીતે દુર થઈ શકે	૧૧૨
(૩)	ઉત્તમ બે બાબતો	૧૧૩
(૪)	હુવારની સાઈસી...	૧૧૩

કુલછાપ એકવીસમી. ક

(૧)	વિવિધ વિચારો...	૧૧૪
(૨)	સુખોદક વાર્તાઓ (જુહુ ખોલવું નહિ)	૧૧૮
(૩)	માન ભૂખ્યા માખણદાસ...	૧૧૮

નોટ—કુલછાપ એકવીસમી જુલથી ત્રણ વખત છપાઈ ગઈ છે માટે અ, બ, ક લખવામાં આવ્યા છે માટે વાંચકવંદ તે પ્રમાણે સુધારીને વાંચશે.

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
(૪)	ઘોતલીના ઘોળ તો આગળ ગવાશે...	૧૧૯
(૫)	લૈયા ભાઈની બહાદુરી ..	૧૧૯
(૬)	નીચને મદદ કરવી એ વૃથા છે ...	૧૨૦
(૭)	સહયુગ્મોના શિક્ષાના પદો ...	૧૨૧
(૮)	સંગત વિષે પ્રીતમના પદો ...	૧૨૪
(૯)	સંત દર્શન વિષે સહયુગ નિષ્કુલાનદ સ્વામીનું પદ ...	૧૨૬
(૧૦)	કુર પ્રાણીને પરોપકારની કીમત હોતી નથી. ...	૧૨૭
(૧૧)	અણીનો ચુક્યો સો વરસ ચુધી જીવે ...	૧૨૭
(૧૨)	પ્રમાણિકપણની પરીક્ષા ...	૧૨૯
(૧૩)	મૂર્ખ મણીની શું કીમત કરે ? ...	૧૨૯
(૧૪)	અમુલ્ય જીવનમા મનુષ્યોની ચૌદ મહાન ભૂલો ..	૧૩૦
(૧૫)	માણના મુળગા ગયા ...	૧૩૧
(૧૬)	રત્ન વચનમાળા ..	૧૩૨
(૧૭)	પૈસાથી જકડાયેલા મનુષ્ય વિષે ...	૧૩૩
(૧૮)	ક્ષણ ક્ષણ કરતા ..	૧૩૪
(૧૯)	કાર્ય સિદ્ધિ ...	૧૩૫

કુલછાપ બાવીશમી.

૧	મૂર્ખતાની નિશાનીઓ ...	૧૩૫
૨	ગરજ વિષે ...	૧૩૫
૩	પીપા ભક્તનું વચન ...	૧૩૬
૪	માનથી કેવું પરિણામ આવે છે તે વિષે ...	૧૩૬
૫	નીતિની રીતી ...	૧૩૬
૬	કયા સતો પ્રભુને વહાલા લાગે છે... ..	૧૩૮
૭	અહંભાવથી મુક્ત થવા વિષે ...	૧૩૮
૮	આત્મજ્ઞાન વિના સર્વે નકામું છે ...	૧૩૯
૯	ધર્મ, અર્થ ને મોક્ષને જગાડનાર નારી છે ...	૧૩૯

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૦	અશોકની શિખામણી	૧૩૯
૧૧	ધર્મ વિષે	૧૩૯
૧૨	પરચુરણ દોહરા... ..	૧૪૦
૧૨	વૈરાગ્ય ક્યારે થાય	૧૪૦

કુલછાપ ત્રેવીસમી.

૧	અશોકના શુભ વિચારો	૧૪૧
૨	અક્ષત્ર અધારે વેચાઈ છે	૧૪૨
૩	લક્ષ્મિ ને સરસ્વતી... ..	૧૪૨
૪	મુખોધ સંગ્રહ	૧૪૩
૫	લકાનું મોનું	૧૪૫
૬	ઉદાર દીક્ષનો નમુનો	૧૪૫
૭	પાડવોનો સમસ્યા	૧૪૬
૮	ધર્મના ઉત્પાદક કોણ છે	૧૪૭
૯	એક સરખી સ્થિતિ રાજ્ય ગુમની પણ રહેલી નહોતી? ...	૧૪૭
૧૦	વિવિધ વિચારો	૧૪૮

કુલછાપ ચોવીસમી.

૧	ધર્મરત્ના ભિન્ન ભિન્ન રૂપ વિષે	૧૫૩
૨	પ્રભુ કેમ રીઝે તે વિષે ..	૧૫૩
૩	દાણા પાણી વિષે	૧૫૩
૪	પ્રભુની માયા	૧૫૪
૫	ચેતીને ચાકવા વિષે	૧૫૪
૬	કહેવા પ્રમાણે કરવું એ બહુજ દુર્લભ છે	૧૫૫
૭	સત્ય વસ્તુ એના ગુણથી ઓળખાય છે	૧૫૫
૮	ક્ષણ લગુર દેહનો નિર્ધાર નથી તે વિષે	૧૫૫
૯	સાચને ન લાગે આચ	૧૫૬
૧૦	ત્રણ નદારી વસ્તુ વિષે	૧૫૬

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૧	પ્રેમનું ધાર્યું થાય છે તે વિષે	૧૫૭
૧૧	સત્સંગ વિષે	૧૫૭

કુલછાબ પચીસમી.

૧	અદેખાને વિના કારણે અન્યનું સારૂ દેખી બહુ ઉપદ્રવ થાય છે તે વિષે	૧૫૮
૨	ખારીલા જન વિષે	૧૫૮
૩	સજ્જન પુરૂષ મુક્તિ દર્શક સમાન છે	૧૫૯
૪	અપ્રીણનું વ્યસન બહુ દુઃખદાઇ છે તે વિષે	૧૫૯
૫	જન્મ સ્વભાવ કોટી ઉપાયે જાય નહિ તે વિષે	૧૫૯
૬	અભણ પાસે કાગળ શું બોલે	૧૬૦
૭	મદ્યુણસંગ્રહ	૧૬૦
૮	અસંતમા સંત છાના રહે તે વિષે... ..	૧૬૧

કુલછાબ છવીસમી.

૧	માતાનો ખરો સ્નેહ	૧૬૧
૨	મહાન પુરૂષના આશ્રય વિષે	૧૬૧
૩	મહાન પુરૂષના અનુગ્રહ વિષે	૧૬૨
૪	ધણીએ આકરના દોષ જોવા નહિ તે વિષે	૧૬૨
૫	જગતમા સર્વ મળી શકે છે પણ સહોદર મળી શકે નહિ તે વિષે	૧૬૨
૬	આયુષ્ય કોઈ આપી શકતું નથી	૧૬૨
૭	સાચા વૈરાગ્ય વિષે	૧૬૩
૮	ધૂર્ત યોગીથી ચેતના રહો	૧૬૩
૯	કર્મફળ વિષે	૧૬૪
૧૦	રામરાજ્યનો ન્યાય	૧૬૪
૧૧	સંસારનો ત્યાગ કરવો દુષ્કર છે તે વિષે	૧૬૪
૧૨	ભક્ત કોણે ન આવે તે વિષે	૧૬૫

અર્થ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૩	કલમ પ્રતિ દક્ષિત	૧૬૬
૧૪	ખાખરની ખીલોડી તે સ્વાદ શું બાણે શાકરનો ...	૧૬૬
૧૫	ઉદારતા વિષે	૧૬૬
૧૬	હરી ભજવાનો ઉપદેશ	૧૬૭
૧૭	અપરીક્ષ વિષે	૧૬૭
૧૮	નિચ મનુષ્યના સ્વભાવને સુધારવાનું આ જગતમા ઓસડ નથી તે વિષે	૧૬૮

કુલછાપ સતાવીશમી.

સુવાક્ય સંગ્રહ	૧૬૮
-----------------------	-----

કુલછાપ અઠાવીશમી.

૧	લક્ષ્મી અને સરસ્વતિ	૧૭૫
૨	આગળ વધો સુખ મળશે... ..	૧૭૫
૩	આણકય	૧૭૬
૪	અતિષે ઉતાવળીઆ ન થવા વિષે... ..	૧૭૭
૫	કુસંગ વિષે	૧૭૭
૬	પીતાનો બોલ પાળનાર મહાત્મા નચિકેત	૧૭૮
૭	ધર્મ અને અધર્મ	૧૭૯

કુલછાપ ઓગણત્રીસમી.

૧	લોભી વિષે	૧૮૧
૨	દ્રવ્ય વિષે	૧૮૧
૩	બથોદડના નૈતિક વિચારો	૧૮૨
૪	ધનથી થતા કલેષો	૧૮૩.
૫	માની શિષ્ય વિષે	૧૮૩.
૬	લક્ષ્મિ વિનાના જનોની સ્થિતિ	૧૮૩
૭	મરણ પાછળ ન રેવા વિષે	૧૮૪
૮	આ સંસારમા ઇશ્વર ભક્તિ વિના સત્ય સુખ મળતું નથી તે વિષે	૧૮૪

અક વિષય

૫૯

કુલછાબ ત્રીશમી.

૧ ચડતી પડતી વિષે	૧૮૫
૩ ચીન દેશમા ચાલતી કહેવનો	૧૮૭
૪ સોના રૂપાનો સંતાપ	૧૮૮
૫ મહાન પુરુષોની સમજણ	૧૮૮
૬ વિર પુરુષનું ભૂપણ ક્ષમા છે	૧૮૯
૭ કુઆમમા કદી વાસ કરવો નહિ	૧૯૦
૮ બોધક વચ્ચે	૧૯૦
૯ ઉપયોગી પ્રશ્નોત્તર	૧૯૧

કુલછાબ એકત્રીશમી.

૧ મનુષ્યની ઈચ્છાઓ	૧૯૨
૨ હમેશનો આનંદ એ ચોખ્ખુ અત કરણ છે	૧૯૨
૩ શ્વાસન સુખનો માર્ગ	૧૯૩
૪ પ્રસ્તાવિક દોહરા	૧૯૩
૫ લાખોનો પાલણહાર ન જવા વિષે	૧૯૪
૬ ઉત્સાહ વિષે	૧૯૪
૭ સસારના સાત સુખ દુખ વિષે	૧૯૪
૮ ટેક રાખવા વિષે	૧૯૬
૯ પરચુરણ મુખોધ	૧૯૬
૧૦ આપણને જેવું સુખ દુખ છે તેવું જ બીજાને છે તે વિષે	૧૯૬
૧૧ લોભ વિષે	૧૯૭
૧૨ રત્નમાળા	૧૯૭
૧૩ બુદ્ધિનો દુરોપયોગ	૧૯૯
૧૪ સમાન બુદ્ધિ તો સતપુરુષોની છે	૧૯૯
૧૫ પરમેશ્વર એ વખત હમે છે	૨૦૦
૧૬ આળસ વિષે	૨૦૦

કુલછાપ અતરીશમી.

૧ લક્ષ્મી વિષે	૨૦૦
૨ પુરુષાર્થના પ્રતાપે પ્રારબ્ધ પેદા થાય છે	૨૦૧
૩ મનને અંકુશની ખાસ જરૂર છે	૨૦૧
૪ દષ્ટાતમાળા	૨૦૧
૫ નિશાળની નોકરી વિષે	૨૦૨
૬ હિતના વચન	૨૦૨

કુલછાપ તેતરીશમી.

૧ કાલનો ભરોસો નથી	૨૦૪
૨ સામાન્ય નીતિ	૨૦૫
૩ માતાનું મન હું ખાતા પુત્રે પ્રાણત્યાગ કર્યા	૨૦૫
૪ ભાવથી દાન કરવા વિષે	૨૦૬
૫ વસ્તુના મુલ્ય વિષે	૨૦૭
૬ કોણુ વિશેષ જીવવા યોગ્ય છે તે વિષે	૨૦૭
૭ કરોડપતીનું કુટુંબ	૨૦૮
૮ સારા વિચારોના ચમત્કારો	૨૦૮
૯ કૃતમ્ની વિષે	૨૦૮
૧૦ ત્યાગીના ધર્મ વિષે	૨૦૯
૧૧ નાખળા વિચારોના નહિ કરવા વિષે	૨૧૦
૧૨ સ્ત્રીની હકીકાઈ વિષે	૨૧૦
૧૩ સત્સંગ દૃઢ રાખવા વિષે... ..	૨૧૦
૧૪ મોરલી અને મોતી	૨૧૧
૧૫ ઉંટ વૈદ્ય	૨૧૧

કુલછાપ ચોતરીશમી.

૧ સંતોષ વિષે	૨૧૨
૨ કોઈનું ભણું કરવાથી પ્રભુ રીઝે છે... ..	૨૧૨

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૩	વિદ્યાનો મહિમા...	૨૧૩
૪	જગત કાળને વશ છે	૨૧૪
૫	બોધક વચનો	૨૧૫
૬	સત્ય મિત્રતાનું સરૂપ	૨૧૫
૭	ગદેડાનો દૃષ્ટાન્ત...	૨૧૬
૮	મનોશિક્ષા	૨૧૬
૯	ધર્મચરનો કાયદો...	૨૧૬
૧૦	આધજો વણે ને વાછડો ચાવે	૨૧૭
૧૧	મોતના ભય વિધે	૨૧૭
૧૨	ઉપદેશી અંદાવણ.	૨૧૭
૧૩	પરચુરણ દોહરા...	૨૧૮
૧૪	મોહનો મહિમા મહા ગહન છે	૨૨૦
૧૫	બંસીનો મહિમા...	૨૨૧
૧૬	છપય છંદ	૨૨૨
૧૭	ઉત્તમ દશ રત્નો	૨૨૩
૧૮	સર્તીનો મહિમા...	૨૨૩
૧૯	સત્યલાભા અને દ્રૌપદીજી	૨૨૪

કૃલછાબ પાંતરીશમી.

૧	મહાત્મા પાગલ હરનાથના ઉપદેશો...	૨૨૫
૨	શીલાદીત્ય રાજાની ખેરાત...	૨૨૬
૩	બકનો સિદ્ધાન્ત.	૨૨૭
૪	દૃઢ વિશ્વાસી પુત્ર	૨૨૭
૫	સાધારણ ગુણ ઉપરથી મનુષ્યની પરીક્ષા થઇ શકે છે	૨૨૮
૬	પાવરી બાબાનો પરાપકાર...	૨૨૮
૭	પુણ્ય વિના પૈસાની પ્રાપ્તિ થતી નથી	૨૨૯
૮	પ્રતિદીન કોઇ માણસનું કાઇ હીત કરજો	૨૨૯

અંક	વિષય	૪૫
૬	આંડે માર્ગ ચાલવાથી નુકશાન થાય છે ...	૨૩૦
૧૦	વિષયવાસનાથી હલકી થોનીમાં અવતરવું પડે છે ...	૨૩૧
૧૧	વિષયવિલાસ માટે કરોડો રૂપિયાની મુઠી પણ થોડી ગણાય છે ...	૨૩૧
૧૨	બૌદ્ધમતની કેટલીક ઉમદા બાબતો હિંદુ ધર્મમાં આવેલી છે. ..	૨૩૨
૧૩	વર્ણાકરણ ...	૨૩૨
૧૪	ઉપયોગી વચનો... ..	૨૩૨

પ્રલગ્ભ છતરીશમી.

૧	સમજી હોય તો વિચારજો કાઈ મૂર્ખને માથે તો શ્રુતિ સ્મૃતિની આમન્યા નથી ...	૨૩૩
૨	ઉત્તમ પુરૂષ અને બીજા પ્રાણીઓના ઉત્તમ ગુણો ...	૨૩૪
૨	મહેરબાનીથી દુઃખન દોષન થતો નથી ...	૨૩૫



❧ એ બોલ. ❧

આધુનિક સમયમાં અનેક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેમાં ઘણે ખરે ભાગ નોવેલોનો હોવાથી ઉછરના યુવાનોને તેના તર્ક સ્વાભાવિક પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તેમાં કેટલોક ભાગ કલ્પિત હોવાથી સન્માર્ગે દોરવાને બદલે આડે માર્ગે ચડી જવાય છે. પરંતુ નીતિ અને ધર્મના પુસ્તકો વાચવાથી ઉચ્ચ ચારિત્ર બંધાય છે એવો સ્વાભાવિક છે. નિવૃત્તિ વિનોદમાં પ્રોફેસર અતિમુખશંકરભાઈ એ કહ્યું છે કે “દુનિયા ડહાપણથી ઘેરાઈ ગઈ છે, છતાં દુનિયામાં ડહાપણ દાખલ કરવા માટે જોઈએ તેટલો અવકાશ છે. હા ડહાપણથી દુનિયા ઘેરાઈ છે એ ખરું છે.” “હું કહું છું કે તમે સુધરો, તેમાં તમારું શ્રેય છે, તેમાં ઇશ્વર રાજ છે,” એવા વચનો સામે તો એવા જ પડલા મળશે કે “અમે કહીએ છીએ કે અમારે નથી સુધરવું, અમારે જેવું શ્રેય છે તેવું ચાલશે, ઇશ્વરને કંઈ તમે ઓળખો છો ? પહેલા તમે જ તમારું સુધારો, પછી શિખામણ. આવી રીતે ઘણી વાર જગતમાં આપણે અનુલવથી જાણીએ છીએ પણ જે મહાત્મા પુરૂષે આ શિખામણના શબ્દો લખ્યા છે તેમના મહાન અનુલવના ખરેખરા ઉદ્દેશો જ છે. તેમણે કાંઈ અન્યને ઉધે માર્ગે ચડાવવા માટે પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્યો નથી એટલું તો જ્ઞાતી પુરૂષ પોતાના મનમાં વિચાર્યા વિના રહેશે જ નહિ”

મહારા ઘણા વર્ષના ઉપયોગી વાચનનો જે મે સંગ્રહ કરેલો તે શરૂઆતમાં દૈનિક સાજવર્તમાન પત્રમાં અન્યને પસંદ પડશે કે કેમ ? તેનો અનુલવ લેવાને માટે મેં એક અખતરો કરેલો હતો, પણ વાંચેથી માહારી ખાત્રી થઈ કે નીતિ અને ધર્મના વિષયો અતિપ્રેમથી વાચનારા મોટા પ્રમાણમાં છે. એવી માહારી ખાતરી થઈ એટલું જ નહિ પણ મારા ઉપર સદરહુ વિષયનું પુસ્તક બહાર પાડવા એકથી અનેક માગણીઓ ઉપરાઉપરી થતા સદરહુ કાર્ય કરવા મને પ્રેરણા ઉદ્ભવી હતી.

પ્રેરણા તો સર્વને ઉદ્ભવે પણ તેને સ્વાનુભૂતિ મળ્યા વિના કોઈપણ કાર્ય સાગોપાગ પાર પડી શકતું નથી. અવારનવાર બ્યારે માઈ પાટણ રળપર આવવાનું થતાં મહારા પરમ સ્નેહી રા. રા. વકીલ વિદ્યાશંકર કર્ણાશંકર આચાર્ય કે જે વડોદરા ધારાસભાના માળ સભાસદ છે તેમની સંપૂર્ણ મદદથી આ ત્રીજું પુસ્તક બહાર પાડવાને હું શક્તિવંત થયો છું. તેઓ સાહેબે તન, મન ને ધનથી મને યોગ્ય મદદ આપવા જે ઉત્સાહ દર્શાવ્યો હતો તે અવર્ણનીય છે, માટે તેમનો આ જગ્યોએ અંત કરણથી ઉપકાર માનું છું. જે તેઓ સાહેબનો આટલો સંગીન આશ્રય મને મળ્યો ન હોત તો સદરહુ પુસ્તક કદી બહાર પાડવાને હું શક્તિવંત થયો હોત જ નહિ.

કવિશ્વર દલપતરામભાઈને એક વખત મેં રાજકોટ મુકામે પુછેલ કે “કયુ પુસ્તક સાઈ કહેવાય ?” ત્યારે કવિશ્વરે ઉત્તર આપ્યો હતો કે “જે પુસ્તક નિંધડક પોતાની બેન દીકરી ને મા પાસે છુટથી વંચાય તે પુસ્તકને હું સાઈ ગણું છું એટલું જ નહિ પણ પોતે પોતાના કાવ્યમા કયું પુસ્તક સાઈ ગણાય તે વિષે એક સ્થળે નીચે અમાણે વર્ણન કરેલું છે.”

ઈંદ્રવજ્રાવૃત.

બેટી બહેનો પિતુ બ્રાતપાસે,
જે બોલતા બોલ બહુ લજ્જશે;
એવું લખે તે કહિયે અનીતિ,
રૂડા જનોની નહિ એવી રીતિ.

વળી કવિતા સારી કઈ કહેવાય તે વિષે કહે છે કે:

દોહરો.

પિતા પાસ પણ વાંચતા કન્યા લાજે કોઈ;
જરૂર કવિતા જાણવી, અનીતિ એ હોય,
વળી કયા કયા વિષયો સંગ્રહ કરવા જેવા છે તે વિષે કહે છે.

ઉધોર છંદ.

સંઘરશો ન ધરમા સાપ, સઘરશો ન પ્રૌઢાં પાપ;
સંઘરશો ન એમજ આપ, જેમા છે અનીતિ છાપ.

સૌથી માતાનું પયશુક, દીસે થોરનું પાણુ દુધ;
 એમજ કાવ્ય નામે એક, છે ગુણ જરૂર જૂદા છેક.
 સજશે નિત્ય જેવો સંગ, ચદશે ચિત્ત તેવો રંગ,
 વાંચે વેણુજન જે નિત્ય, કરશે આપ એવા કૃત્ય.
 અમલી લોક ખાય અપ્રીણ, હોય હમેશ તે મતિહીણ;
 વિધિવિધ ગાય કેદ વખાણ, એથી જન દગાય અબાણ.
 હરખે મોતિ ચરિને હંસ, બગલો મચ્છ તનના અંશ,
 આપે આપનો આહાર, વિધિવિધ વર્ણવે બહુ વાર.
 ગર્ધવને ન ભાવે ગોળ, ખાતે ખાય ઝાઝો ખોળ;
 ઝકરકા પર રહે ને કાગ, ઉર હરખાય ત્યા જ અથાગ.
 રહી છે જગતમા એ રીત, જેવું પાત્ર તેવી પ્રીત;
 સારાને ગમે શુભ વાત, નરસો નરસથી રળિયાત.

ઉપર પ્રમાણે કવિશ્વરના વચનો સત્ય છે. “જેવો સગ તેવો રંગ” લાગ્યા વિના કદીપણુ રહેતો નથી “જેવી સોખત તેવી અસર” સારાં પુસ્તકોનું વાચન ખરેખર વ્યવહારમા આપણને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે, અને તેટલા માટે જુદી જુદી પ્રલવાડી (પુસ્તકો) માંથી ઉત્તમ પુષ્પોની આ એક માળ ગુથી સજજનો સમક્ષ રજજી કરે છું તેનો સદુપયોગ થવા હું આશા રાખું છું તો મને ખાત્રી છે કે કુસુમના રાગી ભ્રમર આ પુસ્તકની એકંદર પ્રલછાબોને વધાવી લેશે. હું કાઈ અથક્ષર્તા નથી એટલે મારા લેખમા ખામી હોય જ નહિ. પરંતુ સદરહુ પ્રલની માળા ગુથી મેં જે કાઈ પુરુષાર્થ કર્યો છે તેમા સજજન પુરુષોને કાઈ સાર જેવું જણાય તો હંસ જેમ દુધ પાણીનાં મિક્ચરમાથી પાણી પડતું મુકી દુધનો જ જેમ અહાર કરે છે તેમ ગુણુ સજજનો આમાંથી કાંઈ સાર જેવું હોય તો તેને સદુપયોગ કરી દોપનો રાગ કરશે તો હું મારા કાર્યમા ફળીભુત થયો માની આનંદ માનીશ.

કામની વ્યવસ્થાને લીધે સદરહુ પુસ્તક બહાર પાડવામાં વખતનો જે કાઈ વ્યય થયો છે અને તેને લીધે અગાઉથી આશ્રય આપનાર સજ્જનોને થોડો સમય રાહ જોવી પડેલી હશે. તેને માટે હું તેઓની મારી માગું છું, કારણ કે આ સંસારમા અનેક જાતની ઉપાધીના કારણે મનુષ્યનું ધારેલું થઈ શકતું નથી. તેવીજ રીતે મારે પણ અનિર્વાર્ય કારણથી વધારે સમય ધાર્યા કરતા રોકવો પડ્યો છે. તેને માટે ગુણજ્ઞ આશ્રનદાતા દરગુજર કરશે. મારે વિશેષ ખુશી થવાનું એટલું જ છે કે

સદરહુ પુસ્તકનો ઉપોદ્ધાન લખવાને માટે મુખ્ય ધારાસભાના લોકજ્ઞ સભાસદ પ્રોફેસર જેઠાલાલ ત્રિમનજી સ્વામિનારાયણ એમ. એ. એમ. એલ. સી.એ પોતાના અમુલ્ય વખતનો ભોગ આપી શ્રમ ઉઠાવ્યો છે તેમને માટે અંત કરણથી હું આ જગ્યાએ તેમનો ઉપકાર માનું છું કારણકે હાલની તેમની પ્રવૃત્તિ દેશ સેવામા એટલી અધી રોકાયેલી છે કે તેમને ટાઈમસર જમવાનો સમય કોઈક જ દીવસે આવતો હશે. તેવા વખતમા મહારા આ પુસ્તકને તેઓ સાહેબે યોગ્ય મદદ કરી તેના માટે હું તેમનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. ધન્ય છે એવા વીર મહાત્મા પુરૂષને કે સ્વદેશની સેવા ખાતર પોતાના સમગ્ર વૈભવોને તીલાંજલી આપી સાધુશ્રેષ્ઠ સતત સેવા કરી રહ્યા છે !

છેવટે મહારા “સાદી શિખામણ” ના વિષયને સાજ વર્તમાન પત્રના અધિપતિ અને માલિક મિ. વાચાગાધીએ પોતાના લોકમાન્ય પેપરમા સદરહુ વિષય ચાલુ રાખી વાચકવૃદ્ધને અલભ્ય લાભ આપ્યો છે તેમના માટે તેમનો પણ આ જગ્યાએ ઉપકાર માની તેઓ સાહેબની સંપૂર્ણ ઉન્નતિ અંત કરણથી ઇચ્છું છું.

પાટણ.

(ઉત્તર ગુજરાત)

સવત ૧૯૮૩ ના વૈશાખ
ચુની ૧૪ તૃતીયા જયંતિ.

લી ભવદિય

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,

સાદી શિખામણના સંગ્રહકર્તા.

આ પુસ્તકના

કર્તાનાં બીજાં બહાર પાડેલ પુસ્તકો.

સુખી સદન	૦-૬-૦
જ્ઞાનદીપક	૦-૪-૦
મોહનમાળા	૦-૪-૦
મોહોન મહિમા	૦-૪-૦
લલિતમાળા	૦-૪-૦
કપોળવતી (એક સતીનો અદ્ભૂત ચિતાર)	૦-૫-૦
બોધવચન	૦-૨-૦
માનસિંહ અભયસિંહ નાટક	૦-૪-૦
એકાદશીનો મહિમા (મુલ્ય મુમુક્ષતા)	
સાદી શિખામણુ પુસ્તક ૧ હું	૩-૦-૦
સાદી શિખામણુ પુસ્તક બીજું	૩-૦-૦
કામનાથ કીર્તિ સંગ્રહ	૦-૨-૦

મુ. પાટણ.
(ઉત્તર-ગુજરાત)
ગુગરી દરવાજો.

લી. સેવક.
મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
પાટણ-ઉત્તર ગુજરાત.

ઉપોદ્ધારા.

(લખનાર—મુખ્ય ધારાસભાના લોકરૂ સભાસદ પ્રોફેસર જોદાલાલ ચીમનલાલ સ્વામિનારાયણ એમ. એ. એમ. એલ. સી. અમદાવાદ)

શ્રીયુત પટેલ મગનલાલ શંકરભાઈ એક સમર્થ લેખક અને વિચારક છે. તેમણે ઉત્તમ પુસ્તકો લખેલા છે. હાલ તેમણે પ્રસિદ્ધ કરેલા સાદી શિખામણના બે ભાગો ઉત્તમ કક્ષાના છે. ઘણા જ સરલ સ્વરૂપમાં શિખામણ આપનાર આ પુસ્તકો ગુજરાતી વાઙ્મયમાં ઘણાં આદર પામ્યા છે. તેવી જ રીતે આ ત્રીજો ભાગ ગુજરાતી પ્રજા સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવ્યો છે તેને પણ તેટલો સત્કાર મળશે એવી આશા છે.

સાહિત્યની એક લોંટીની કિમ્મત લાખો રૂપિયા છે. કવિવર ભારવિની દંતકથા ઘણા જાણતા હશે. તેમનું જે કન્યા સાથે સગપણ થયેલું તેને મળવા માટે ભારવિ પોતાના સસરાના ગામમાં ગયા, ત્યાં ગૌરીવ્રતના દિવસે હતા ભારવિની પત્ની પોતાની સાહેલીઓ સાથે રમતા હતા. તે પ્રસંગે કવિશ્રી ભારવિનું આગમન થયું તે વખતે તેમની ભાવિ પત્નીના સખીવૃન્દે મસ્કરીમાં કહ્યું “અમારી જુદેનને માટે ગૌરીવ્રત નિમિત્તે શી ભેટ લાવ્યા છે ?” સરસ્વતી અને લક્ષ્મીને આદ્યંતર હોય છે. તેથી કવિરાજકને કિમ્મતી ભેટ સોગાદો નહોતી. ત્યાં વિદના હોય છે ત્યાં લક્ષ્મીનો વાસ હોતો નથી.

નિસર્ગમિન્નાસ્પદ મેક સંસ્થ

મન્મિન્ દ્વયંશ્રીશ્ચ સરસ્વતી ચ

કવિ શિંગેમણી કાલીદાસે લક્ષ્મી અને સરસ્વતીને કુદરતી રીતે જુદા સ્થાનકવાળી દેવીઓ તરીકે વર્ણવેલી છે. કવિરાજકને પુત્રીના સ્વરૂપે રતનના આશ્રય પણ નહોતા. તેમનીકને કાગળ હતો અને તેમાં લખવા માટે લેખિની હતી. કવિરાજે તુરંત એક ઉત્તમ શ્લોક જે

તેમના કાવ્ય કિરાતાનું નીચના દ્વિતીય સર્ગમાં આવેલો છે તે શ્લોકને સુદર અક્ષરે લખી કાઢ્યો.

સહસા વિદ્યોત ન ક્રિયા

મવિવેકઃ પરમાપદાંપદમ્ ।

જુગતે હિ વિમુચ્ય કારિણં તમા શોક નથી અને

ગુણલુષ્ઠાઃ સ્વયમેવસંપદઃ ॥ તિલક જેવા વિરલા

કોઈપણ કાવ્ય સહસા, અર્થાત્ વગર

અવિવેક મોટી આપત્તિઓનું સ્થાન છે. ૧૧ બધો સારાશ આખેદૂળ અને વિચારપૂર્વક કામ કરનારને વગે

આ પ્રમાણે શ્લોક લખીને ભોજરાગ્નની દતકથા આપવામા પત્નીને ભેટ તરીકે આપ્યો. બીજા શ્લોક યાદ આવે છે. ટુકડાની ભેટ જેમ્ સઘળા

પત્નીએ કહ્યું કે મહારા. યુવતયઃ સદ્વદોનુક્ષ્ણા છે કવિએ કહ્યું કે “, ધવા. પ્રણતિ ગર્મગિરશ્ચ મૃત્યા ।

રૂપિઆની છે. બન્ધર ન્ત હસ્તિનિવહાસ્તરલાસ્તુરગા

આ ઉપરથી ભાગવિનીમીલને નયનયોર્નહિ કિંચિદસ્તિ

અને તે શ્લોકને વેળુ કરનારી સ્ત્રીઓ, અનુકુળ મિત્રો, સારા સગાઓ, રૂપિઆ સવા લા. નારા નોકરો, ગર્જના કરનારા હાથીઓ અને જલદ આરસામા મઢી આખો મીઝાય ત્યારે તે બધું નકામું છે

વ્યાપાર માટે દેવાકના ચોથા પાદની પૂર્તિ ચોરે કરી પણ તે ચોરને કમાઈ ઘેર રા. લાખો રૂપિઆનું દાન કર્યું કારણકે ચોથા પાદમા દર્શાવેલો ગર્ભવતી રાગ્યના વિપયમા અમૃત્ય મહત્ત્વ ધરાવે છે.

થયો હતો. ગવાન જે કરે તે લલાને માટે જ કરે તેના ઉદાહરણ તરીકે આ રાત. સુન્દર વાર્તા કેટલો સુન્દર બોધ આપે છે ? મનુર વરસાદને

જાનામા સમજે છે પણ તેજ ઘાતકી વરસાદે તે મનુરને ચોરની રીવોલ્વરના પીડા રૂપી મુક્ત કર્યો છે અને તેને જીવિતદાન આપ્યું છે તેથી ઈશ્વર

હતા, કરે છે તે આપણા સારા માટે કરે છે. જે માણસ નિષ્કપટ હતા, કરે છે તે આપણા સારા માટે કરે છે. જે માણસ નિષ્કપટ

બ્રહ્મ ! પાપ રહિત છે તેને માટે પરમેશ્વર પોતે કાળજી રાખે છે અને

પુત્રનું ખૂન કરવા જાય છે તેજ વખતે તલવારના ચીરીસા સાથે
 એલા ઘસરકાથી પેલો શ્લોક નીચે પડ્યો અને શેઠે વાંચ્યો. કથું
 'મા, અર્થાત્ વગર વિચાર્યે કરવું નહિ. એ શબ્દો વાંચી
 જે આવી અને હમણા આવી વગર વિચાર્યું કામ કરવું
 (લખનાર-૩૧) શેઠ પાછા પોતાના વહાણમાં ગયા. બીજે
 ચીમનલલાલ સ્વામિનારા. થયેલો હોવાથી શેઠનો સત્કાર કરવા જે
 શ્રીયુત પટેલ મગન સામેલા તરીકે તેમનો પુત્ર વરઘોડામાં
 વિચારક છે. તેમણે ઉત્તમ ધણી રીસ ચઢી. જ્યારે ઘેર, આવ્યા
 કરેલા સાદી શિખામણના એ છોકરો અગ્રસ્થાને હતો. જ્યારે શેઠે
 સ્વરૂપમાં શિખામણ આપનાર ચીસ ચઢી હતી તે તેમનો પોતાનો
 આદર પામ્યા છે. તેવી જ રીતે આ કિમત જણાઈ અને ફરીથી
 સમક્ષ રજીત કરવામાં આવ્યો છે તેને ખોલાવી બીજા સવા લાખ
 એવી આશા છે.

સાહિત્યની એક લીટીની કિમત લાખે ઉત્તમ સાહિત્યની
 ભારવિની દન્તકથા ધણા જાણતા હશે. તેમનું જ્ઞાનના સાદી શિખા-
 થએલું તેને મળવા માટે ભારવિ પોતાના સસરાન્ય છે. ચેસ્ટર્ફીલ્ડે
 ગૌરીવ્રતના દિવસો હતા ભારવિની પત્ની પોતાના જ ભાપામાં ધણું
 રમતા હતા તે પ્રસંગે કવિશ્રી ભારવિનું આગમનાલભાઈનું પુસ્તક
 તેમની ભાવિ પત્નીના સખીવૃન્દે મસ્કરીમાં કહ્યું '
 માટે ગૌરીવ્રત નિમિત્તે શી ભેટ લાવ્યા છે ? ' સરસ્વતીની કિમત
 આઘવૈર હોય છે તેથી કવિરાજકને કિમતી ભેટ સોજોના ઉપર
 જ્યાં વિદ્વાતા હોય છે ત્યાં લક્ષ્મીનો વાસ હોતો નથી.

નિલર્ગમિન્નાસ્પદ મેક સંસ્થ

આવ્યું

મસ્મિન્ દ્વયંશ્રીશ્ચ સરસ્વતી ચ

કવિ શિરોમણી કાલીદાસે લક્ષ્મી અને સરસ્વતીને કુદરત
 જુદા સ્થાનકવાળી દેવીઓ તરીકે વર્ણવેલી છે. કવિરાજકને
 કાર કે રતનના આભૂષણ નહોતા. તેમનીકેને કાગળ હતો અને
 લખવા માટે લેખિની હતી. કવિગણે પુરત એક ઉત્તમ શ્લોક

આ દુહો વાચતા સંસ્કૃત સાહિત્યના ઉત્તમ પદો યાદ આવે છે.

સંપદિ यस્ય ન હર્ષો

ત્રિપદિ વિપાદો રણેન મીરુત્વમ્ ।

તંભુવન ત્રયતિલક

જનયતિ જનની સ્ત ત વિરલમ્ ।

જેને સંપત્તિમા હર્ષ નથી અને વિપત્તિમા શોક નથી અને
જેને રણભૂમિમા ખીક નથી તેવા ત્રિભુવનના તિલક જેવા વિરલા
સુનને માતા જન્મ આપે છે.

શ્રીયુત મગનલાલના કવિતમા આ બધો સારાશ આખેદૂળ
તરી આવે છે.

વૈરાગ્યના ઉદાહરણ તરીકે ભોજરાગ્નની દંતકથા આપવામા
આવી છે તે વાચતાં નીચેનો શ્લોક યાદ આવે છે.

ચેતો હરાયુવતયઃ સદ્વદોનુકૂળા

સંદાન્ધવા પ્રણતિ ગર્મગિરશ્ચ મૃત્યા ।

ગર્જન્તિ હસ્તિનિવહાસ્તરલાસ્તુરગા

સાગીલને નયનયોર્નહિ કિંચિદસ્તિ

ચિત્તનુ હરણ કરનારી સ્ત્રીઓ, અનુકુળ મિત્રો, સારા સગાઓ,
નમ્ર ભાપણ કરનારા નોકરો, ગર્જના કરનારા હાથીઓ અને જલદ
ધોડાઓ પણ આખો મીઠાઈ ત્યારે તે બધું નકામું છે.

આ શ્લોકના ચોથા પાદની પૂર્તિ ચોરે કરી પણ તે ચોરને
ભોજરાગ્નએ લાખો રૂપિયાનું દાન કર્યું કારણકે ચોથા પાદમા દર્શાવેલો
વિચાર વૈરાગ્યના વિષયમા અમૂલ્ય મહત્ત્વ ધરાવે છે.

ભગવાન જે કરે તે ભક્તને માટે જ કરે તેના ઉદાહરણ તરીકે
મળુરતી સુન્દર વાર્તા કેટલા સુન્દર બોધ આપે છે ? મળુર વરસાદને
ઘાતકી સમજે છે પણ તેજ ઘાતકી વરસાદે તે મળુરને ચોરની રીવાજ્વરના
ભયમાથી મુક્ત કર્યો છે અને તેને જીવિતદાન આપ્યું છે તેથી ઈશ્વર
જે કરે છે તે આપણા સારા માટે કરે છે. જે માણસ નિષ્કપટ
અને પાપ રહિત છે તેને માટે પરમેશ્વર પોતે કાળજી રાખે છે અને

તેને પ્રભુ પોતે જ બચાવી લે છે તેવી જ રીતે નિર્દોષ મનુરને ઈશ્વરે બચાવી લીધો અને પાપી ચોરની ઈચ્છાઓ નિષ્ફળ કરી દીધી.

સમર્થ રામદાસ સ્વામીએ શીવાજી મહારાજને લખેલા પત્રનો તરબુતો આપવામાં આવ્યો છે તેમાંથી ઘણા બોધ લેવાનો છે. સગજનોતુ રક્ષણ કરવું અને દુર્જનોનો નાશ કરવો એ રાખનો ખાસ ધર્મ છે.

परित्राणाय साधूनां

विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय

संभवामि युगेयुगे ॥

સાધુઓના રક્ષણ માટે અને દુષ્કર્મ કરનારા પાપીઓના નાશ માટે અને ધર્મની સ્થાપના માટે શીવાજી મહારાજ જેવા અવતારી પુરુષોનો જન્મ થાય છે. શ્રી સમર્થ રામદાસ સ્વામીના પત્રમાં આ બધી વાત સુંદર રીતે ટાકેલી છે

પાપ કદી છાનુ રહેતું નથી અને મોહારે ચઢીને પોકાર કરે છે તેનું ઉત્તમ કવિત નીચે પ્રમાણે દાખલ કરવામાં આવ્યું છે.

“ નહિ પાપ અધારે રહે, છાનુ કરો કે ચોકમા,

અતે પોકારી દહશે, આ લોક કે પરલોકમા.”

આવી રીતે ઉત્તમ વિચારોના કવિતો અને વાર્તાઓ પુસ્તકમાં એવી સારી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે કે તે વાચના સચોટ અસર ધાય છે જૈમિનિ ઋષિની શકા અને તે શકાનું નિરાકરણ કરનારી વાર્તા અત્યંત બોધપ્રદ છે. ઇન્દ્રિયો વિદ્વાનને પણ આકર્ષણ કરીને બેસી જાય છે

बलवानिन्द्रियग्रामो

विद्वांसमपि कर्षति ।

ઇન્દ્રિયોનો બલવાન સમૂહ વિદ્વાનને પણ બેસી જાય છે. જૈમિનિની પરીક્ષા વ્યાસજીએ કરી અને જૈમિનિ ઋષિવાણા બન્યા. હાજી હા કરનાર લેયા નોકરની વાત ઘણી આબેહુજ છે. શેડે વંતાક વખાળ્યા ત્યારે લેયાએ વખાળ્યા અને શેડે વંતાક વખાળ્યા ત્યારે

લેયાજીએ પણ વંતાકને વખોડ્યા અને પાછા શેકે કારણ પુછ્યું ત્યારે
લેયાજીએ સંભળાવી દીધું કે હું શેકનો નોકર છું પણ વંતાકનો
નથી આ પ્રમાણે ખુશામતીઆ નોકરો હામા હા મેળવી શેકને
ભય કર નુકશાન કરે છે.

કુલશાખ ૨૦ મીમા જાણવાલાયક ત્રિપુટીઓનો સંગ્રહ કરવામાં
આવ્યો છે. આમા દાખલ કરવામા આવેલી ત્રિપુટીઓ ઘણી મનનીય છે.

મુખ વધારનારી ત્રિપુટી સદ્ગુણી સ્ત્રી, સન્મિત્રો અને સદ્વિદ્યા.
આ ત્રિપુટી જેને મળી હોય તે ખરો લાગ્યશાળી છે જેને સદ્ગુણી
સ્ત્રી હોય, સારા મિત્રો હોય અને સદ્વિદ્યા હોય તેના મુખમા એકદમ
વધારો થાય આરોગ્ય આપનારી ત્રિપુટી, પચતો ખોરાક, કસરત
અને સ્વચ્છતા એશક આ ત્રિપુટીનો આશ્રય લેવાથી માણસ ખરેખર
આરોગ્ય અને છે અને શરીરે મજબૂત થાય છે.

આ પ્રમાણે પુસ્તકમા દાખલ કરેલુ એકે એક વાક્ય અને એકે
એક કથા અત્યંત ખોદખોળ છે. આવું મુન્દર પુસ્તક ગુર્જર પ્રજા
સન્મુખ રજુ કરવા માટે શ્રીયુત મગનલાલભાઈ પટેલનો આભાર
માનવો ઘટે છે

આ પુસ્તકનું એક વાક્ય અથવા એક કથા વાંચી આખો દહાડો
મનન કરે તો માણસનું ઔદિક અને પારલૌકિક કાર્યાણ સાધી
શકાય એમ છે. પુસ્તકની કિંમત અમૂલ્ય છે નાનાથી મોટા દરેક
માણસને આમાથી ઉત્તમ ખોદ મળી શકે એમ છે

મને ખાત્રી છે કે ગુજરાતી પ્રજા આ પુસ્તકને ઉત્તમ સત્કાર
આપશે દરેકે દરેક પુસ્તકાલયમા, નિશાળમા, ખોડી ગ હાઉસમા અને
દરેક સાહિત્યવિદ્યાસી ઘરમા આ સાદી શિખામણનું પુસ્તક રાખવા
લાયક છે.

શ્રીયુત મગનલાલભાઈના પુરુષાર્થને યશ મળો એવી હું પરમાત્મા
પ્રત્યે પ્રાર્થના કરું છું એ જ હેતુથી કિં બહુના

અમદાવાદ. } જોડાલાલ ચીમનલાલ સ્વામીનારાયણ.
કડવા પોળ } એમ એ એમ એલ. સી.
સંવત ૧૯૮૩ રામજયન્તિ

પારસગણીની પરીક્ષા કેમ થાય ?

(જ્યારે આપણું દારિદ્રપણું જાય ત્યારે જ ખરી પરીક્ષા
થઈ કહેવાય.)

ગાહાત્માઓની પ્રસાદી.

સાદી શિખામણ.

પુસ્તક ખીજું.

સદરહું પુસ્તક વિષે સાક્ષરોના ઉંચા અભિપ્રાયો
મળ્યા છે તેજ આ પુસ્તકના ઉત્તમપણાની સાબીતી
છે. એટલું જ નહિ પણ વડોદરા રાજ્યના કેળવણી
ખાતાએ નંબર ૫૪૧/૮૩ તા. ૨-૬-૧૯૨૭ થી સદ-
રહું પુસ્તક શાળા લાઇબ્રેરી ખાતે મંજૂર કરેલું છે.
એક નકલ મંગાવી ખાત્રી કરો. પાકું પુંકું સોનેરી
નામ સાથે કીંમત રૂ. ૩-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૫-૦

મળવાનું ઠેકાણું.

પાટણ.
ઉત્તર-ગુજરાત.
કર્તા પાસેથી.

એન. એમ. ત્રિપાઠી.
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.
મુ. મુંબઇ.



શ્રીમાન્ રાવખહાદુર શેઠ કરમશી દામજી જે પી.
 બન્ન
 (કચ્છ અંબરમા)
 સવત ૧૯૦૦

મુંબઈ
 અક્ષર નિવાસ
 (મુંબઈમા)
 સવત ૧૯૭૫ કાર્તિક સુદી ૪

ધર્મો રક્ષતિ રક્ષતઃ

“ સત્કાર્યો માનવ હૃદયોમાં બાંધેલા
કીર્તિમન્દિરો સમાન છે. ”

આર્પણપાત્રેકા.

સદ્ગુણાલંકૃત માન્યવર મહાશય પરોપકારી
શ્રીમાન શેઠ રાવબહાદુર કરમશી દામજી જે. પી.
મુકામ-મુંબઇ.

ભારતવર્ષમાં જન્મ ધારી નીતિ, ધર્મ અને પરોપકારના
સત્કાર્યોમાં આપે આપું જીવન વ્યતિત કર્યું છે, એટલું જ
નહિ પણ આધુનિક સમયમાં દાનવીર તરીકે આપ પ્રસિદ્ધ
થઈ કેળવણીના અનેક કાર્યોમાં આપે તન, મન તે ધનથી દીન
જનોને અનહદ મદદ આપી છે. ઉદ્ધવ સપ્રદાયમાં ધર્મના
અનેક કાર્યો કરી સત્સગને દીપ્તાવ્યો છે વડનાલ, ગઢડા અને
અમદાવાદમાં લાખો રૂપિયાનું ખર્ચ કરી યાત્રાવાસીઓને

મુખનો માર્ગ મુક્તિ કરી આપ્યો છે એ સાત્રત સમયમાં
 કોઈથી અજ્ઞાણ્ય નથી. પરમાત્માએ આપને લક્ષ્મીવંત બનાવ્યા
 છતાં તેનો લેશ પણ ગર્વ નહિ ધરતા હમેશા નિરમાનીપણું ને સરલ
 સ્વભાવ રાખી દીન જનો ઉપર અનહદ દયાના મહાન સદ્ગુણો
 આપનામા હમેશા ઝળકી રહ્યા જોઈ ક્યો હરીજન હર્ષ
 નહિ પામે ? નિરંતર વૈરાગ્યવૃત્તિ રાખી પ્રભુની લક્ષ્મી કરવામા
 તથા સાર્વજનિક પરોપકારના કાર્ય કરવામા યત્કિંચિત પણ
 મોટાઈ નહિ રાખતા સર્વના ઉપર સમાન ભાવ રાખ્યો છે.
 આપના દીર્ઘાયુષી પુત્રરત્ન શ્રીમાન વિસનજીભાઈ તથા શ્રીમાન
 કલ્યાણજીભાઈએ ઉચી કેળવણી લઈ જનસાજમા સદ્ગુણની
 ઉચી છાપ પાડી છે. ધર્મ અને નીતિના કાર્યોમા આપને પગલે
 ચાલી આપના અમર નામને દીપાવ્યું છે. તેમના આશ્રયથી
 સદરહુ પુસ્તક જનસમાજની સમક્ષ મુકવા હું શક્તિવન થયો
 છું. તે ઉપકારનો જદલો મહારાથી શુ આપી શકાય ? પણ
 આ નીતિ બોધક પુસ્તકમા આપનું નામ જોડી હું આલ્લાહકે
 થાઉં છું એજ નમ્ર વિનંતી.

મુ. અણહીલપુર
 પાટણ,
 (ઉત્તર-ગુજરાત)

હું છું આપનો દાસાનુદાસ
 મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
 ના સપ્રેમ વદન.

શ્રીમાન રાવબહાદુર શેઠ કરમશી દામજી જે. પી. નું સંક્ષિપ્ત જીવનવૃત્તાંત.

ચાલુ જમાનાની કેળવણીમા કંઈક એવી ખામી છે કે જે કેળવાયલી દુનીયાની દબ્બીમર્યાદા વિશાળ યનાવવાને બદલે સ્વાર્થી, એકલપેટી શ્રંદુશીષ્ટ વૃત્તિને વધુ પોષે છે. તેઓ શબ્દોની લડતમા જેટલો સમય ગુમાવે છે, તેટલો પારકાનુ ભણું કરવામા નથી ગાળતા. આવી આલમને સન્માર્ગે પ્રેરવા માટે પરોપકારી જીવોમા ઉત્કૃષ્ટ જીવનના આદર્શો તેઓ સન્મુખ ધરવાની ખાસ જરૂર છે. પરમ ઉદ્યોગશીલ વ્યાપારી જગતમા અને ખાસ કરીને પરપરાથી ચાલી આવેલી દાનપ્રણાલિમા મશહુર થયેલી લોહાણા ગ્રાતીમા પરદુ ખલજન શ્રીમાન શેઠ કરમશીભાઈ દામજીનુ જીવનચરિત્ર ઉગતી પ્રજાને મનન કરવા જેવું છે, અને જાહેર પ્રજાને અનુકરણ કરવા જેવું છે.

શેઠ કરમશીભાઈનો જન્મ કચ્છ અજરમા સવત ૧૯૦૦ ની સાલમા થયો હતો. એમના ધર્મપરાયણ વડીલોએ નાનપણથી જ ચરિત્રનાયકને ધર્મ જ્ઞાનુ યનાવ્યા હતા. ચરિત્રનાયકના માતૃશ્રીએ સ્વામીનારાયણનો ધર્મ કુટુંબમા દાખલ કર્યો હતો. શેઠ કરમશીભાઈ અને એમના બીજા બે સહોદરોને નાના નાના લઈ પિતાશ્રી દામજીભાઈ વ્યાપારાર્થે સહકુટુંબ મુળધર્મમા આવેલા આ અરસામા મુળધર્મમા સ્વામીનારાયણ સમ્પ્રદાયના સિદ્ધપુરુષ મહાત્માનંદ આવી રહ્યા હતા. એઓશ્રી હમેશા બ્રાહ્મ મુહુર્તમા દરિએ રનાન કરી આવતા. તેઓ આવતા કે તરત જ દાદીમાએ તૈયાર કરી રાખેલુ સીધુ બાળક કરમશીભાઈ ભક્તિભાવપૂર્વક મહાત્માને અર્પણ કરી આવતા. ધીમે ધીમે આ બાળકની ધર્મ પ્રતી પ્રીતિ જોઈ નંદ સાધુ પ્રસન્ન થયા. અને પોતે આશિર્વાદ આપ્યો આ ઘડીથી ચરિત્રનાયકની ભાગ્યરેખાઓ ચળકતી ચાલી પાછળથી પોતે એ ધર્મપથના મદીગે માટે, મનાવતો

માટે અને અન્ય ધાર્મિક કામો માટે છુટે હાથે દાન આપ્યાં હતાં. મુળધર્મા, વડતાલમા, ગઢડામા અને અમદાવાદમા તેમજ અન્ય સ્થળોએ તેમની એ સખધી સખાવતો સૌ કોઈ જાણે છે. સપ્રદાયની મિલકત સાર્વજનીક ગણાય કે ખાનગી ગણાય એ બાબત હિમાચલેલા ઝગડામા શેઠજીને લવાદ નીમવામા આવ્યા હતા પણ અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કીધે તેમા પોતે સતોપકારક કામ કરી શક્યા નહોતા.

પિતાશ્રી દામજીભાઈ મુળધર્મા આવ્યા તે વખતે આર્થિક સ્થિતિ તંગ હાલતમા હતી. પોતે શરૂઆતમા કામાડીપુરામાં દાણાની દુકાન નાખી કુટુંબ પોપણ જેટલું મેળવતા હતા અને પોતાના ત્રણ પુત્રોને અભ્યાસ કરાવતા હતા. આ વખતે જનરલ એસેમ્બલી સ્કુલને નામે ઓળખાતી હતી જે હાલમા શેઠ ગોકુળદાસ તેજપાળ હાઈસ્કુલને નામે ઓળખાય છે આ શાળામા ચરિત્રનાયકે ગુજરાતી સાથે અંગ્રેજી ચાર ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કર્યો. તેરમે વરસે ભણવાનું છોડી વ્યાપારમા લાગ્યા આ વેળા એમના સસરા પી એન્ડ. ઓ. કંપનીનું કામકાજ કરતા હતા. તેમની સાથે પોતે પણ જોડાયા આ કંપનીમા ચરિત્રનાયકે પોતાના બુદ્ધિ, ચાતુર્ય અને કુશાગ્રતાથી એવું કામ બજાવ્યું કે એથી ઓળ નારાયણ વામુદેવ દાભોલકર તથા એ કંપનીના સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ મી એફ ડી પારકરની પોતે પ્રીતિ સપાદન કરી. એમના દરેક કામથી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સતોષ પામતો હતો આ કંપની સાથેનો સબધ ૬૦ વરસ થયા છતા હજુ ચાલે છે. એક વિદેશી કંપની હિન્દી વેપારી સાથે આટલો સમય ચાલુ સબધ રાખે એજ કમરશીલાઈની કાર્યક્ષતાની સાચિની છે આ સમયે ગ્રીવ્સ કોટન કું ની નવી ઓશીસ મુળધર્મા ખોલવામા આવેલી તેનું કામ પણ શરૂઆતથી જ કમરશીલાઈને સોંપવામા આવ્યું હતું. મીલોમાથી એ કંપની માટે ૩ ખરીદવામા સ્વતંત્ર સત્તા એમને સોંપવામા આવી હતી અને આ કંપનીનું મુકાદમીનું કામ પણ આજે ૫૦ વરસ થયા ચાલુ છે. પોતાના કામથી સૌને સતોષ આપી ખૂદ સર બ્યાર્જ કોટનની પણ પોતે

મમતા મેળવી હતી. આ બે ગંજવર યુરોપીયન પેઢીઓ ઉપરાત બીજી ઘણી પેઢીઓ નેડે એમને લાભો સમૃદ્ધ હતા. આ પેઢીઓમાં મુખર્ષ એક, ફેચ એક, ચાર્ટર્ડ એક, બ્રીટીશ ઇન્ડિયા સ્ટીમ નેવીગેશન કંપની અને એક જાપાનીસ પેઢી ચોકોહામા ફીટોકેશા વગેરે પેઢીઓ મુખ્ય છે. દરેક કંપનીને પોતાના કાર્યથી કેટલો સતોપ આપી શક્યા હશે એ માટે કંપનીઓનો ચાલુ સમય એજ પુરાવો બસ છે. આ પેઢીઓ ઉપરથી શેઠજીને મુખર્ષના પોર્ટ ટ્રસ્ટનું જોખમી કામ પણ સોંપવામાં આવ્યું. પ્રીન્સેસ ડોક અને વીક્ટોરીયા ડોકનું સ્ટીમરોમાં વહાણોમાંથી માલ ચઢાવવા ઉતારવાનું કોન્ટ્રાક્ટનું કામ પણ એમને સોંપાયું. આ કામ ૩૦ વરસ મુધી અચ્છી રીતે કર્યા પછી તે પોતે છોડી દીધું દરમ્યાન સર વોલ્ટર હ્યુજની, સેક્રેટરી સર ફ્રેડરિક હ્યુમેનની અને પોર્ટ ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓની ખૂબ મમતા પ્રાપ્ત કરી હતી. એમના ઉમદા કાર્ય બદલ ટ્રસ્ટ તરફથી ઇનામ અને શાળાશી મળ્યા હતાં નેમજ ટ્રસ્ટીઓના બોર્ડે ચરિત્રનાયકનો આભાર માનીને બોનસ તરીકે સારી રકમ એનાયત કરી હતી. કાર્યથી કંટાળતા અને હાથ પગ હલાવ્યા વગર પગાર મેળવવાની ટેવવાળા તરૂણોએ આ ચરિત્રનાયકના જીવનમાંથી જાતમહેનત અને પ્રમાણીકતા ખાસ શીખવા જોઈએ. આત્મમથન કાળમાં ચરિત્રનાયકે ભારે જહેમત ઉઠાવી દરિદ્રતાની મુસ્તી ઉઠાડી મુકી અને તેને સ્થાને લક્ષ્મીની રેલો ચલાવી પણ આમ કરીને પોતે કૃપણ જીવન ગાળ્યું નથી પછી તો પોતે પરોપકાર તરફ વળ્યા જન સમાજમાં પોતે એક પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિની ગણનામાં મુકાયા અને સૌના વિશ્વાસપાત્ર તથા સલાહકાર થઈ પડ્યા મુખર્ષમાં સ. ૧૮૯૩ ની સાલમાં હિન્દુ મુસ્લીમ હુલ્લડ થયું, ત્યારે તેઓ વચ્ચે સલાહસપ જાળવવા માટે શેઠ કરમશીભાઈએ ભારે મહેનત કરી હતી મુસ્લીમ કોમના અગ્રેસર સરદાર કાસમ મીઠા અને ઉમર જમાલ સાથે મળી બન્ને કોમો વચ્ચે સલાહસપ કરાવવા માટે સૌથી પહેલી સલા બોલાવનાર શેઠ કરમશીભાઈ જ હતા. આ અપ્રતિમ સેવાની કદર ખુબી સરકારે જે. પી નો માનવતો ઇશ્કાળ

આપી તેમને નવાન્યા હતા. તેમજ સન ૧૮૯૮ માં મુંબઈમાં પ્લેગનો ઉપદ્રવ જળરો થયો. આ વખતે આ ઉદાર ચરિત્ર પુરૂષે જાહેર પ્રબળને બહુ મદદ કરી હતી. એ સમયે ખાસ કરીને ઈનસ્પેક્શનની હાડમારીઓ ઉપસ્થિત થઈ હતી, જેથી પ્રબળએ હડતાળ પાળી હતી. આવા ખારીક સમયમા સર જ્યોર્જ ડ્રાટન સાથે મળીને પ્રબળ સાથે પોતે સમાધાની કરાવી હડતાળ ઉઘડાવી હતી. આ સેવાના બદલામા સરકારે “રાવબહાદુર” નો ઇલ્કાબ ચારિત્રનાયકને એનાયત કર્યો હતો. ઉપર દર્શાવેલા બે ઉપરાત ત્રીજો પ્રસંગ કે જ્યાં તીલક મહારાજને જોલ મળી ત્યારે લોક લાગણી ભારે ઉશ્કેરાયેલી હતી. તે વખતે પણ સૌને શાત રાખી મહાન સેવા બજાવી હતી. પોતાના સાત્વીક ધનનો પણ પોતે સદુપયોગ કર્યો છે. ગુપ્ત સખાવતો બાદ કરતા એમની ભારે સખાવતો પણ જળરી અને યોગ્ય સ્થાને વપરાયેલી જોઈ શકાય છે.

મથુરાજ અને અયોધ્યામા સગવડવાળી ધર્મશાળાઓ યાત્રાળુઓના લાભાર્થે બધાવી આપી છે તેમજ નાશિકમા પોતાના નાના જમાઈ શેઠ સુરજ વીરજના સ્મરણાર્થે સ્મશાનભૂમિમા છાયા માટે છાપરા બંધાવી આપ્યા છે કેજી વાઘોડામા દુબકાળ વેળા એકલે હાથે પોતે ઘણી મદદ કરેલી છે અને એક સદાચત તો હમેશનું ત્યા ચાલુ જ છે અહી પોતે એક ધર્મશાળા પણ બંધાવેલી છે. આ ઉપરાત પ્લેગ વેળા મુંબઈમા હિન્દુઓ માટે પોતે દરિઆસ્થાનમા એક હોસ્પિટલ ઉઘાડી હતી જ્યા પોતે જાતે દેખરેખ રાખતા હતા.

સ્વજ્ઞાતીભાઈઓને તેમજ કેજીથી આવતા અન્ય ઉતાડીઓને કેવોરેન્ટાઈનના સમયમા રાહત આપવા માટે ખારેલવાડી કેમ્પ બંધાવી જ્યા ખાવાપીવાની ઉત્તમ સગવડ પોતે કરી આપી હતી આ સિવાય જ્ઞાતિની અનેક વિધવા બાઈઓને પોપણ માટે પોતે મદદ આપી છે અને અનેક વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશીપ આપી વિદ્યાના ઉપાસક બનાવ્યા છે. કરાચીમા મીલ પરિપદ વેળા તેઓશ્રીને પ્રમુખ તરીકે પસંદ કરવામા આવેલ હતા પણ તખીયત બહુ લથડી જવાથી પોતે

તે જગ્યાને શોભાવવા જઈ શક્યા નહોતા છેલ્લી મોટી સખાવત એ છે કે મુખ્યમાં ચોપાટીપર બાબુલનાથના મંદીર પાસે રૂપિઆ ચાર લાખના ગંબવર ખર્ચે એક સગવડવાળું સેનીટેરીયમ બંધાવ્યું છે. આ મકાન પોતે પોતાના હાથે જાહેર પ્રજાને અર્પણ કરવાના હતા પણ તે પુર થતા પહેલાં તો મૃત્યુની મહેમાની પોતે સ્વીકારી. આ “શેઠ કમરશી દામજી સેનેટેરીયમ” નો લાભ અત્યારે લોહાણા ઉપરાંત અન્ય સલાવીન કુટુંબો પણ લઈ રહ્યા છે. આ મકાન જાહેર પ્રજાને એક આશીર્વાદ સમાન થઈ પડ્યું છે.

પોતે ઘણા જ દયાળુ અને માયાળુ સ્વભાવના હતા ગરીબ માખાપના પુત્ર પોતે શ્રીમંત થયા છતાં ગરીબનું દુઃખ ભૂલ્યા નહોતા. દમેશા તેઓ ગરીબોનું દુઃખ જોઈને બહુ દુઃખી થતા કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. આખરે નાશવત જીવગાનીની છેવટ દશા આવી છેલ્લા એ વરસ થયા શેઠજીએ વ્યવહારમાંથી નિવૃત્ત થઈ પ્રભુ ભજન કરવા માંડ્યું હતું સર્વ કામ પોતાના મોટા પુત્ર શેઠ વિસનજીભાઈને તથા મોટા જમાઈ શેઠ લવજીભાઈને સોંપી દીધું હતું. દીવાળીના તહેવાર દરમ્યાન શેઠજીને તાવ આવ્યો બાદ બીજા દિવસે સવત ૧૯૭૫ માં કાર્તિક સુદી ૪ ને દિને બ્રાહ્મણ મુહુર્તમાં આયશસ્વી પુરૂષે અક્ષરવાસ કર્યો પોતે પોતાની પાછળ એ પુત્ર એક વિધવા પુત્રી અને એક સહુદયી વિધવાને મુકી ગયા છે સાથે અડળક ધન સંપત્તિ પણ છોડી ગયા છે. ગરીબોનો બેલી, લોહાણા જ્ઞાતીનો હીરો અને વ્યાપારી આલમનો આદર્શ નર સૌને શોક સાગરમાં ગરકાવ કરી ૭૫ વર્ષની વયે અક્ષર-ધામમાં પ્રયાણ કરી ગયા શેઠ કમરશીભાઈના વ્યક્તિગત તેમજ જાહેર જીવન ઉપર જે કાંઈ કહેવામાં આવ્યું છે તે માત્ર સમુદ્રમાં એક ધિંદુ સમાન છે. તેઓશ્રીની કૃતજ્ઞતા, પ્રમાણીકતા, અને ઉદાગ શીલતા સૌ કોઈએ જીવનમાં ઉતારી સાથે ધર્મનો રંગ લગાડવો એયરકર છે.

શેઠજી ગમે તેવા વ્યવસાયમાં હોવા છતાં નિલ કર્મ, જપ ધ્યાન. સુખપાદ કર્યા વિના રહેતા નહિ. એમને સગીત પણ બહુ પ્રિય હતું

એટલે દર એકાદશીએ અને મોટા વૃત ઓચ્છવને દીવસે પોતે હાથમાં
 ઝાઝ લઈ પ્રેમથી કીર્તન કરતા. વળી મોટર તથા ગાડીઓનું સાધન
 છતા હમેશાં પગે ચાલી ભુલેશ્વર સ્વામીનારાયણના મંદીરે દર્શન
 કરવા આવતા. એમના કુળ દીપક બંને પુત્રો શેઠ વિસનજીભાઈ
 તથા કલ્યાણજીભાઈ બંહુજ મમતાળુ અને નિરાભિમાની નરરત્નો
 છે. તેમણે અભ્યાસ જમાનાને અનુસરતો કર્યો છે કલ્યાણજીભાઈ
 ઇન્ટર પાસ કરી બી. એ. મુધી ચડ્યા પણ તખીયત નાદુરસ્ત થતાં
 બી. એ ની પરીક્ષા આપી શક્યા નથી વિસનજીભાઈ અગ્રેજી પાચમું
 ધોરણ તથા ગુજરાતી પુરૂ શીખી પીતાની લાઘનમા લાગ્યા હતા.
 વિસનજીભાઈને બે પુત્ર રત્ન છે તેમના નામ મથુરાદાશ તથા કુંવરજી
 તથા કલ્યાણજીભાઈને એક પુત્ર રત્ન તથા એક કન્યારત્ન છે તેમનાં
 નામ તુલસીદાસ તથા ચંદ્રબાળા છે તેઓ સર્વ વહીવેને પુનિત
 પગલે ચાલી તેમનું સત્ય શ્રાદ્ધ કરી અધિક યશસ્વી અને એવી
 પ્રભુપ્રતી પ્રાર્થના છે.





રા. રા. પુંજભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ
વડોદરા સ્ટેટના કોન્ડ્રાક્ટર, મુ. પાદરા



ચાહક અને રાહાયક

રા. રા. પુંજભાઈ ઇન્દરભાઈ પટેલ,
નિવાસ ભાદરણ હાલ પાદરા.

વિદ્યા શૌર્યં ચ દાક્ષ્યં ચ બલં ધૈર્યં

ચ પદ્મમ્ । મિત્રાણિ સહજાન્યાહુ

વ્યયંતિ હિતૈર્બુધ્વાઃ ॥

વિદ્યા, શૌર્ય, હડાપણુ, બળ તથા પાત્ર્યમુ ધૈર્ય એટલાને સહેજ મિત્ર કહે છે, માટે બુદ્ધિમાન મનુષ્ય તેટલા ગુણે કરીને વર્તે છે. આ જ્ઞાતિ રત્નપુરપનો પરીચય મને સવત ૧૯૮૦ ની સાલમા પહેલ પહેલો ભાદરણ ગામથી પત્રદારે થયો હતો. ત્યારથી તેમને ૩૫૩ મળવાને માટે મને ત્રીજા ઈંગ્લિશ થર્ડ હતી કારણ કે વિનાસ્વાર્યે અન્ય જ્ઞાતિબંધુને આશ્રય આપવાનો મહાન ગુણ તેના પવિત્ર અત કરણમા વાસ કરી રહ્યો હતો પોતે સાધારણ સ્થિતિમા હોવા છતાં અન્યને મદદ કરી મુખી કરવાના મહાન સદ્ગુણથી આધુનિક સમયમા તેઓ દીપ્તિ નિકળ્યા છે. સાધારણ કેળવણી છતાં તેઓને હમેશા વિદ્યાનુ વ્યસન હોવાથી પોતાની નિવૃત્તીનો વખત હમેશા વાચનમા વ્યતિત કરે છે. તેમનો જન્મ સવંત ૧૯૫૭ ના આશ્વિન માસની ધનત્રયો દશીને રોજ થયો હતો તેમની માતૃશ્રી સવત ૧૯૫૮ ની સાલમા સ્વર્ગવાસી થવાથી માતાનુ સુખ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયા ન હોતા તેમના પીતાશ્રીની માતૃશ્રીના આશ્રય નીચે તેઓ ઉછર્યા હતા. વડોદરામા પહેલા વર્ગની સ્કુલમા યોગ્ય ઉમર થતા ગુજરાતી છટ્ટા ધોરણ મુખી તેઓએ અભ્યાસ કરી ત્યાની હાઈસ્કુલમા અગ્રેજી ભાપાનો અભ્યાસ કરવા દાખલ થયા હતા તેમણે પાત્ર્યમુ ધોરણ પસાર કર્યું હતું; પરંતુ આગળ અભ્યાસ વધારવામાં તેમની આર્થિક સ્થિતિ સારી નહિ હોવાથી અભ્યાસ છોડવાની તેમને ફરજ પડી હતી મુળધની રાખડી પ્રધર્સ કુપનીમા રૂ. ૩૦ ના માસિક પગારે તે સમયે જોડાણા પરંતુ પોતે ઉદાર વૃત્તિના હોવાથી મુળધનુ ખર્ચ પુરૂ નહિ પડવાથી

તેમની ઇચ્છા સ્વત્ર ધધો કરવાની થઈ એટલે તે વખતે તેમણે દુધની દુકાન કરી તેમા પેદાશ ખર્ચ ઉપડે નેટલી થતી પણ દેવયોગે ત્યાનું પાણી તેમને માફક નહિ આવવાથી પાછા ઘેર આવી સરકારી મકાનો આવવાનો ધધો પોતે શરૂ કર્યો તેમા પ્રભુ ઇચ્છાથી ઘણા જ કનેહમદ થયા હતા અને હાલમા ખરોડા સ્ટેટમા તથા રેલ્વેમા તેઓ કટ્ટાકટ્ટર છે અને પોતાના પ્રમાણિકપણથી અમલદાર તથા રૈયતની સારી પ્રીતિ મેળવેલી છે પોતે નિરાલિમાની તથા અન્યના દુખે દુખી થનાર સજ્જન પુરૂષ છે પોતે સાધારણ સ્થિતિમા છતા તેમનું મન એક મોટા અમીર જેવું ઉદાર છે. હજીમુધી તેઓ ધનવાનની પકિતમા ગણાયા નથી પણ પરોપકાર વૃત્તિમા બહુ જ આગળ વધેલા છે જે પરમાત્માએ તેને લક્ષિમનો યોગ આપ્યો હોત તો ખરેખર તેમના હાથે પરોપકારના અનેક કાર્યો દષ્ટિગોચર થાત! પોતે ગુપ્ત દાન કરવામા મોટું પુણ્ય સમજે છે અને વખતો વખત ગુપ્તદાન આપી પોતાના મનમા અત્યંત આનંદ માને છે વળી વિશેષ ખુશી થવા જેવું એટલું જ છે કે પોતાના સત્ કાર્યોનું વર્ણન તેમના મોઢે કોઈ કરે તો તે વાતને પોતે પસંદ કરતા નથી ધન્ય છે એવા વિર નરને! તેણે ગુપ્ત દાનમા લગભગ રૂ. ૧૦૦૦ કર્યા હશે તે તેમની સ્થિતિના પ્રમાણમા વિશેષ ગણાય! પરમાત્માની કૃપાથી શરીરસપતીમાં તથા કુટુંબીક મુખમા તેઓ મુખી છે તેમનો ન્હાનો ભાઈ આફ્રિકામાં વેપારી લાઇનમા સારી સ્થિતિમા છે તેમના પિતાશ્રી હયાત છે અને તેઓ વખતો વખત તેમને મદદ આપે છે તેમની સાત્વિક વૃત્તિ તથા માતાપિતાપરનો અનહદ પ્રેમ તથા ભક્તિ એક દાખલા રૂપ છે. પોતે ધર્મના કાર્યમા હમેશા નવ મન ને ધનથી મદદ કરનારા છે. એટલું જ નહિ પરંતુ સ્વજાતિ બધુની ઊન્નતિ માટે તેમના બહુજ ઉચ્ચ વિચારો છે. પરમાત્મા તેમને દીર્ઘાયુષી કરે ને તેમના ધધામાં તેમને યશ મળે કે જેથી તેમના હાથે પરોપકાર ને ધર્મના અનેક કાર્યો થાય આ પુસ્તક છપાવવાને માટે પોતે ઉત્સાહથી મને યોગ્ય મદદ આપી કૃતાર્થ કર્યો છે તેમના માટે હું સદાને માટે તેમનો ઋણી છું.

સાદી શિખામણુ પુસ્તક બીજા વિષે આવેલા અભિપ્રાયો.

(૧)

બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્મા શ્રી નથુરામ શર્માનો અભિપ્રાય.

“સાદી શિખામણુ” નામના તમે પ્રગટ કરેલા પુસ્તકમાં તમે લોકોપયોગી કવિતાઓનો, નાની વાર્તાઓનો ને ઉપયોગી શ્લોકોદ્દિના ભાષાન્તરનો સારો સંગ્રહ કર્યો છે એ પુસ્તક વાચવાથી સાધારણ સમજવાળા મનુષ્યો પણ તેમાંથી પોતાના ઉપયોગમાં આવે એવું ઘણું શીખી શકશે. આ પુસ્તક અવકાશના સમયમાં વાચવાથી વાચનાર મનુષ્યના મનને આનંદ સાથે ઉપયોગી બોધ મળી શકશે. બેારીવડી. મહા સુદ ૩ શનિવાર.

(૨)

રાવ બહાદુર હરગોવિંદદાસ કારકાદાસ કાંટાવાળા.

(વડોદરા) નો અભિપ્રાય

સાદી શિખામણુ પુસ્તક બીજું.

રા મગનલાલ શ કરભાઈ પટેલ લાખી મુદતથી સાંજ વર્તમાનમાં સાદી શિખામણુનો લેખ લખતા આવ્યા છે. એ લેખો હુ ધ્યાન પૂર્વક વાચુ છુ, કેમકે તેમાં સાદી નહિ પણ ઉત્તમ શિખામણો આપેલી હોય છે લેખક પોતે જે ગદ્યમાં લેખ આપે છે તે કરતાં વિશેષ મહત્વ તેમાં ટાકેલી કવિતાઓમાં હોય છે. મહાત્માઓ, ભક્ત કવિઓ અને તત્વજ્ઞાનીઓની કવિતા બહુ અસરકારક અને આર્કષક જેવામાં આવે છે પટેલે પુલ્કસીદાસ, કબીર, અબો વગેરેની જેમ કવિતા લખી છે તેમજ તેમણે દંડપતરામ જેવા અન્ય કવિઓની સુદર કવિતા તથા કાઠિયાવાડમાં ગવાતા દુહા અને સોરઠાઓનો પણ

સમાવેશ કર્યો છે. આવા નીતિ અને ધર્મને લગતા પુસ્તક આખાલ, વૃદ્ધ, ગરીબ, તવગર અને સ્ત્રી પુરૂષોએ પોતાના ખાતાની ઉન્નતિ અર્થે જરૂર વાચવા જોઈએ.

વડોદરા }
તા. ૧૫-૨-૨૭. } હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા.

(૩)

ગુજરાતી પંચ (અમદાવાદ) તા. ૨૬ મી ડીસેમ્બર ૧૯૨૬.

“ સાજ વર્તમાનમા ” દર શનિવારે પ્રસિદ્ધ થતા આ વિષયને પુસ્તક રૂપે છાપવામા આવ્યો છે મનુષ્યને ગ્રહણ કરવા જોગ નીતિ, ધર્મ વિગેરેને લગતા મહા પુરૂષોના વચનો, દષ્ટાંતો, કવિતાઓ વિગેરે આ પુસ્તકમા આવેલા છે.

એ ઘડી મોજ (મુમ્મ) તા. ૫ મી ડીસેમ્બર ૧૯૨૬.

ગુજરાતી ભાષામા નીતિ રીતીના પાઠ શીખવે, સદાચાર અને લોક વ્યવહારના માર્ગને વ્યક્ત કરે એવા શિખામણવાળા પુસ્તકોની સંખ્યા બહુ જ ઓછી છે એવા પુસ્તકોની અનિવાર્ય જરૂર ગુજરાતી વાંચનાર વર્ગ પીછાણે છે પરંતુ એવું સાહીત્ય પીરસનાર ક્યા છે ? રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલે સાદી શિખામણ નામક પોતાના પુસ્તકમા બાળ, યુવાન અને વૃદ્ધ સૌને નીતિ જ્ઞાન આપે એવા સુદર સુખોદ આપતા લેખો પિરસ્યા છે. અમને આશા છે કે દરેક વાચક એ પુસ્તકને પોતાના ધરમા વસાવશે.

(૪)

સૌરાષ્ટ્ર (રાણપુર-કાઠિયાવાડ) તા. ૮-૧-૨૭.

દેશી અને પરદેશી લેખકોના લેખમાથી તેમજ લૌકિક ઉકતીઓમાથી તારવેલા આ ઉપદેશ વચનો જીદગીના અનેક પ્રદેશોને સ્પર્શે છે.

(૫)

પ્રજ્ઞાપંથુ (અમદાવાદ) તા. ૧૬-૧-૨૭

સાજ વર્તમાનમા અવારનવાર “ સાદી શિખામણ ” ના મથાળા હેઠળ વચનામૃતો છપાય છે તે વચનામૃતોનો કેટલોક ભાગ પુસ્તક રૂપે સંગ્રહકર્તાએ પ્રસિદ્ધ કર્યો છે આ તેનું બીજું પુસ્તક છે.

વિશાળ વાંચન ઉપરથી ઉપયુક્ત અને આકર્ષક લાગે તેવા ફકરાઓ, કાવ્યો, ઉતારાઓ કાગળ પર ટપકાવી લેવાની કેટલાક ખંતીલા વાંચકોને ટેવ હોય છે. પરંતુ તેનો સદુપયોગ કરીને પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરવાનો યત્ન વીરલ જ કોઈ કરે છે રા. મગનલાલે આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરીને પોતાના વાચનનો સદુપયોગ કર્યો છે. તેમા વિદ્યા, જ્ઞાન, બોધ અને સંસારીક શિખામણની અનેક પ્રકીર્ણ શાખાઓ આવી જાય છે. એકંદર રીતે પુસ્તક ગમે તે પાનેથી વાંચવા માડતા પણ મન તેમાં ખેચાઈ રહે તેવા બોધક પ્રસંગો અને ઉખ્યાણા તેમા ભરેલાં હોઈ એકાદું ભણેલાઓને પણ ઉપયોગી થઈ પડશે પુસ્તક રૂ. ૨૬૦ પૃષ્ઠનું છે. સોનેરી પાકા પુઠાથી બાંધેલું છે અને મુલ્ય રૂ. ૩) રાખ્યું છે.

(૬)

સર રમણભાઈ મહીપતરામ નામટ. બી. એ. એલ. એલ. બી. (અમદાવાદ) તા. ૨૮-૧-૨૭.

રા. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ તમારો તારીખ ૨૪-૧-૨૭ ના પત્ર સાથે “ સાદી શિખામણ ” નું પુસ્તક બીજી મોકલ્યું તે પહેલ્યું છે તે માટે ઉપકાર માનું છું. એ પુસ્તકમા દેશ દેશની સ્થિતિ વિશે પ્રવર્તમાન કહેવતો લખી છે તેથી તે પુસ્તક સાદી શિખામણ કહેવાય નહિ. તેમજ જે વિવેચન પુસ્તકમા લખ્યું છે તે સમજવું અઘરું છે માટે તે પુસ્તક સાદી શિખામણ કહેવાય નહિ એ મારો અભિપ્રાય છે.

રમણભાઈ મહીપતરામના નમસ્કાર.

(૭)

રા. રા. નરભેરામ જમીયતરામ મહેતા માજી આસિ. પોલીટીકલ એજન્ટ સાહેબનો અભિપ્રાય.

કોઈ કોઈ વેલા સાજ વર્તમાનમાં હું સાદી શિખામણ વાચતોં ત્યારે મને એમ ઈચ્છા થતી કે આ અમુલ્ય ભારે શિખામણ પુસ્તકના આકારમાં બહાર પડે તો સાડ તે ઈચ્છા અનાયાસે રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલે પાર પાડી છે. તેઓએ પોતાના બહોળા વાચનનો

લાલ અન્ય જિજ્ઞાસુને આપી સ્વાર્થ સાથે પરમાર્થ સાધ્યો છે. તે ખાતે તેમને જનસમુહ તરફથી ધન્યવાદ આપવામા આવે છે, જન જાતના પુખ્તો જેમ અને તેમ એકલા કરી એક હાર ગુંથ્યો છે તે ખાતેનો શ્રમ અને ખત પ્રસશા પાત્ર છે. જે ભાગ મારા વાચવામાં આવે છે તે બીજો છે અને પહેલો તથા ત્રીજો થોડા વખતમા બહાર પડવાથી વિશેષ આનંદ થશે. વાક્યો તથા દષ્ટાંતોની પસંદગી ઉત્તમ રીતે કરી છે. આ પુસ્તકની કંદર કેળવણી ખાતાએ કરવાની હાલના જમાનામા ખાસ આવશ્યકતા છે. અને જેમને પોતાના બાલ્યવસ્થાનું કાર્યાલુ કરવું હોય તેમણે તો જરૂર આ પુસ્તક ઘરમા રાખવું જોઈએ તા. ૯-૨-૨૭.

(૮)

નડીઆદ અનાથ આશ્રમ મંત્રી તરફથી (નડીઆદ) આપે અનાથ બાલકોને ઉપયોગી થાય તેવી શિખામણુનો સંગ્રહ કરી પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરી મોકલી આપી જે સહાય કરી છે તે બદલ આભાર માનીએ છીએ. અને આ પુસ્તક જન સમાજને પણ ખરેખર ઉપયોગનું જ છે એમ ધારીએ છીએ એ જ વિનંતી.

(૯)

“ પ્રભાત ” તા. ૨૬-૨-૨૭ (અમદાવાદ) સાદી શિખામણુ એક અવલોકન.

તમે સાદી શિખામણુનું પુસ્તક જોયું. આ પ્રશ્ને મહત્ત્વ એ પુસ્તક તરફ જોવાની ફેરજ પડી. પુસ્તક હાથમા લીધા પછી તેને પુરૂ કર્યા વગર પાછુ કેમ મુકવું આ પણ એક પ્રશ્ન થઈ પડ્યો.

મી. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલે આલું અદ્વીતય પુસ્તક બહાર પાડી ગુજરાતના ઉપર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે. શ્રી મગનલાલ કહે છે તેમ આ લખાણ તેમનું નથી પણ સુદર બગીચેથી સુદર પુખ્તો વીણી એનો સુદર ગજરો બનાવવાનું કામ તેમણે કર્યું છે, એટલે એ પુખ્તો વચ્ચે ગુંચવાયેલો દોરો તેમનો છે. આવા પુસ્તકની આપણને

જરૂર હતી, છે. જોઈએ, એ શબ્દો જે જે આ પુસ્તક વાંચે છે, તેમનાં મુખમાથી સહેજે નીકળી જાય છે. મિ. મગનભાઈએ ભલે પોતાનું આમા કંઈ ન ઉમેર્યું હોય પણ જે જે આપણને પીરમ્બું છે તે જોઈ તેમના જ્ઞાનની પીછાન થઈ ગયા વગર રહેતી નથી.

(૧૦)

સાંજ વર્તમાન રાજ વર્તમાનના દર શનિવારના અંકમા પ્રગટ થતી “ સાદી શિખામણ ” જેણે જેણે વાંચી છે તેમની તો એમ જ ખાંચસ હતી કે આ બધી શિખામણો એકસામટા પુસ્તક રૂપે છપાય ? ઘણાની આવી શુભેચ્છા મી. મગનલાલભાઈએ પુરી કરી ગુજરાતી લખતા વાંચતા દરેક ભાઈએન ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. મહાન પુરુષોના વચનામૃતોની કીમત તેમના ગયા પછી જ અંકાય છે. મહાન પુરુષો તેમના પાછળ પોતાની મધુરવાણીથી વદાયેલાં થોડી સખ્યા જ મુકતા જાય છે, જગત તે શબ્દો પછીથી સંભારે છે આવા શબ્દો કે વાક્યો સંભારવા માટે પણ કોઈની જરૂર હોય છે જ શ્રી મગનભાઈએ આ વાક્યની સત્યતા સમજાવી છે અને એથી જ આવા ઉત્તમ વેદ વાક્ય સમાન વચનામૃતોનો ગુચ્છ ભેગો કર્યો છે. આ ઉત્તમ સાહિત્ય એકઠું કરવામા શ્રી મગનભાઈને શો શ્રમ પાડ્યો હશે ? કેટલા પુસ્તકો ઉધામવવા પડ્યા હશે ? જો આ બધું આપણે ફક્ત જરાજ વિચારીએ તો જરૂર એટલું તો કહેવાઈ જાય કે - ધન્ય છે ? શ્રી મગનભાઈ કોઈ મહાન લેખક વ્યક્તિ નથી પણ જુના વિચારક અને મુસદ્દી કારભારી છે. કાઠિયાવાડના ઘણા રાજ્યોમા તેમની જીંદગીનો ઘણો સમય ગયો છે. આવા રાજ્યકીય બંધનો છતાં પણ તેમનાથી થોડીક શુભ પળોએ પોતાનું મુસદ્દાપણું આવા કાર્યોમા ખર્ચી જીંદગીનું સાક્ષ્ય કર્યું છે, અને મુસદ્દાપણાને ચૌર કેળવ્યું છે. આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના કહી પ્રાન્ત એ. ઈ. શ્રી ગોકળદાસ મથુરદાસ શાહે લખી પુસ્તકને અને શ્રી મગનલાલભાઈને અચ્છો ન્યાય આપ્યો છે. વિદ્વાનોના વચનો રૂપી પુષ્પોને એકઠો કરી એક વિદ્વાને ગજરો યનાવ્યો તેને

ઝોળખવાનું કાર્ય પણ શ્રી. ગોકળદાસભાઈ જેવા વિદ્વાને કરી પુસ્તકને ઝોર ઝળકે આપી છે. તેમજ તેમનું નિવેદન વડોદરા ધારાસભાના ભૂત પૂર્વ સભ્ય શ્રી વિદ્યાશ કર-વકીલે લખી શ્રી. મગનલાલભાઈને અને પુસ્તકને ઝોપ ચડાવ્યો છે. પુસ્તક રા. બ. કીલાચંદ દેવચંદ જે. પી ને અર્પણ કરી મગનભાઈ જનસમાજ આગળ ધરે છે.

ગુજરાતના ઘેર ઘેર આ પુસ્તક જાય અને દરરોજ સવારે કે સ્નાને તેમથી થોડીક લીટીઓ જે કુટુંબમાં વંચાય તો શ્રી. મગનલાલ-ભાઈના કાર્યને આપણે આવકાર આપ્યો કહેવાય અને તેમના વધુ કાર્યને પોતસાહન મળે પ્રભુ તેમને યશગામી કરે.

(૧૧)

જન્મે જન્મશેદ મુખ્ય-કપડાના પુઠામા આઘેલું સોનેરી નામ સાથનું આસરે ચડીસે સદ્ગુણ આ પુસ્તક મી. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલે બહાર પાડ્યું છે. અને તે રા. બા. કીલાચંદ દેવચંદને અર્પણ કરેલું છે. કર્તાને પોતાના વાચન દરમીયાન જે કાઈસાઈ ને ઉપયોગી મલતું ગયું તેનો ભેગો સંગ્રહ કરીને તે આ પુસ્તકના આકારમા બહાર પાડ્યો છે. પહેલા પ્રકરણમા શ્રદ્ધાથી શું થઈ શકે તે દર્શાવ્યું છે તે પછીના પ્રકરણોમાં જુદી જુદી ઉપયોગી શિખામણની આખતો રસીલી ભાષામાં આપેલી છે અને તેમા નાની વાર્તાઓ તથા દોહરાઓ ઉમેર્યા છે. અવારનવાર ઘડી ચપકો પુરસદ મળતા થોડાંક પાનાં વાંચ્યાથી વાચનારને આ પુસ્તકમાથી કાંઈ નવું જાણવાનું અને ઓધ લેવાનું મળે એમ છે. પુસ્તકની કીમત ત્રણ રૂપીઆ છે.

(૧૨)

ચેતન-(અમદાવાદ) સાદી શિખામણ એ નામનું અતિ ઉપયોગી અને નીતિ વાચન પુર પાડનારું પુસ્તક લખી શ્રી. મગનલાલ શંકરભાઈ (પાટણ) એ સમસ્ત ગુજરાત ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. આપણી ન્યાતમા પણ આવા લેખક છે એ આનંદની વાત છે. શિષ્ટ વાચનના શોખીનો એ જરૂર વાચશે.

(૧૩) -

નવ ગુજરાત (વડોદરા) સાદી શિખામણુ પુસ્તક ખીજી સંગ્રહ કરનાર મગનલાલ શ કરભાઈ પટેલ. આ. ૧ લી ૧૯૨૬. સંગ્રહકર્તાએ મહાત્માઓની પ્રસાદીરૂપ સાદી શિખામણુ તુલસીદાસ, નિષ્કુળાનંદ, બ્રહ્માનંદ, કબીર, વિવેકાનંદ, શામળભટ્ટ, ભોળે ભક્ત, પ્રવીણસાગર, સોફ્ટીશ, પ્લેટો, હકસ્લી, ધમરસન વિગેરે પ્રાચીન અર્વાચીન મહાપુરુષોના અથોમાથી ચુટી કાઢી વાચક વૃદ્ધના કર કમળમા મુકી છે. પહેલુ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થતા પહેલા ખીજુ પુસ્તક બહાર પડ્યુ છે તેથી કદાચ કેટલાકને આશ્ચર્ય લાગશે પણ સંગ્રહકર્તાએ તે સંબંધમા પોતાનો જે ખુલાસો આપ્યો છે તેથી વાચનારને સતોષ થશે સંગ્રહ કે જે ખંત અને ચીવટાઈથી કર્યો છે તે માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

(૧૪)

મે. રા. રા. રાવબહાદુર ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ નાયબ દીવાન સાહેબ વડોદરા એ પુસ્તકમા જે બોધ વચનનો સંગ્રહ કરેલો છે તે ઘણો સારો છે અને વાચનારને ઘણો બોધ મળે એમ છે. આશા છે કે પુસ્તકનો સારો ફેલાવો થશે અને આપે તૈયાર કરવામા લીધેલી મહેનતનો ખદલો આપને મળશે

(૧૫)

રા. રા. વકીલ જીભાઈ કહાનજીભાઈ (પાટણ) વિ આપના તરફથી “સાદી શિખામણુ” એ નામનું પુસ્તક મળ્યુ આ પુસ્તક પ્રગટ થવાની જાહેરાત વાચી ત્યારથી તો વાંચવાની ઘણી ઇત્તેજની હતી, તે ઇત્તેજની હવે પૂર્ણ થઈ છે. પુસ્તક વાચીને મને જે સતોષ થયો છે તે આપને જણાવવાની મહારી ફરજ હું સમજુ છું.

આપે આવું સાદુ ને સરલ ભાષાનું ઘણી બાબતોના બોધરૂપ પુસ્તક પ્રગટ કરીને જનસમાજ એક ઉપયોગી સેવા બજાવી છે. આ પુસ્તકમા લખેલી શિખામણુ અને દષ્ટાંતો માણસ સમજપૂર્વક વાંચે અને તે એક વખત પણ ફરી વિચારે તો ખરેખર આ પુસ્તક

સંસારયાત્રાની મુસાફરીમાં એક સારા ભોમિયાની ગરજ સારનાર થઈ પડે એમ મને લાગે છે. હું તો વાંચીને ઘણાજ ખુશી થયો છું. અને આ પુસ્તક મહારા એક સ્નેહીને ભેટ મોકલવાની ઈચ્છા થઈ છે તો તેની એક કોપી મોકલાવવા મહેરબાની કરશોજી તા. ૨૮-૩-૨૭.

હી આપનો

જીભાઈ કહાનજીભાઈ વકીલ.

(૧૬)

સાહિત્ય-(વડોદરા) સાદી શિખામણુ પુસ્તક ખીજું સંધરનાર મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ ગુગડી દરવાજે પાટણ કીમત રૂ. ૩ સાંજ વર્તમાનમા અવાર નવાર છપાયેલા લેખોનો આ સંગ્રહ સહેજે ચિત્ત હરી લે કારણકે એમા બોધ વચનો સાથે દૃષ્ટાંતો આપેલા છે તે શિખામણોને માકક પ્રકરણોમા ગોઠવેલી છે. ઉપોદ્યાન ભાઈ ગોકલદાસ શાહે લખ્યો છે. વાંચે તો બધા એમાથી કેટલાક યાદ પણ રાખે; પરંતુ ઘણા થોડા વાચનનો લાભ ખીજાને આપે છે. આ સંગ્રહમાનો મોટો ભાગ દુનિયાના નામીયા લેખકોમાથી કરેલા ઉતારાએ રોકેલો જણાશે; પરંતુ એ ઉતારા પાછળ રહેલું વિશાળ વાંચન અને મનન, એમની તારવણી કરવા પાછળ પડેલો શ્રમ ને વાપરેલો વિવેક એ બધાનો વિચાર કરીએ તો જ સંધરનારની સેવાની ખીજાન થઈ શકે.

(૧૭)

અમરેલી તા. ૯-૫-૨૭.

મહાત્મા શ્રી મુળદાસ સ્વામીજીની જગ્યાની ગાદીવાળા મહંત શ્રી ઓધવદાસજી ગુરૂશ્રી મોતીરામજી મહારાજ લખે છે કે, -તમારા પુસ્તકો સાદી શિખામણના ભાગે વાચનારને માટે પારસમણીને કલ્પતરૂ રૂપ છે. મુખોધક પ્રસાદ તે પુસ્તકમાથી મળે છે દરેક સ્થળે રાખવાથી શણગાર રૂપ બને તેમ છે. આવા પુસ્તકો છાપવા બદલ આપને વારંવાર ધન્યવાદ આપુ છું. x x x

(૧૮)

“પ્રગતિ” (મુળ ૧ તા ૨૨-૫-૨૭) લાઘવિંધ સાજ વર્તમાનના દર શનિવારના અંકમા સાદી શિખામણો આજ દશ દશ વર્ષોથી છપાતી આવી છે. આ શિખામણો પુસ્તકના રૂપમા બહાર પડી છે. આનો પહેલો ભાગ પ્રકાશમા આવ્યો નથી, પરન્તુ ખીજો ભાગ બહાર પડી ગયો છે અને ત્રીજો ભાગ છપાવવા માટે આપી દીધો છે. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ આ શિખામણોના સંગ્રહકર્તા છે. આ પુસ્તકમા મહાત્માઓની પ્રસાદી આપેલી છે, ભાષા સરળ છતાં વિચારો ઉત્તમ ને મનનીય છે. સામાન્ય જનસમુહ માટે આવા પુસ્તકોની ઘણી જરૂર છે. પુસ્તકની કિંમત ત્રણ રૂપિયા છે. પુસ્તક જોતાં ત્રણ રૂપિયા કોઈપણ રીતે વધુ નથી, પુસ્તકની પ્રસ્તાવના કડી પ્રાત વિદ્યાધિકારી રા ગોકળદાસ શાહે લખી છે નિવેદન વડોદરા રાજ્ય ધારાસભાના માનસભ્ય વકીલ વિદ્યાશંકરભાઈએ લખ્યું છે. આવી રીતે પુસ્તકને વધારે રોનકદાર અને આકર્ષક બનાવ્યું છે.

(૧૯)

અમદાવાદ (તા ૨૩-૫-૨૭) લી. શાહે કાન્તીલાલ નાથાલાલના જેજોપાળ વાચશો આપતું ખીજુ પુસ્તક વાંચતા મને તેમજ મારા મિત્રોને ઘણોજ આનંદ થયો છે. આવી રીતે પ્રભુ આપને સદા તમારા કાર્યમા વૃદ્ધિ આપે તેવી આશા રાખું છું મારૂ નામ ત્રીજા પુસ્તકમા નોધી લેશે

(૨૦)

પ્રતાપ (સુરત તા ૪-૬-૧૯૨૭) મી. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ (પાટણ-ઉત્તર ગુજરાત) તરફથી ઉપરોક્ત પુસ્તક સમાલોચનાર્થે મળ્યું છે. દૈનિક “સાજ વર્તમાન” પત્રમા આ શિખામણો નિયમિત આવતી તેનો આ પુસ્તકમા સંગ્રહ કર્યો છે. નાના નાના વાક્યોમા સચોટ ઉપદેશ મળી આવે છે કવિઓ, મહાત્માઓ, લેખકો અને સંતોના સુંદર અને બોધદાયક વચનો એકત્ર કરી પ્રબલ સમક્ષ રજુ કરવામા આવ્યા છે કર્તાનો આ પ્રયાસ અભિવદનીય ગણાય. પુસ્તકની છપાઈ અને દેખાવ સરસ છે. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

ચેતન

દર પુનેમે નિયમિત રીતે અહાર પડતું કડવા પાટીદાર શતિના પ્રતોની ચર્ચા કરતું માસિક મગાવો વાર્ષિક લવાજમ ફક્ત રૂ. ૨).

લખો, વ્યવસ્થાપક “ ચેતન ”

વસતાવાસ કોચરખ રોડ અમદાવાદ.

નિરાશ થશો નહિ !!

ગુણેલી મરદાઇ પાછી મેળવવાની ઉચ્ચ ધમ્મચારી અનેક દવાઓ કરી કટાણી જમ નિરાશ થયા હો તોપણ આપ જરૂર અકસીર

અનંગ પ્રભા ચાકુતી

મંગાવી સેવન કરે આ દીવ્ય ચાકુતી વીર્યવિકારના દરેક દરદો અજળ રીતે નાશુદ કરે છે, દીલી પડેલ નસોમા પુરતી તાકાત આપે છે, શરીરની તથા મગજની દરેક નબળાઈ દુર કરે છે તથા સંસાર સુખ ભોગવવાને અશક્ત થયલાઓને પણ ખરી તાકાત આપી નવું જીવન બક્ષે છે

કીંમત ગોળી ૩૦ ની શીશી ૧ ના રૂ. ૧૦) દશ

કંદર્પ સંજવન તેલ.

પુરુષના શુભ ભાગની દરેક ખામીઓ આ તેલ લગાડવાથી એકદમ નાશુદ થઈ ખરી મરદાઇ પ્રાપ્ત થાય છે.

તોલા ૧ ની શીશી ૧ ના રૂ. ૧૦)

રમણ વિલાસીની વટીકા.

સ્થૂલન કરનાર અકસીર દવા કીં. ૩૦ની ૧ ના રૂ. ૧) એક

રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી.

હેડ ઓફીસ-જામનગર, (કાઠીયાવાડ) બ્રાચ-૩૯૩, કાલબાદેવીરોડ, મુંબઈ.

દરેક ગામમા એજન્ટો જોઈએ છીએ. પાટણમાં એજન્ટની તરતમા જરૂર છે. નિયમો સરળ છે.

આયુર્વેદની અપૂર્વ કૃતિ લાખો માણસોથી પ્રશંસા પામેલી પ્રખ્યાત આંતરિકનિગલ ગોળીઓ

નિશ્વસાહ અને નિરાશ બનેલા નબળાઈમાં ફસેલાઓને
તદુરસ્તી, તાકાતવાળા તથા દીર્ઘાયુષી કરે છે.

કિંમત ગોળી ૩૨ ની ૩૫૫ એકનો રૂપિયો ૧ એક

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,
જામનગર-કાઠીયાવાડ.

જાહેર ખબર.

વાંચો ! ખેતીવાડીનાં ઉપયોગી પુસ્તકો !! મગાવો !!!

- | | | | | | | |
|------|---|-----|-----|---|---|---|
| (૧) | ખગીયાનું પુસ્તક | ... | ... | ૨ | ૦ | ૦ |
| (૨) | ખેતીવાડીના ધંધાઓની પૈસા કમાવાની કુચી
(તમામ જાતના ખાતરની હકીકત સાથે) | ૧ | ૮ | ૦ | | |
| (૩) | ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરા વિગેરે ઉછેરવાની તંથા
ધી, દુધ વધારવાની રીત અને તેમના દરદોના ઉપાય | ૧ | ૮ | ૦ | | |
| (૪) | નવાણુ અને તેના પાણીનો ઉપયોગ કરવાના સાધન | ૧ | ૮ | ૦ | | |
| (૫) | જમીન, ખેડ અને તેના હથીઆર ઓળખ | ૧ | ૪ | ૦ | | |
| (૬) | રેવન્યુ અને ખેતીવાડી આબાદ કરવાની અમારી
અનુભવી મુચનાઓ | ... | ... | ૧ | ૦ | ૦ |
| (૭) | ખેતીવાડીની પાઠમાળા પ્રથમ ભાગ | ... | ૦ | ૮ | ૦ | |
| (૮) | ખાડ બનાવવાની રીત | ... | ... | ૦ | ૮ | ૦ |
| (૯) | રેશમના કીડા ઉછેરવાની તથા કેતકીનું વાવેતર
કરી રેશમ બનાવવાની રીત | ... | ... | ૦ | ૬ | ૦ |
| (૧૦) | “ સેનીવાડી વિજ્ઞાન ” માસિક વાર્ષિક લવાજમ | ૧ | ૮ | ૦ | | |

વિશેષ હકીકત માટે લખો

દુલેરાય છાટાલાલ અંબરીયા, લાંબડી-કાઠીયાવાડ.

લાખો જીવાનોની જીંદગીને બચાવી લેનારૂં

ઉત્તમ ઉપદેશ દેનારૂં

કામશાસ્ત્ર

ન વાચ્યુ હોય તો જરૂર વાચો કિમત કે પોસ્ટેજ કંઈ
પણ નહિ

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠીયાવાડ.

પરોપકારાય સતાં ત્રિમૂતયઃ

ઝવેરી છગનલાલ મગનલાલ સ્થાપીત

હિન્દુ અનાથ બાળકાશ્રમ

પાટણ-ઉત્તર ગુજરાત.

દયા એ ધર્મનું મૂળ છે તમે યાદ રાખજો કે અનાથને કે-
રેલી મદદ સંસારમા કદી વ્યર્થ જતી નથી. વાર્ષિક રીપોર્ટ મગાવી
ખાત્રી કરો કે સંસ્થા કેવી ઉત્તમ રીતે ચાલે છે. હજારો ઉત્તમ
સર્ટિફિકેટો મળ્યા છે

ગ્રા. સે.

વિદ્યાશંકર કર્ણાશંકર વકીલ,
વડોદરા ધારાસભાના માણ સભાસદ.

ગીઠાઈનું ગંજલવર ખાતું

દરેક જાતની મીઠાઈઓ તેમજ લેટ આપવા
લાયક ફ્રે.શી મીઠાઈના બોકશીશો
તૈયાર મળશે.

રીફ્રેશમેન્ટ પાર્ટીનું કામ ઘણું જ અપ-
ટુ-ડેટ ફ્રેશનથી તેમજ સુશોભિત ડેકોરે-
શનથી ટેબલ ગોઠવી કામ ઘણું જ સંતો-
ષકારક કરી આપીશું.

બે દુકાન

ઓફીસ:
૫૪૮, ચીરા બજાર,
મુંબઈ ૨.

ટે. નં.
૨૪૭૭૭

આન્ય .
વસીયામલ બીલ્ડીંગની
બાજુમા ગ્રાટ રોડ,
નં. ૭, મુંબઈ.

જાણીતા મીઠાઈવાળા

દયારામ દામોદર

બહારગામના ઓર્ડરોપર પુરતું ધ્યાન
આપવામાં આવશે.

મનીઓર્ડર મળેથી માલ મોકલશું.

॥ धर्मो रक्षति रक्षतः ॥

શા. ગુલાબચંદ નાથાલાલ દેસાઈ,

જનરલ મરચન્ટ એન્ડ કમીશન એજન્ટ.

જલ્દો કોલાબા મુ. પેનખંદર.

સુચના.

અમારી ધી અન્તોરા ઓઈલ મીલમા દરેક જાતનું તેલ અને પેન્ડ તૈયાર કરીને વેચવામા આવે છે.

તેમજ અમારા ગોદામમા તમાકુ ધારી અને સુરતી ભુકો તેમજ ખાપ ગોળ, મરચા, ધાણા, હળદર, કોપરા, ચાલુકી, માગરોળી નળીઆ, લાદી, ઘી, સરકી, ચુન, ખાજરી, ખાલી ખારદાન તેમજ અહીના પાકનો માલ, ભાત, નાચણી, વરી, મીઠું ઇત્યાદી કમીશનથી ખરીદ કરી આપવામા આવે છે. એક વખત કામ આપી ખાતરી કરો એટલીજ અમારી વિશ્વસિ છે.

સત્વર બહાર પડશે

મહાત્માઓની પ્રસાદી

રાહી શિખામણ

પુસ્તક ૪ થું.

સાહિત્યના શણગારરૂપ વિવિધ જ્ઞાનથી ભરપુર સુંદર પુસ્તક થોડી મુદતમા અમારા તરફથી બહાર પડશે ઉચ્ચ કાગળમા સોનેરી નામ સાથે સુંદર બાંધણીનું થશે. અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદ્-ગૃહસ્થોના મુઆરક નામો અમર કરવામા આવશે. કીમત અગાઉથી રૂ. ૨) અને પાછળથી રૂ. ૩) પોસ્ટેજ જુદું.

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
પાટણ (ઉત્તર ગુજરાત).

આ પુસ્તક વિષે સાક્ષરોના અભિપ્રાયો.

૬૫૦, અમૃતલાલની પોળ ખાડીયા અમદાવાદ. તા. ૧૫-૫-૨૭.

મે. સાહેબ,

આપના તરફથી “સાદી શિખામણુ” પુસ્તક ત્રીજાના ફરમાં મળ્યા છે. તે હું ધ્યાનપૂર્વક વાંચી ગયો છું. મહા પુરુષોના સિદ્ધાંતો જીવનમાં કેટલીક વાર સૂત્રરૂપ થઈ પડે છે આપે તે એકદા કરીને છપાવવા માંડ્યા છે અને તે જ દિશામાં આ ત્રીજો પ્રયાસ છે તે જોઈ મને અત્યંત હર્ષ થયો છે. આપના વિશાળ વાચનમાથી અવનવી વાનીઓ આપે સાદી અને સુદર ભાષામાં પીરસી છે અને સાથે સાથે દૃષ્ટાંતો પણ આપ્યા છે તે વાચના “ચંદ્રકાંત” જેવા ઉત્તમ ગ્રંથની શૈલીનું લાન થાય છે. પ્રભુ આપના કામમાં કૃતેક આપો.

લી. આપનો

ગૌરીશંકર મોતીરામ ભટ્ટ, બી. એ.

એડવોકેટ મુળર્ષિ ધારાસલાના સલાસદ સાહેબ મુ. મુંબઈ.

સાદી શિખામણુ વાચી. કર્તાએ આ પુસ્તકમાં જુની શિખામણોને નવે અને આકર્ષક સ્વરૂપે રજુ કરી છે. આશા છે કે આ પ્રયત્નથી કર્તા શિખામણો લોકપ્રિય કરવાના દુ.સાધ્ય કામમાં સફળ થશે.

મુંબઈ,
તા. ૨૭-૫-૨૭.
મવજારહીલ.

}

કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી,
બી. એ. એલ. એલ. બી. એડવોકેટ.

ટીબા, તા. ૨૯-૫-૨૭.

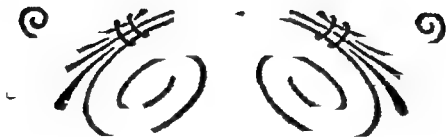
પ્રિય સજ્જન,

આજ કેટલાક વખતથી ‘સાજવર્તમાનમાં સાદી શિખામણુ’ પ્રગટ થઇ ગઇ છે અને થાય છે, તેને પુસ્તકના રૂપમાં પ્રગટ કરવાની આપની ઈચ્છા પ્રશંસનીય છે. સાહિત્યના બહોળા ક્ષેત્રમાં, રસિક જનોને આ પુસ્તકમાં કેઇક અજળ રસ પ્રાપ્ત થઇ શકે તેમ છે. દુહાઓ, કાવ્યો, ટુંકી વાર્તાઓ, દુન્યકા, વિગેરેનું ઉમેરણ કરી અને કેટલીક અનુભવસિદ્ધ દિવ્ય પ્રસાદી પણ આ પુસ્તકમાં પ્રગટ થઇ છે; રસજ્ઞ વાચકોને આ પુસ્તક સંગ્રહ કરવાની અમો ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

લી. હિતેચ્છુ

શાન્તીલાલ નાથજીભાઈ શાહ,

તંત્રી “યુવક.”



દરેક કુટુંબમાં વાંચવા લાયક પુસ્તકો.

	રૂ. આ. પા.
રાસમાળા ભા. ૧ ભા. ૨ (સચિત્ર) દરેકના	૫-૮-૦
બાદશાહ મારકસ ઓરેલીયસ એન્ટોનિનસના સુવિચારો	૨-૦-૦
ગુજરાતી કહેવતો	૪-૦-૦
નાણું કે ખૂંટો અથવા વિદ્યારૂપી વાણી	૦-૧૨-૦
નિબંધ કરમાળા ભા. ૧, ૩. ૦૮ ભા, ૨, ૦૧૮ ભા ૩	૧-૪-૦
સામુદ્રિક દીપ	૧-૪-૦
દેવાગના (નાટક)	૧-૪-૦
મહાદેવ ગોવિંદ રાનાડેનું જીવન ચરિત્ર	૧-૧૨-૦
શીશુ સદ્બોધમાળા ભા. ૧, ૨, ૩ (દરેક)	૦-૬-૦
અનગ ભસ્મ	૦-૮-૦
શ્રી કૃષ્ણ અને ભગવદ્ગીતા	૧-૦-૦
ગુજરાતી-બંગાળી શિક્ષક	૩-૦-૦
આર્ટ ઓફ વિવીંગ (વણકર વિદ્યા)	૦-૧૨-૦
ત્રીજી સાહિત્ય પરિપક્વો રીપોર્ટ	૨-૦-૦
પાંચમી ” ” ”	૩-૦-૦
ફિરસ્તા કૃત ઇતિહાસમાથી ગુજરાતના સુવ્રતાનો	૧-૦-૦
પ્લેટોકૃત શીક્ષ	૧-૪-૦
સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ	૦-૧૪-૦
સંદેશીકા	૧-૦-૦
રજની	૦-૧૨-૦
નવલરામ કૃત ઇંગ્લાડનો ઇતિહાસ	૧-૮-૦
પ્રમુદ-વિણા	૧-૮-૦
મોગલ સંધ્યા	૨-૦-૦

પ્રતિજ્ઞા પાલન	૧-૮-૦
એક ગ્રેન્ડુએટની કથા અને એક વિચિત્ર સ્વપ્ન	૦-૧૨-૦
હિમાલયનો પ્રવાસ	૦-૧૨-૦
દિવ્યધામ દર્શન	૧-૦-૦
કુટસ્થ પ્રદેશ ભા. ૧ ભા. ૨ (દરેક)	૨-૮-૦
કચ્છનું વનસ્પતિ શાસ્ત્ર	૧૦-૦-૦
સ્વર્ગ જાયંતી અથવા આદર્શની કથા	૧-૮-૦
ઉપદેશ વચન	૦-૩-૦
સુખોદ સાગર	૧-૮-૦
વિલાસ વિજય	૧-૦-૦
ગુમાયલુ ગોહર	૨-૦-૦
અદ્ભુત યોગીની	૩-૦-૦
સંગીત રત્નમાળા ભા. ૧ ૩. ૧૧ ભા. ૨	૩-૦-૦
આર્યોની નીતિ	૧-૦-૦
ગુજરાતનો ઇળખાગ	૧-૮-૦
રાજલક્ષ્મિ	૩-૦-૦
નેત્ર વૈદ્ય	૬-૦-૦
અગીચાનુ પુસ્તક	૨-૦-૦
ખેતીવાડીમાથી પૈસા કમાવવાની કુચી	૧-૮-૦
ભુસ્તર, ખેતર, અને ખેડનાં હથીયાર	૧-૪-૦
ખેતીવાડીની પાઠમાળા	૦-૮-૦
રાજ ગણેશ (એક નવલકથા)	૩-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ.



રાાદી શિખામણ.

પુસ્તક ત્રીજું.

	
	:	પુલકાબ પહેલી.	:							
	:									
	

ઈશ્વર સ્તુતિ.

ભુજંગી છંદ.

દયા રાખીને જ્ઞાનનુ દાન દીધું,
 કરી દષ્ટિ સંકષ્ટને નષ્ટ કીધું,
 છુટું પાપથી મેલશે આપ છોડી,
 નમું વિશ્વના નાથને હાથ જોડી.
 જરાએ ક્રિયાથી નથી તે અગ્નણ્યો,
 પુરા પડિતોએ પતી જે પ્રમાણ્યો,
 બિન્ન તે વિનાથી બધી ગ્રીત તોડી,
 નમું વિશ્વના નાથને હાથ જોડી.

દોહરો.

નમું વિશ્વના નાથને, વળી વળીને બહુ વાર;
 જેણે ઝાઝી ભુક્તિથી, સ્વભ્યો સારસંસાર.

સમૃદ્ધિ પામવાનું મૂળ શું ?

ધૃતરાષ્ટ્રે એક વખતે વિદુરજીને પૂછ્યું કે, સમૃદ્ધિ પામવાનું મૂળ શું ? તે આજ તર્જે મને વિસ્તારથી કહો. આથી વિદુરજીએ કહ્યું કે ઉઘમી થવું, વિનયથી ચાલવું, ધૈર્ય રાખવું, સ્મરણશક્તિ રાખવી, વિચારશક્તિ રાખવી અને વિચારીને કાર્ય કરવાની હમેશા ટેવ રાખવી.

કાર્યની સિદ્ધિ મહાત્મા પુરૂષોના સામર્થ્યમાં જ રહેલી છે.

અગત્ય મુતીને પરિવારમા મૃગો જ હતા, જન્મભૂમિ ઘડો હતો., વસ્ત્ર ભોજ પત્રના હતા, નિવાસ વનમા હતો અને ભોજનમા કદમૂળ જ હતા તોપણ તેમણે આખા સમુદ્રને અંજલીમા લઈ લીધો હતો માટે કાર્યની સિદ્ધિ મહાત્મા પુરૂષોના સામર્થ્યમાં જ રહેલી છે પણ આસપાસના સાધનોમા રહેતી નથી.

સંપતિનો રોગ.

સંપતિનો રોગ એવો અદ્ભૂત છે કે કાનના છીદ્રને બહાર કરી નાખે છે, વાણીને મૌન કરી દે છે, નેત્રને અધ કરે છે અને ગાત્રની લાકડીને વિકારી કરી મુકે છે.

વિધાતાએ રાજનું બનાવેલું શરીર.

છંદ પાસેથી પ્રભુતાને, અગ્નિ પાસેથી પ્રતાપને, યમ પાસેથી ક્રોધને, કૃષ્ણ પાસેથી ધનને અને રામ અને કૃષ્ણ પાસેથી પરાક્રમ લઈને વિધાતાએ રાજનું શરીર બનાવેલું છે

લક્ષ્મણ વેલાના ક્ષણો વિષે.

આધુનિક સમયમા કેટલાએક મુઠ્ઠા લોકો લક્ષ્મણ વેલના મુળની આશામાજ કેવળ મગ્ન રહે છે, કેટલાએક તેની શાખાઓથી સંબંધ રાખે છે, કેટલાએક તેની જાયાને પ્રાપ્ત કરે છે, કેટલાએક તેના પાદડા ઉચ્ચાનિચા કરે છે અને કેટલાએક તેના પુલ્લ હાથમા લે છે અને કેટલાએક માત્ર તેની મુગધીને જ પ્રાપ્ત કરે છે પણ

અકસોસ છે કે તે મુઠ લોકો તે વેલના ફળને (દાનને તો) જોવાનું પણ મન કરતા નથી.

સત્ય સુખ ક્યાંક છે જ નહિ.

ઉપનિષદમાં એમ વાર્તા છે કે જયગીવ રૂપીને દશ મહાકલ્પનું જ્ઞાન હતું તેને અટવચરૂપિએ એક વખત પૂછ્યું જે, “તમને દશ મહાકલ્પનું જ્ઞાન છે તે તમે ક્યામુઘી સુખ દીકું તે મને કહો.” ત્યારે તેમણે એમ કહ્યું જે “મે તો સર્વત્ર દુખજ દીકું છે પણ સુખ તો ક્યાયે દીકું જ નથી.”

પતિવ્રતા સ્ત્રીને પતિ એજ પ્રભુ છે.

પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પોતાના પતિને જ પ્રભુ સમજવો જોઈએ કારણકે પતિથીજ તેનું કલ્યાણ થાય છે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને જે પરપુરૂષનો સગ થાય તો સહેજવારમાં તેનું પતિવ્રતાપણું નાશ થાય છે. તેના અનેક દષ્ટાંતો શાસ્ત્રોમાં મોજુદ છે શુક્રાચાર્યની પુત્રી દેવયાનીકચનાઃ સ્વરૂપને જોઈ તથા જમદગ્નિની ભાર્યા રેણુકાએ ચિત્રરથને જોઈ પોતાનું અમુલ્ય પતિવ્રતાપણું ક્ષણવારમાં ગુમાવ્યું હતું માટે જે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ છે તેને દેવ, દેવ, મનુષ્ય એ આદિકથકી પોતાનો પતિ તે અધિક છે ને જે પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિને પ્રભુ ગણી સ્વમેશ્વા સેવા કરે છે તે આલોક ને પરલોકમાં વન્નીય ગણાય છે.

મોટી શિક્ષા કંઈ છે ?

દોષિનોપર દયા રાખો, દયા શિક્ષા મોટી છે,
પાપી માટે પસ્તાવો, ને શ્રેષ્ઠ ક્ષમાની સોટી છે.

સુખદુઃખમાં સમાન રહેવા વિષે.

સુખ સમયમાં છકી નવ જાવું,
દુઃખમાં ન હિમત હારવી,
સુખદુઃખ સદા ટકતા નથી,
એ નીનિ ઉર ઉતારવી.

પુરુષાર્થવાદીની માન્યતા.

લણ્યા વિના કદી પડિત થવાતુ નથી, તેમ મહેનત વિના કાર્ધ મળી શકતુ નથી. દેવ કાર્ય કરનારો છે એ વાત પુરુષાર્થવાદીઓ કદી પણ માનતા નથી.

ખોટો સ્નેહ.

જગત નાશવત છે, જોતા જોતા નાશ પામે એવું છે એવા ન્દાશવંત જગતમા ખોટો સ્નેહ રાખી “મનુષ્ય જન્મ ખોઈ નાખવો” એવા જેવું મૂર્ખપણું ખીજી એકે નથી.

સંતોષી પુરુષ સર્વને પ્રીય છે.

જેમ પાકેલી કેરી સુદર અને સ્વાદિષ્ટ છે અને સર્વને વહાલી લાગે છે તેમ આ જગતમા સંતોષવંત પુરુષ પણ સર્વને વહાલો લાગે છે અને તેની સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે. જ્યાં સંતોષ છે તેને ઉત્તમ લાલ થયો છે કેમકે તેના પવિત્ર અતઃકરણમા કોઈ પણ પ્રકાગ્ની ઈન્દ્રિય રહેવા પામતી નથી “સંતોષીને ઝાઝા માન, સંતોષી શોભે વધુવાન” એ શામળ કવિનું વાક્ય ખરેખર સત્ય પડે છે.

સૌરાષ્ટ્રના પાંચ રતન.

પંચ રતન સોરઠ વસે, અશ્વ, નદી ને નાર,
સોમનાથ આથા વસે, વળી હરીનો ઠાર.

અવગુણ ન લેવા બાબત.

અવગુણ ઉર ધરીયે નહિ, જ્યમ બાવળનુ ઝાડ,
સુળ ન એની છાયમા, માટે લઈએ પાડ.

પ્રીતિ.

દીપક પ્રભાવ દેખે, તોપણ તેમા પતંગ જઈ પડતો;
પરિણામે તે પોતે, નિજકાયનો વિનાશ ઝટ કરતો.

દારીદ્રતામાં અત્યંત દુઃખ છે.

દારિદ્ર અને મરણ એ બેમાથી મરણ ઉત્તમ છે કારણકે મરણમાં અલ્પ કલેષ છે અને દારિદ્રતામાં અત્યંત દુઃખ રહેલું છે.

હણનારા કોણ કહેવાય ?

દસ્તો પણ નૃપ હણમે, સ્પર્શ કરંતો કરીવર પણ હણશે;

દુર્જન માન દીયંતા, પુંકતો ભુજગ તો હણશે.

સંપત્તિનો યોગ થતાં ગુરુનું માન રહેતું નથી.

સપત્તિને અગ્રે, જ્યમ જ્યમ પુરૂષ જઈ ચડશે.

તે જો નહિ વિવેકી, તો તે ગુરુને લઘુ કરીને ગણશે.

ભાટ બ્રાહ્મણનો પ્રસંગ.

ભાટ બ્રાહ્મણનું લાકડું, વણપેસાર્યું પેશે:

કંઠું હોય ચોરે આવજો, તો ઘેર આવીને ખેશે.

સ્વર્ગની ઉપર કોણ છે ?

રાજા છતાં ક્ષમાવાન અને દરિદ્રતા છતાં દાન કરનારો એ
એ પુરૂષો સ્વર્ગની પણ ઉપર રહેનારા છે.

શોધ કરનારને જ સર્વે સાંપડે છે.

શોધ કર્યાથી સાપડે, નહિ નસીબ આધાર,

શોધ કર્યાથી સાપડ્યા, આગગાડી ને તાર.

દામની મહોટામ.

દામ ઉગારે દેહને, જો કાપ્યો હોય દેવ;

હું બલિહારી દામડા, સમરથ તુજ સદૈવ.

દુશ્મન સરખા વશ કર્યા, પરનારી વશ થાય;

જેની ગાઠે દામડા, તેને શી ચિતાય.

રૂપ સ્વરૂપ સૌ દામડો, સુલક્ષણો સૌ એહ;

દમડા માગે દેવ જ્યમ, દાદુર માગે મેહ.

કારભારીને કલમનો સુબોધ.

કાન ચડી કલમ, કારભારીનકુ સાન દેત,

કર્યો માન મેરે તો, નફો હમ બહુતેરોસો;

આય પહેલોકપર, લોકો સર્વો ન કાજ,
 તો તે સખ લોક કહે, ફેક જગ ફેરોસો.
 આહોગે કુચાલ તો, પરોગે જગ બલ માહે,
 આજ કળી કાલ ખ્યાલ, આજગર કરોસો:
 પાહી અધિકાર ના કરોગે ઉપકાર ઓર,
 કહુ ખારખાર તો અતે કરો મુખ મેરે સો.

ભોજરાજનો વૈરાગ્ય.

ભોજરાજ એક વખત પોતાના સુદર રાજમહેલમાં પોતાની રાણી સાથે વિલાસ કરી રહ્યા હતા તે વખતે પોતાના નશ્વર મુખોની ચાદી આવવાથી દેહાભિમાન લાવી બોલવા લાગ્યા કે.

અહા ! મારે સ્ત્રીઓ અત્યંત સુંદર છે ! મિત્રો પણ અનુકુળ છે, ખાંધવો સારા છે, નોકર લોકો પ્રેમ ભરેલી વાણી બોલે છે, અનેક હાથીઓ અને ચપળતાવાળા ઘોડા મારા રાજ્ય દરખારમાં શોભી રહ્યા છે. અરે આ વખતે મારા જેવો કોણ ભાગ્યવાન ને સુખી છે ! એટલું બોલતા તે નિદ્રાદેવીને સ્વાધીન થયો. એટલામાં એક બ્રાહ્મણ તેના મહેલમાં દુર્ગલાવસ્થાને લીધે ચોરી કરવા આવ્યો, તો રાજાના મહેલમાં સામી દીવાલપર સીસાપેનથી લખેલા ઉપલા શબ્દો તેની દષ્ટિએ પડ્યા. આવનાર બ્રાહ્મણ બહુ જ વિદ્વાન હતો તેથી તેના મનને બહુ જ હોભ થયો અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ રાજાને ગર્વ થયો છે અને તેથી નાશવત ને ક્ષણિક ખોટાં સંસારી સુખોને વખાણે છે માટે તેને કાંઈ બોધ આપુ એમ ધારી પોતાના ખીસામાંથી પેનસીલ કાઢી તે બોલોની નીચે પોતે લખ્યું કે, “ હે રાજા તે જે સુખનું વર્ણન કર્યું છે તે તારી આખો મીચાગે તને સુખ આપનારા નથી, એ તો જીવ લેનાર મૃગજી છે. ” આટલું લખી ચાલતો થયો સવારે રાજાની દષ્ટિ આ નવા બોલોપર પડતા રાજાને પોતાની અજ્ઞાનતાનું ભાન થયું ને તે બ્રાહ્મણને બોલાવી તેને ચારિતોપીક આપ્યું.

કાંઈ ધનનો ચર દેખાણો હશે. એટલે તે ધનની આશાથી નદીના પુરમાં પડી તણાતો મહામહેનતે ખીજે કાંઠે જ્યાં પોતાનો ભાઈખંધ અકરા ચરાવતો હતો તેના પાસે આવ્યો એટલે તેના ભાઈખંધે કહ્યું કે “કાલે ટાટા કોની તરફ ટોળશુ”. આ સાંભળી તે બહુ જ દીલગીર થયો અને પોતાના ભાઈખંધને કહેવા લાગ્યો અરે મૂર્ખ! તારે આ વાત કરવી હતી તો સામે કાંઠેથી બોલ્યો હોત તો હું સાંભળી શકત! મને તે વિના કારણે દુખી કર્યો! ત્યારે તે બોલ્યો કે ભાઈ! વખતે ખેતરના ધણી ખેડુનો સાંભળે તો આપણને નુકશાન થાય તે માટે મેં તને આહિ બોલાવ્યો હતો. જગતમા ધણા માણસ નહાની વાતને મોટું સ્વરૂપ આપી ધણા માણસોને કામ વિના હેરાન કરે છે માટે મુર્ખની ભાઈખંધી કદી પણ કરવી નહિ કારણકે તેમા જીવનું કાંઈ વખતે જોખમ થાય છે.

ખોટામાંથી સાચું.

સ્વામિ વિવેકાનંદજીને એક વખતે એક મુંઠ મનુષ્યનો સમાગમ થયો ત્યારે સ્વામિ તેના ઉપર અનુકંપા કરી કહેવા લાગ્યા કે, અરે ભાઈ! તું કાંઈ કર્મ કરે છે કે નહિ? ત્યારે પેલા મુંઠ માણસે હાથ જોડી સ્વામિને વિનંતી કરી મહારાજ! કર્મમા હું સમજું નહિ. મને તો લાગવા ખાવા મળે તો બહુ સારું! મારાથી કદી પણ સત્ કર્મ બની શકે એમ નથી! પછી સ્વામિજીએ કહ્યું કે હું તને એક સંસારસાગર તરી જવાને માટે ઉપાય બતાવું છું કે તારે હંમેશા એક વખત “જુકું” બોલવું જે દિવસ જુકું ન બોલાય તે દિવસે તારે ઉપવાસ કરવો. આ મુંઠ માણસને જુકું બોલવાના મહાત્માના આપેલા નિયમથી સત્ આખર ઓળખાણુ ને તે મહા કર્મવાદી થયો એટલે કેટલીક વખતે ખરાબ આચરણથી પણ મનુષ્ય સત્ રસ્તે ચડી જાય છે.

સંત પુરૂષો સોના જેવા છે.

મહાત્માઓ એમ કહે છે કે, જે ભકતો છે, જે સજ્જનો છે,

જે મહાજનો છે અને જે આગળ વધેલા માણસો છે તેઓ સોનાના વાસણ જેવા છે એટલે કદી સોનાનું વાસણ ખગડી જાય, ઝુટી જાય કે ભાગી જાય તો પણ તે કાંઈ સોનાની કીમતમાથી જતું નથી.

ભક્તિ વિષે.

સત્સંગમા જ અને સારા કામોમાજ પોતાની જાંઘળી ગાળવી તેનું નામ ભક્તિ છે.

સમા કાળને ખાય છે.

ઘર ખાળે ઘર ઉગારે, ઘર રાખે ઘર જાય:

એક અચંખા એસા દેખા, જે સમા કાલકું ખાય.

ઉદ્ધવજીની માંગણી.

ઉદ્ધવજી ભગવાનના ભક્ત હતા. એક વખતે તેણે પ્રભુ પાસે એવી માંગણી કરી કે હું દીનદયાળુ પ્રભુ તમે પતિતપાવન અને અધમ ઉદ્ધારણુ છો. ગોપીઓની રજ જે ફેંકાણે પડી હોય તે સ્થળે મને વૃક્ષનો દેહ આપજો તો તેથી માફ અહોભાગ્ય હું સમજીશ.

શ્રીમંત થવાની આશા.

જે તમને શ્રીમંત થવાની આશા હોય તો તમારી જાતનો અને તમારી આવશ્યકતાનો અભ્યાસ કરો. તમને એ ઉપરથી જણાશે કે કોટયાવધી લોકોને પણ આજ આવશ્યકતાઓ છે. સૌથી વિશેષ બીનજોખમી કાર્ય હમેશા મનુષ્યની પ્રધાન આવશ્યકતાઓની સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

ભાવી પ્રજા કોનું સ્મારક રાખે.

જે માણસ સંસ્કૃતિને ઉન્નત કરે છે તે ભલેને એક પાઈ વિના મરણ પામે તોપણ ભાવી પ્રજા તેનું સ્મારક બંધાવશે.

પૈસા વિનાના શ્રીમંતો.

રામકૃષ્ણ પરમહંસ, રામતીર્થ, ભટ્ટાચારી, ગોરખ ગૌરાંગ, જ્ઞાનેશ્વર, તુકારામ એ સઘળા પૈસા વિનાના શ્રીમંતો હતા.

પતિવ્રતાની દૃઢતા.

સજ્જન મેરે એક તું, અવર ન ફળે હોય;
જો સજ્જન ફળે કરે, તો કુળ બિથક હોય.

જીવ અને જગદીશ વિષે.

ક્રીયા જીવ ક્યા જગદીશ, જાણો જુજવી એતી રીત છે રે,
મર આપીએ સો સો શિપ, તોયે વણ મળ્યાની વાત છે રે,
ક્યા કીડી કરીએ મેળાપ, ભેજો થાવા ભારે ભેદ છે રે,
ક્યા પૂર્ણ પુરોત્તમ આપ, ક્યા જીવ જોને બહુ કેદ છે રે.
આતી આણ મળ્યાનું એહ, મળવું માયીક અમાયીકને,
તે તો દયા કરી ધરી દેહ, આવે ઉદ્ધારવા અનેકને રે,
તહીએ થાય એનો મેલાપ, જ્યારે તન ધન ધરે નાથજી રે,
કહે નિષ્કુળાનંદ આપ, ત્યારે મલાય એને સાથજી રે.

હું મનોમય પુરૂષ નથી.

અહંતા એ સર્વ અંધનોનું મુળ છે. પરંતુ મનથી નીચે જે
અચેતન ભૂમિકાઓ આવી રહેલી છે, તેમા તેની પ્રથમ ઉત્પત્તિ
થએલી હોય છે ત્યા પણ પ્રાણ શક્તિ જ અહતાને ટકાવી રાખે છે.
એટલા માટે મનોમય પુરૂષને કામનામય દેહમાથી છુટો કરી સર્વ
માનસિક ક્રીયાઓને જોવાનો અભ્યાસ કરો. રાગ, દ્વેષ, હર્ષ, શોક,
મુખ દુઃખ, આવેશ, ક્રોધ, ભય વિગેરે અનુભવત્તાર “ હું મનોમય
પુરૂષ નથી ” એવો અનુભવ કરો. આતર જીવનને સાક્ષીરૂપે જોનાર
પુરૂષ છેવટ અધિષ્ઠાતા અને વિભુ થાય છે.

સારાં કર્તવ્ય ન કર્યા હોય તેને શોક થાય છે.

સંસારમાં જન્મ લેવો, મોટા થવું, કર્તવ્ય કરવું અને પછી
આત્મા જવું એમા શોક શાનો? સારા કર્તવ્ય ન કર્યા હોય તેનેજ
મર્ણુ વખતે શોક થાય છે પણ આ મૃત્યુલોકમા જન્મ ધરીને જોણે
સત કર્તવ્ય કરેલ હોય તેઓને તો અવસાન વખતે પ્રભુના દરબારમા
જતાં અતિ હર્ષ થાય છે.

મુજ મનુષ્યો પણ વખતે ગાંડા થાય છે.

પુટ, ક્રોધ, શિશુ, મુકુર, પ્રીયા, ભજન, નિશાદુ.ખદ્રાગ;
હોત શિયાને આવરે, નવકોર ચિત્ત લાગ.

ભાવાર્થ ચાપાટ રમતા ક્રોધ ચડે ત્યારે, બાળકને રમાડતાં
દર્પણમા મોહ જોતી વખતે, સ્ત્રી પાસે ભજનમા ગુસ્તાન થાય ત્યારે,
નીશો ચડે ત્યારે, આપત્કાળ પડે ત્યારે ને કાગણ માસમા હોળીના
કાગ બોલતી વખતે ડાહ્યા માણસો પણ ગાડ થઇ જાય છે.

ગરજના સૌ ગુલામ છે.

ગરજહી અર્જુન હીજડે ભયે, ગરજહી ગોવીંદ ધેન ચરાવે,
ગરજહી દ્રૌપદિ દાસી ભઇ, ગરજહી ભીમ રસોઈ પકાવે;
ગરજ બડી ઈન લોકનમે, ગરજ બીના આવે ન જાવે,
કવિ ગગ કહે મુનો શાહ અકબર, ગરજહી બીબી ગુલામ રીઝવે.

અવિચળ યશ શાસ્ત્રી પમાય ?

અખિલ જગ હિતાર્થે, કાર્ય સારા કરીને,
અવિચળ યશ પામો, દેશદેશે ફરીને.
કરશે તમે ના કોણ કરશે, કાર્યો દેશોદ્ધારના,
જુઓ બધે શું થઇ રહ્યું છે, હાય હિંદુસ્થાનમાં.
એક નેકને એક ટેકથી, કરો એકતા કેર પાન,
રગરગમા સત્યાગ્રહ રેડી, જય જય બોલો હિન્દુસ્થાન.

મહાત્મા તુલસીદાસજીની પ્રસાદી.

આસન દઢ અહાર દઢ, સુમંતિ જ્ઞાન દઢ હોઈ;
તુલસી જિના ઉપાસના, જિન દૂલહડી જોઈ.
રામચરણ અવલમ્બ જિનુ, પરમાર્થ કી આસ;
ચાહત આરિદ્ધ છુદ ગહિ, તુલસી ઉડન આકાસ.
સ્વારથ પરમારથ સકલ, મુલભ એકહી ઓર;
દાર દૂસરે દીનતા. ઉચિત ન તુલસી તોર.
સંપતિ સકળ જગત્તકી, સ્વાસા સમ નહિં હોઈ;
સૌ સ્વાસા તજી રામપદ, તુલસી અલગ ન જોઈ.

કોટી વિધન સંકટ વિકટ, કોટી શત્રુ જો સાથ;
 તુલસી બળ નહિ કંડરી શકે, જો સુદ્રષ્ટ રઘુનાથ.
 લગન મહરત યોગબળ, તુલસી ગનત ન કાહિ;
 રામ ભયે જોહી દાહિને, સખે દહિને તાહિ.
 હોઈ અધીન યાયે નહી, સીસ નાઈ નહિં લેય;
 એસે માની માગ નહિં, કો આરિદ બિનુ દેય.
 માન રાખિઓ મોગિઓ, પિય સૌ સહજ સનેહ;
 તુલસી તીનૌ તખ કૃષે, જળ આતક મત લેહ.
 રામરામ રટિઓ ભલો, તુલસી ખતા ન ખાય;
 હારિ કાઈ તે પૌરિઓ, ઘોખે હુ ખૂડિ ન જાય.
 તુલસી અપને રામ કહં, ભજન કરહુ નિરસંક;
 આદિ અંત નિર્બાહિઓ, જૈસે નવકો અંક.
 તુલસી સંત મુખ્ય શુ તર, કુલિ કલહિ પરહેત;
 ઇતિ તે ચે પાહન હનત, ઉતને વે કલ દેત.
 પ્રેમ ઐર અર પુણ્ય અધ, યશ અપયશ જ્યહાન;
 આત ખીજ ઈન સગનકો, તુલસી કહહિ સુગન.
 તૌ લગિ યોગી જગતગુર, જો લગિ રહત નિરાશ;
 જળ આશા મનમેં જગી, જગગુર યોગીદાસ.
 ઉરગ તુરગ નારિ નૃપતિ, નર નીચો હથિયાર;
 તુલસી પરખત રહ્ય નિત, ઈનહિંન પલટત આર.
 શિષ્ય સખા સેવક સચિવ, સુતિય સિખાવનુ સાચ;
 સુનિ કરિએ પુનિ પરિહરિય, પર મનરંજન પાચ.
 દીરઘ રોગી દારિદ્રી, કટું અચ લોલુપ લોગ,
 તુલસી પ્રાન સમાન જો, તર ત્યાગિ એ યોગ.
 અહુ સુત અહુ રૂચિ અહુ વચન, અહુ અચાર વ્યવહાર;
 ઇનકો ભલો મનાઈઓ, યહ અજ્ઞાન અપાર.
 સહિ કુવાસ સાસતિ અસમ, પાચ અનટ અપમાન;
 તુલસી ધમ ન પરિહરહિ તે વર સન્ત સુગન.
 તુલસી અસમયકે સખા, સાહસ ધર્મવિચાર,

મુકૂત સીલ મુલાવ ઝળુ, રામચરન આધાર,
 રાગ રોપુ ગુન દોષ કો, સાખી હૃદય સરોજ,
 તુલસિ વિકસત મિત્ર લખિ, સકુચત દેખી મનોજ.
 ખગ મૃગ મીત પુનીત ક્રિય, બન હું રામ નયપાલઃ
 કુનય બાલિ રાવણુ ધરહિં, મુખદ બધુ ક્રિય કાલ.
 તુલસી જો કીરતિ ચહહિં પર કીરતિકો ખોઈ,
 તિનકે મુહ મસિ લાગિ હૈ, મુયે ન મિટિ હૈ ઘોઈ.
 નીચ ચગ સમ જનનિયે, મુનિ લખિ તુલસીદાસ;
 દીલી દેત મહિગિરિપરત, ખૈચન ચઢત અકાશ.
 સૂર સમર કરની કરહિં, કહિ ન જનાવહિ આપ,
 વિઘમાન રિપુ પાઈ રત, કાયર કરહિં પ્રલાપ.
 હૃદય કપટ બર વેપ ધરી, બચન કહે ગદિ છોલી,
 અબકે લોગ મયૂર જ્યો, કયો મિલિયે મન ખોલિ.
 અમિય ગારિ ગારેઉ ગરલ, નારિ કરી કરતાર.
 પ્રેમ ઐરકી જનનિ યુગ, જનહિં વિધિ ન ગંવાર.
 તુલસી અપને આચરન, ભલો ન લાગત કામુ,
 તેહિ ન ખસાત જો ખાત નિત, લહસુનહૂ કી બામુ.
 મુખિયા મુખસો ચાહિયે, ખાનપાનકો એક,
 પાલૈ પોસૈ સકલ અંગ, તુલસી સહિત વિવેક.
 હિત પુનિત સખ સ્વારથહિ, અરિ અશુદ્ધ બિનુ જાડ;
 નિજ મુખ માનિક સમદસન, ભૂમિ પરે તે હાડ.
 તુલસી હમસો રામ સો, ભલો મિલો હૈ સૂત,
 છાંડે બનૈ ન સંગ રહે, જ્યો ધરમાહિ કપૂત.
 વ્યાધા બધો પપીહરા, પરો ગંગજળ જાય,
 ચાચ મૂદિ પીવૈ નહિ, જલ પિયે મો પન જાય.
 સુનત લખત શ્રુતિ નયન બિનુ, રસના બિનુ રસ લેત;
 બાસ નાસિકા બિનુ લહૈ, પરસૈ બિના નિકેત.

प्रवासीना पत्र.

છો લોકો ભૂકું લવે, છો સસારમાં વાકડું પડે, ત્યારે લોકોને પૂછીને પગલા ભરવાના છે ? ત્યારે લોક રચિને માન આપવાનું છે ? ત્યારે લોકોના વહાલા બનવાનું છે—પ્રભુના સત્તાનો નહિ, લોક એક બાબત છે, આપણે બીજી બાબત છીએ (જોકે પરિણામે તો સઘળા એક જ છીએ) અને તેથી જ ભાઈ ! “ ભૂલી જતા શીખો ” સ્વાશ્રયે, એક પગે અડગ ઉભા રહેતા ટેવાઓ મનુ બાલકે રચેલી સ્વસૃષ્ટિમાં મનુ બાલકનો ડર શા સાર ? ડર રાખો પ્રભુનો—પ્રભુરચિત સૃષ્ટિને માન આપી એમાં વસનારાના, અને કર્યા બંધ આરભેલું અનુકરણીય—પવિત્ર કાર્ય, વહાલામાં વહાલા પરમાત્માના પ્રવાહમાં વહેતા, વહાલામાં વહાલો તેનો રનેહ પામી ઋણમુક્ત બનવા, ભોગ આપ ભાઈ ! ત્યારી વહાલામાં વહાલી વસ્તુનો છોડી દે જગત્પત્ની

વાયકા, તોડી દે દેહનો તોર, હોમી દે હવનમા મોહને, મૂકી દે
સાયાનો મિથ્યા ભ્રમ, અને ઝીલતો રહે આત્મ ઝલક, પછી પ્રયત્ને
થતી કૃતિ ફળો, ધાર્યુ થાવ કે ન થાવ, જીવન ટકો કે રહો, ન હો
તમા તહેની ત્હને ત્હારે શું ? તુ કોણ ? બાળી દે નિમિત્ત અને
નામનાતી વાસના, ને પછી જો કે તુ કોણ ? વિજય કે પરાજયમાં
પછી ગમગિની થવાનું કશું કારણ નથી રહેતું.

નીતિની ખરકતિ વિષે.

ઉચ્ચો કર કરૈ તાહિ ઉચ્ચો કરતાર કરૈ,
બીનીમન આનૈ દૂની હોતિ હરકતિ હે.
જ્યો જ્યો ધન ધરૈ સચે ત્યો ત્યો બિધિ ખરો ખેચૈ,
લાંખ ભાતિ ધરૈ કોટિ ભાતિ સરકતિ હૈ,
દૌલતિ દુનીમેં થિર કાહુકે ન રહી ક્ષેમ,
પાછે નેક નામી ખદનામી ખટકતિ હે,
રાજા હોઈ રાઈ હોઈ સાહ ઉમરાઈ હોઈ,
જેસી હોતિ નેતી તેસી હોતી ખરકતી હે.

પ્રસ્તાવિક પ્રબોધ.

પાન પુરાના ઘી નયા, અરુ કુલવતી નાર,
ચોથી પીઠ તુરગધી, સરગ નિશાની ચાર. ૧
ગુણુ જોખન ઝગરત ચલે, રાજનકે દરબાર,
ગુણુકો તો આદર મિલા, ચલા રૂપ ઝખમાર. ૨
જોખન થા જખ રૂપ થા, જોવત થે સખ લોક;
જોખન રૂપ ગવાઈકે, આત ન પુછે કોય ૩
મન ભાગો ચિત ઉતર્યો, ફાગટ કરવી આલ;
જો ફલ તૂટા તરવરા, તે કિમ લગે ડાલ ૪
મન ચચળ મન ચપલ હૈં, મન રાજા મન રંક,
પહિલે મન જી સમર્પિએ તો પ્રભુ મિલે નિ શક. ૫

મહામા દત્તાત્રેય ઋષિના ચોવીસ ગુરૂ.

અત્રિઋષિ-પ્રજ્ઞપતિના ત્રણ પુત્રમાના તેઓ એક હતા. એ વિષ્ણુના ૨૪ અવતારમા એક છે. એ મોટા સાવુ અને મહાન ભક્ત હતા. એણે યદુરાજને ગોદાવરીના તટ ઉપર જ્ઞાન સમજાવ્યું હતું. એ પ્રસંગે દત્તાત્રેયે પોતે જેને જેને ગુરૂ માન્યા હતા તે સંબંધી કથા તે રાજાએ કહી હતી. એણે ચોવીસ ગુરૂ કયા હતા તે નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) પૃથ્વી: ઉપકારથી સ્તુતિ અને અપકારથી નિંદા એ એ વિષે નિસ્પૃહતા, પહોડનું અચળપણ ને વૃક્ષનું પરોપકારીપણ.

(૨) પવન: સ્વાદાસ્વાદની સ્તુતિ નિંદાનો ત્યાગ.

(૩) આકાશ: એમા સૂર્ય છે તેનો પ્રકાશ સર્વત્ર છે અને કોઈના પર પડવાથી તેના તેજમા ઘટ થતી નથી તેમ પરમાત્માની શક્તિ આકાશ પ્રમાણે સર્વમા છે ને જીવના મરવાથી તે શક્તિની હાનિ ન થતા પોતાના તેજથી સદૈવ પ્રકાશિત છે

(૪) પાણી એ જેમ મોતી જેવું ઉજ્જ્વળ છે ને જગતને શુદ્ધ કરે છે તેમ જ્ઞાનીયે શુદ્ધ રહી બીજને ઉપદેશ કરી શુદ્ધ કરવા.

(૫) અગ્નિ: એની પેઠે જ્ઞાનીયે જે કાંઈ મળે તે વાવરી નાખી સતોષ માની આપનારને આશિર્વાદ દઈ તેને તેના પાપથી મુક્ત કરવો.

(૬) ચંદ્રમા: એ તેજમા વધે છે ઘટે છે તો પણ પોતાના સ્વરૂપે તો છે જ તેમ પરમાત્માનો પ્રકાશ અનેક યોગિમા છતા પોતે એકે અલગ ને સ્વપ્રકાશિત છેજ.

(૭) સૂર્ય: એ પાણી ચુસે છે ને પાછું આપે છે તેમ જ્ઞાનીયે પોતાને મળે તે લોભાઈ ન રહેતા તે પાછું આપી દેવું, બિંબ પાણીમાં પડવાથી ઘણા સૂર્ય દેખાય છે પણ વસ્તુતઃ એ ઘણા નથી તેમ પરમાત્માનો પ્રકાશ સર્વમા છતા તે પોતે એક જ છે.

(૮) કબુતર: એની પેઠે જ્ઞાનીયે માયાના પાસમા ન ફસાવું.

(૯) અજગર: એન જેવી સ્થિતિ જ્ઞાનીયે રાખવી ભિક્ષાને-

માટે ભટકવું નહિ પણ પરમેશ્વર જે મોકલે તે ખાઈ પ્રસન્ન રહેવું.

(૧૦) સમુદ્ર: એ વધતો નથી ને ઘટતો નથી તેમ જ્ઞાનીએ લાલ્લ હાનીથી હર્ષ શોક ન માનવો.

(૧૧) પતંગ: એની પેડે જ્ઞાનીએ સ્ત્રી પુત્ર ધનના મોહમાં ન ફસાવું- સ્ત્રી સગ ન કરવો.

(૧૨) મધમાખી: એ મધ એકદું કરે છે તે ખીજને માટે અર્થાત્ જ્ઞાનીએ સચય ન રાખતા ભોજન જેટલું લેવું ને બાકીનું આપી દેવું.

(૧૩) હાથી: એ કાગળની હાથણી જેઈ ખાડામા પડી બધાઈ ગયો તેમ જ્ઞાનીએ સ્ત્રીના મોહપાસમા ન પડવું.

(૧૪) મધુહા મધભમરીઓ ઘણે શ્રમે ઘણે કાળે એકદું કરે છે તેમ મધુહા સ્હેજમા કહાડી લઈ જાય છે માટે જ્ઞાનીએ પ્રયોજન જેટલું લાવી ખાવું.

(૧૫) હરણ: એ જેમ રાગ સાલળતા ફસાય છે તેમ જ્ઞાનીએ સ્ત્રીના વચન સાલળી તેને વશ ન થવું ને તેનું ગાણું ન સાલળવું.

(૧૬) માછલી: એની પેડે ખાવાની લલુતા ન રાખવી.

(૧૭) પિંગળા વેશ્યા: એણે જેમ પોતાનો ધંધો મુકી હરિસ્મરણ કર્યું ને તે મુક્તિ પામી તેમ જ્ઞાનીએ કરવું કે મુક્તિ મળે.

(૧૮) સમગી: એ માસનો કકડો લઈ જતી હતી તેને બીજાએ જોઈને મારવા માડી ત્યારે ને કકડો તેણે નાખી દીધો-માયાનો ભોછે માટે જ્ઞાનીએ પોતાની પાસે કંઈ રાખવું નહિ.

(૧૯) અજ્ઞાન બાળક કામાદિકને વશ ન રહેતા એકલું વિરક્ત રહે છે ને પોતાની રમતમા પ્રસન્ન રહે છે તેમ જ્ઞાનીએ રહેવું.

(૨૦) કુંવારી કન્યા: એ એક દિવસ એકલી ઘરમા છતાં પરણ્યા આવેલા તેને સારૂ તે ન જાણે તેમ એક ઓરડીમા ચોખા ખાડવા બેસી, ખાડતા ચુડીયો ખખડવા લાગી ત્યારે તે એક પછી

એક એમ ફેડતી ગઈ, જ્યારે એક રંહી ત્યારે તે ન ખખડી-તેમ જ્ઞાનીએ એકલા રહી હરિ સ્મરણ કરવું.

(૨૧) તીર બનાવનારો એ તીર બનાવવાના ધ્યાનમાં છતાં ત્યાથી રાજની સ્વારી ગઈ તે તેણે જાણ્યું નહિ માટે જ્ઞાની-એ સર્વ ઇંદ્રિયો વશ રાખી એક નારાયણનું જ ધ્યાન કરવું.

(૨૨) સાપ: એ પોતાને રહેવા વાસ્તે ઘર ન બનાવતાં ઉદરના દરમા રહે છે તેમ જ્ઞાનીએ પણ પોતાના રહેવાને વાસ્તે ઘર ન બનાવવું ને જ્યાં રાત પડે ત્યાં રહેવું.

(૨૩) કરોળિયો: એ પોતાના મોઢામાથી તાર કહાઢી પાછો ખાઈ જાય છે, તે પ્રમાણે પરમેશ્વરને જાણવો કે એનાથી ચોરાસી લાખ યોનિ ઉત્પન્ન થઈ અત સમે જીવાત્મા તેમા સમાઈ જાય છે. માટે જ્ઞાનીએ ઘટઘટ વ્યાપક ભગવાનના ધ્યાન સ્મરણમા લીન રહેવું જોઈએ.

(૨૪) ભીંગારી.—એ મટોડીના ઘર બાધી તૈયાર કરે ને માહે પેસવાના કાણા રહેવા દે છે પછી ઝરા વિગેરે જીવડા લાવી તેને ડખ મારી માથ મુકી પછી કાણા મટોડીથી પુરી લે છે ને પછી કેટલેકે દિવસે પેલા ડખના સ્મરણથી પેલા જીવડા ભીંગારીરૂપ થઈ રહે છે, તેમ જ્ઞાનીએ પણ પરમેશ્વરમા એવું મન લગાડવું કે જેથી તેને સ્વરૂપે જ રહી રહેવાય.

દધિચિ ઋષિનો મહાન પરોપકાર.

ઋષિઓના પરોપકાર એવા દિવ્ય હોય છે કે જેમા મનુષ્ય જીવિ લેશમાત્ર કામ આવતી નથી પૂર્વેના મહાન ઋષિઓએ ભારત-વર્ષમા જે જે મનુષ્ય તથા દેવ ઉપર ઉપકાર કર્યા છે તેનું વર્ણન આપણાથી થઈ શકે તેવું નહિ. તેઓ સદૃશ્યને માટે પોતાનો વહાલામા વહાલો પ્રાણ આપવાને પણ કદી પછાત રહ્યા નથી એવા સેકડો દાખલાઓ આપણા ધર્મના ગ્રંથોમા છે. દધિચિ ઋષિનું આખ્યાન પણ મહા ચમત્કારી તથા આપણને બેદર નવાઈ દિપ્તિને તેવું છે

જ્યારે તેના પાસે ઈન્દ્ર તેના હાડકા માગવાને આવ્યો ત્યારે રૂપિયે પ્રસન્ન વદને પરોપકાર માટે હસ્તે મુખારવિદે હા પાડી. ધન્ય છે. તેમના મહાન પરોપકારને ' ઈન્દ્રને દધીચિ રૂપિયે કહ્યું કે મહારા હાડ તારા ઉપયોગમા આવતા હોય તો ભલે ખુશીથી લઈ જા પણ જ્યારે હું તપ કરવા બેસું ત્યારે એક ગાય પાસે માંડ અંગ ચટાવજે એટલે માસ જતુ રહેશે, પછી હાડ રહે તે લઈ જજે. પછી તેણે તેમ કર્યું ને દધીચિ રૂપિના હાડ લઈ વિશ્વકર્માને આપ્યા જેણે એક તેજવાન સુંદર વજ્ર કરી આપ્યું હતું.

સુધન્વાની શાન્તિ.

સુધન્વા એ ચપાવતીના રાજા હંસધ્વજનો પુત્ર હતો, એ મ્હોટો વિજ્ઞાન ભક્ત હતો. એના પિતાએ પાડવના યજ્ઞનો અશ્વ બાધી નગર લોકને ખચર કરાવી કે જે કોઈ યુદ્ધમા મોડો આવશે તેને રાજા તેલની ઉકળતી કહડામા નાખશે પછી નગરના સર્વ લોક પાડવ સામા યુદ્ધ કરવા ગયા ને સુધન્વા પણ તૈયાર થઈ જતો હતો એવામા તેની પ્રભાવતી નામે સ્ત્રીયે કહ્યું કે મને ગર્ભદાન આપી જાઓ. સુધન્વાએ બહુ સમજાવી પણ જ્યારે તેણે ન માન્યું ત્યારે એ તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીને યુદ્ધમા ગયો. સુધન્વા મોડો આવ્યો એ વાત હંસધ્વજના જાણવામા આવી એટલે મંત્રીને હુકમ કર્યો કે એને તેલની કહડામા નાખો પછી સુધન્વાને મંત્રીએ કહડામા નાખ્યો પણ એ બળ્યો નહિં. પ્રધાને ખાત્રી કરવા એક શ્રીફળ કહડામા નાખ્યું એટલે તે ફાટીને મંત્રીના કપાળમા ચોટ્યું ને એટલામા તે પણ કહડામા પડ્યો ને બળી ગયો પણ સુધન્વાને જેવી શાન્તિ હતી તેવી જ શાન્તિ તેલની કહડામા રહી હતી તે ભક્તિનો પ્રતાપ છે.

સીધ્રી રાજાનું મહાન પરાક્રમ.

એ અયોધ્યાનો મહાન ચક્રવર્તી રાજા હતો. નવાણું યજ્ઞ તેણે કર્યો હતા ને જ્યારે સોમો યજ્ઞ કરતો હતો તેવા સમયમા તેના

યજ્ઞનો ભંગ કરવાને માટે ઇન્દ્રે સેનપક્ષી થઈ, અગ્નિ જે કપોત થઈ રાજનને ત્યા જતો હતો તેની પાછળ દોડ્યો. રાજન જે સભામા બેઠો હતો તેના જોળામા કપોત જઈ ભરાણો એટલે સેનપક્ષીએ આવી રાજનને કહ્યું કે મારો આહાર નહિ આપે તો હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ, એથી તારો યજ્ઞ નિષ્ફળ થશે કપોત કહે કે હે રાજન શરણાગતને આપીશ તો તને પાપ બેસશે. થોડી વાર ચર્ચા ચાલ્યા પછી રાજનના પુછવાથી સેને કહ્યું કે કપોત ખરાખર નર માસ આપો તો એને ન માફ. રાજનએ પોતાનું માસ કાપી કપોત ખરાખર તોળવા માડ્યું એટલામા વિપ્લવ આવી રાજનને ભેટી પડ્યા. ધન્ય છે એવા નૃપતિઓની સેવાને.

અવસર એળે ન જવા દેવા વિષે.

અવસર એળ્યે ન જોયે,

હો મનવા અવસર એળ્યે ન જોય.

ટેક.

જે તું પામ્યો મનુષ્યનું દેહ,

એહ વિચાર કરી જોયે

હો મનવા.

હોય સચેત નચિંત ખેલ ખેલો,

મેલો જીવન મરણ દોયે;

હોઈ સનમુખ મુખ દુઃખ સહી,

લઈ વેશન વગોયે.

હો મનવા

ભાગી અભાગી ભરે પગ પાછા,

કાચા કાયર નર કોયે;

નહિ જીવત હત નિમત નિગમે,

ખોઈ બેઠો વિધ્ય દોયે.

હો મનવા

મારી કટારી પેરી જે કેસરીયા,

નિસરયા નર જોય,

નિષ્કુળાનદ ન ફરે પાછા,

સાચા સુરા સત સોય.

હો મનવા.

પુલકાબ ચોથી.

૧ પહેલો ડાહ્યો જે શત્રુના સપાટામા ન આવ્યો.
૨ ખીજો ડાહ્યો જે કંડયાણુના કામથી ન કાપ્યો.
૩ ત્રીજો ડાહ્યો જેણે એકલા સ્વાદુ ન ખાયો.
૪. ચોથો ડાહ્યો જેણે જીવત પર્યંત હરી જશ ગાયો.
૫. પાંચમો ડાહ્યો જે તે આગળ આપનો દુખ ન ગાયો.
૬. છઠ્ઠો ડાહ્યો જે દુગ થકી ન જાય દુગાયો.
૭. સાતમો ડાહ્યો જે ભણીને નાખે સદ્ગુણનો પાયો.
૮ આઠમો ડાહ્યો જેણે હરીગીત બનાવ્યો
૯. નવમો ડાહ્યો જે પરનારી સગ ન આવ્યો.
૧૦ દશમો ડાહ્યો જેણે બધું જવા દઇને જીવ બચાવ્યો.
૧૧. અગીઆરમો ડાહ્યો જેણે સમર્થ સાથે કહ્યો ન મચાવ્યો.
૧૨. બારમો ડાહ્યો જેણે હરીસંગ હેત રચાવ્યો
૧૩. તેરમો ડાહ્યો જે રસ્તે ઉતરે જોઈને જાયો.
૧૪. ચૌદમો ડાહ્યો જે એકલો અરણ્યમા ન જાયો.
૧૫ પંદરમો ડાહ્યો જેણે ધણીકો કામ બજાવ્યો.
૧૬. સોળમો ડાહ્યો જેણે ખીજનો દુ.ખ છુડાવ્યો
૧૭. સત્તરમો ડાહ્યો જે ધીરિયો વશ કરતા ન મુડાવ્યો.
૧૮. અઠારમો ડાહ્યો જે ધુતાથી ન જાય પટાવ્યો.
૧૯. એગણીસમો ડાહ્યો જે ન્યાયની વાતમા ન જાય હડાવ્યો.
૨૦. વીસમો ડાહ્યો જે સંસારિક સુખમા ન જાય જડાવ્યો.

૨૧. એકવીસમો ડાહ્યો જે તૃણાને પુરે ન તણાયો.
 ૨૨. બાવીશમો ડાહ્યો જેણે ખીજને મોક્ષનો માર્ગ બતાવ્યો.
 ૨૩. જે થાય વઢવાડ તે ન બન્ય ધાયો.
 ૨૪. જે સ્ત્રી ધનમા ન બંધાયો.
 ૨૫. જે ધર્મ પાળતા ન છપાયો.
 ૨૬. જે સભામા વાત કેતા ન દબાયો.
 ૨૭. જેણે હરિભક્તિ વિના વખત ન ગુમાવ્યો.
 ૨૮. જે માન લોભના તાપથી ન ગળાયો.
 ૨૯. જેણે બોધથી ખીજને મુધર્મમા ચલાવ્યો.
 ૩૦. જે જમના હાથથી ન ઝલાવ્યો.
 ૩૧. જેણે અન્નણ્યો ફળ ન ખાયો.
 ૩૨. જે સ્ત્રીના મોહબાણથી ન વેંધાયો.
 ૩૩. જેણે અભક્ષ વસ્તુ ન ખાયો.
 ૩૪. જેણે પોતાના ઘરમાથી અધર્મ નસાવ્યો.
 ૩૫. જેણે દેહ આત્મા જુદો જણાવ્યો.
 ૩૬. જે ક્ષત્રી થઈને રણમા પાછો પગ ન હઠાવ્યો.
 ૩૭. શીખડી વાત પેં દુખ ન લગાવ્યો.
 ૩૮. જેણે કુપાત્રને દાન ન દીધાવ્યો.
 ૩૯. જે જુદા પક્ષમા ન લેવાવ્યો.
 ૪૦. જેણે હરીધ્યાન લગાવ્યો તે પણ ડાહ્યો.

શામળ કવિનાં વચન.

અવગુણ કરે હજાર, જળ માછલીયું જળવે,
 વડાને નહિ વકાર, સાયર પેટા શામળા.
 ભેળો લઈને ભેખ, હારે કોઈ હાલે નહિ,
 અહીંથી એકાએક, સ્વર્ગે જવું શામળા.
 એલપ કરવા બાપ, અંતકાળે આવે નહિ,
 સાથે પુણ્ય તે પાપ, સ્વર્ગે જવું શામળા.

જગતની વિચિત્રતા વિષે.

(ભોજ ભગતના ચાખખાનો રાગ)

દુનિઆનું આતે કેવું ડીડવાણું ?

જણાય નહી કેવી રીતે હું જાણું.

ટેક

લોભીઆના ધરમા ચૈસો છે લાખો, ન મળે દાતારને નાણું,
ખુટેલને રહેવાને મોટા છે ખોરડા, ઠાકરને મળે ન દેકાણું. દુનિ. ૧
પાપીને થાળ છે સોના રૂપાના, ભગતને ન મળે ભાણું,
ચોર ને દીવાનાને ભેસો છે સામટી, દેવને ન મળે દુઝાણું. દુનિ. ૨
નીચ નારીથી રાજી રહે નર, સતિથી મન ચોરાણું,
અતિથી ભૂખ્યા જન આગણેથી, ખોટા ખોલાને મળે ખાણું. દુનિ. ૩
આગમ ભાખ્યું છે પડિતે એવું, તેવું આવ્યું આ ટાણું;
પિંગળસી કહે આવા પ્રપચથી, મન માઈં મુઝાણું. દુનિ. ૪

શેખસાદીની શક્તિ

એક વખતે કાઠિ રાજ્યએ પોતાના નોકર સાથે ૧૦૦૦)સોના-
મહોર શેખસાદીને ભેટ તરીકે મોકલી હતી. લાવનાર માણસ મનમા
સમજતો હતો કે શેખસાદીને ક્યા ચૈસાની કિંમત છે ' એટલે તેમાથી
૧૫૦) સોનામહોર કાઢી બાકીની ભેટ કરી. શેખસાદીએ હાથમા
લેતાં જ સમજી ગયા કે આમા ૧૫૦) એછી છે એટલે તેને ૮૫૦)
ની પહોચ રાજપર મોકલી હતી. રાજ્યએ તે ઉપરથી પોતાના નોકરને
અરતરફ ક્યો હતો.

જીવન માર્ગો,

જીવનના માર્ગો બે છે, એક પહેલો સરળ, પહોળો અને સુખ-
દાયક છે, પણ જેમ જેમ આગળ વધતા જાયો તેમ તેમ સાકડો,
કાંટાવાળો તથા કલેશકારક થાય છે; બીજો પહેલો સાકડો તથા
કલેશદાયક છે, પણ જેમ જેમ આગળ જાયો છો તેમ તેમ પહોળો
તથા સુખદાયક થઈને જવાની જગાએ લઈ જાય છે. પહેલો પાપનો
માર્ગ છે ને બીજો ધર્મનો માર્ગ છે.

સાધુતા વિનાના વિદ્વાનનું જીવન બહુ શાખાવાળા પણ નાના મુળના ઝાડ જેવું છે: જરા હવાથી તે ઉખડી જાય છે. પરંતુ જેની વિદ્યાના કરતાં સાધુતા વધારે હોય છે તેનું જીવિત થોડા શાખાવાળા પણ ઉંડા મૂળના જેવું છે તે વાયુ જોરથી ધુંકવા છતાં તેને ઉખડી શકતો નથી.

“રાજીઆ કવિ.”

હિંમત કરો હજાર, જાયે ગરૂપતિને ધણું;
ચિટ્ટી લખી ચિતાર કરમ પ્રમાણે “રાજીઆ.”
લાવર તીતરલાર, હરકોઈ હોકારા કરે,
પણુ સાવજનો શિકાર (કોઈ) રમવો મુશ્કેલ “રાજીઆ.”
ઉપજાવે અનુરાગ, કોયલ મહર્ણિત કરે,
કડવો લાગે કાગ રસનાના ગુણ “રાજીઆ.”
ડુંગર બળતી લાલ, દેખે સારી જગત તે;
પ્રજળતી નિજપાય, રતિ ન સૂઝે “રાજીઆ,”
રોગ, અગ્નિ, ને રાડ, જાણી અલ્પ કીજે જતન
વધ્યા પછી બગાડ, રોક્યા ન રહે “રાજીઆ”
સુખમા પ્રીતિ સવાઈ, દુખમા મો કાળા કરે,
તે પાસે કોણુ જાય, રામ કચેરી “રાજીઆ.”
હુન્નર કરો હજાર, શાણપણુ ને ચાતુરી,
હેત, કપટ, વહેવાર, રહે ન છાના “રાજીઆ”
મતલબની મનવાર, જગત જમાડે સુરમા;
વિણુ મતલબના ચાર (કોઈ) રાખ ન પીરસે “રાજીઆ”
હિંમત કિંમત હોય, કિંમત વિણુ હિંમત નહિ.
કરે ન આદર કોઈ રદ કાગળનો “રાજીઆ”
છતાં હિણો સરદાર મતલિણુ માનવ રખે;
અંધો અશ્વ અશ્વાર, રામ રખોપા “રાજીઆ.”

પ્રભુ જે કરે તે સારાને માટે જ સમજવું.

એક મનુરને કેટલાક દીવસ સુધી મનુરી નહિ મળતા અતિ દુખી થવા લાગ્યો અને તેને ખાવાના પણ સાસા પડવા લાગ્યા. અતે દુખી થઈ પ્રભુ પ્રત્યે પોતાના દીવના ઉદ્દેશરો કાઢવા લાગ્યો. હે પ્રભુ તુ દીન દયાળુને સર્વ પ્રાણી માત્રનો પોપક છે. શુ તું તારા બચ્ચાને ભુલ્યો છે ' ના ના ' તેમ હોય જ નહિ. તે દયાળુ મહા પ્રભુ ભૂખ્યા ઉદાડશે પણ ભૂખ્યા કદી પણ મુવાડશે નહિ. સર્વેની સલાહ ને વખત પ્રમાણે લેય છે એવામા એક શ્રીમાને આવી પેલા મનુરને ખોલાવી કહ્યું કે “ ભાઈ આ થેલી હું કહું ત્યા તુ મુકી આવે તો હું તને કહે તે મનુરી ખુશીથી આપુ. મનુરે આઠ આના મનુરીના રાજ થઈ કહેતા શ્રીમાને કબુલ કર્યા. મનુર થેલી લઈ રસ્તે પડ્યો તેટલામાં એક તરકરની નજર તે પૈસાની થેલી પર પડી એટલે તેણે ને મનુરની પુઠ પકડી. મનુર થોડુંક ગયો ત્યા ભારે વરસાદ તૂટી પડ્યો તે બિચારો તરખોળ થઈ ગયો એક ઝાડના છાયા તળે થોભી તેણે પોતાના કપડા નિચોવ્યા. તેટલામા પેલો તરકર ત્યા આવી લાગ્યો. બંનેએ અકેકને અરસપરસ મુસાફરી માટે પુછપરછ કરી. વાત કરતા તે મનુર ખોલ્યો, “ જ્નેને ભાઈ પરમેશ્વર કેવો ધાતકી છે. હું જલદી ઘરે જવા માગતો હતો, તેટલામા તો તેણે જ્નેશંભેર વરસાદ મોકલી મારા માર્ગમા મુશ્કેલી ઉભી કરી છે. ” આ સાલળી પેલો તરકર હસ્યો ને ખોલ્યો. “ ના ભાઈ ના, તુ ધારે છે તેમ પ્રભુ ધાતકી નથી. જ્ને આજે વરસાદ ન પડ્યો હોત તો તુ આ આગ-મજ તો મારી રીવોલ્વરનો ભોગ થઈ મરણને શરણ થયો હોત ! પ્રભુનો ઉપકાર માન કે તેણે વરસાદ મોકલ્યો, જ્નેના પરીણામે મારી રીવોલ્વરની આપ શરફીથી અટકી ગઈ, અને તે માહેની ગોળીએ હવાઈ જવાથી તુ જીવથી બચી ગયો. તેનું કાર્ય સદા આપણા જ સલા અર્થે છે. જ્ને આજે વરસાદ ન પડ્યો હોત તો તું નિર્દોષ આજે મૃત્યુને શરણ થયો હોત ને હું એક ગુન્હેગાર બન્યો હોત. ”

હવે તે મજુરની આખો ખુશી તેણે પરમ કૃપાળુ પ્રભુને તેના ખરા રૂપમાં ઓળખ્યો. તેની ખાત્રી થઇ ગઇ કે તેની શક્તિ અજબ અને બળવાન છે.

એક વાણિકની બહાદુરી.

એક વાણિઓ કેરે માલ ગયો હતો રાત્રી પડી ગઇ, પણ અજવાળી રાત હતી પણ પાછા આવતા માર્ગમાં આટલો ડોલતો બેથો પછી કહ્યું કે આ ખરેખરો કાળી છે. પછી બોલ્યો કે “જો હશે કાળીનાળી તો તેજ ટકો ને કુડવી તારી ને જો હશે હુંદારો તો હું મરદ મુછાળો.” આવા પ્રકારની વાણિઆલાઇની બહાદુરીની અનેક વાતો હાસ્ય ઉપજાવે તેવી છે.

ખાડો બોદે તેજ પડે.

એક ખેડુતે શેરડીનો વાઢ કરેલો હતો, પણ રાત્રિની વખતે ચોર લોકો શેરડી ચોરી જતા હતા આથી ખેડુતના મનમાં અતિશે ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેથી ચોરોના આવવાના રસ્તામાં એક ઉડો ખાડો બોદી ઉપર સાડીઓનું આચ્છાદન કર્યું. તેજ દિવસે તે ખેડુતની સ્ત્રી પોતાનો ધણી વાળુ કરવાને ટાઈમિસર નહિ આવવાથી ભાત લઈને ખેતરે દેવા આવી તે પેલા ખાડા ઉપર ચાલતા અદર પડી જતાં ખાડો બહુ ઉંડો હોવાથી ઘુર્ત મરણ પામી. ખેડુત મનમાં સમજ્યો કે ચોર લોકો ફીક સપડાયા છે થોડીવારે આવી બેતા પોતાની જ સ્ત્રી મરણ પામેલી જોઇ મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો કે આતો માફ જ થર લાગ્યું. આ ઉપરથી ખેડુતને ખાત્રી થઇ કે “ખાડો બોદે તે પડે” એ ખરૂં છે.

વાવે તેવું લણે ને કરે તેવું પામે.

જીવારનું વાવેતર કરી થકી લણવાની આશા રાખવી એ તદ્દન ખોટું છે ખેડુત લોકો ખેતરમાં જે વાવે તેજ લણે છે તેજ પ્રમાણે આ જગતરૂપી ખેતરમાં જેવા જેવા કર્મ કરવામાં આવે તેવા તેવા ફળ મળે છે. કોઈ પાપીને અતિથે મુખી જોઇ અજ્ઞાનતાથી વખતે એમ.

થતું હશે કે આ પાપકર્મ કરવા છતાં કેમ મુખી હશે ? પણ યાદ રાખશો કે જગતમા પ્રભુને ઘેર કદી અન્યાય થવાનો નથી. એતો । તેના પર્વના શુભ કર્મના યોગે એ દીવસ જગતની દૃષ્ટિએ મુખી દેખાતો હશે ? પણ જ્યારે તેના પૂર્વના શુભ કાર્યો પુરા થએ તે દુઃખ ભોગવવા લાગશે એ નિસદેહ છે એક કોડીમા ઘઉં, ચોખા, જુવાર, ખાજરો ભરેલા હોય તે જેમ અનુક્રમે ખવાય છે તે જ પ્રમાણે સારાં માઠાં કાર્યોનું ફળ અનાયાસે તેને મળે છે એમા લેશમાત્ર આશ્ચર્ય નથી.

સમર્થ રામદાસ સ્વામીનો શિવાજી મહારાજને પત્ર.

લાલમા ભૂમડળમા એવો કોઈપણ માણસ નથી કે જે ધર્મની રક્ષા કરે મહારાષ્ટ્રમા તમારે લીધેજ ધર્મનું રક્ષણ થયું છે. અહીં જે થોડો ઘણો ધર્મ દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને સાધુ જનોની રક્ષા થાય છે તે સર્વ તમારે લીધેજ છે તમને ધન્ય છે । તમે દુષ્ટોનો સંહાર કર્યો છે તે લોકો તમારાથી ડરે છે ઘણા માણસો તમારા આશ્રયમા રહેવા લાગ્યા છે હવે તમારે ધર્મ સંસ્થાપનના કાર્યમા વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ આ વાત સત્ય છે કે તમને રાજ્ય કાર્ય ઘણું કરવું પડતું હોવાથી તમારી ચીતવૃત્તિ વ્યગ્ર થઈ જાય છે. આવી દશામાં રાજ્ય અને મંત્રિનો વિચાર એક હોવો જોઈએ જે એક્યતા નહિ હશે તો કાર્ય નષ્ટ થઈ જશે સર્વ લોકોને પ્રસન્ન રાખજો, સંજ્જન દુર્જનની ખૂબ તપાસ રાખજો, ન્યાય અને નીતિનો કદી પણ ત્યાગ કરશો નહિ, લાલચમા કદી પણ ફસાશો નહિ, સદા સાવધાન રહેશો.

હું સ્પષ્ટ બોલુ છું તે માટે ક્રોધ કરશો નહિ જે કાંઈ મેં કહ્યું છે તે વિષે યથાવત્ મનન કરશો, યદી ખરેખર અતઃકરણપૂર્વક કામ કરવું હોય તો મારા દર્શાવેલા માર્ગનો સ્વીકાર કરશો આથી શ્રી રામચંદ્રજી તમારા હિપર કૃપા કરશે, તમારું કાર્ય સિદ્ધ થશે અને તમારા સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થશે. આ સમયે જરાપણ સદેહ રાખશો નહિ.

સંસારનાં દુ ખો.

સંસાર એટલે મહાન પુર આવેલી નદી જેવો છે, અને તેમાં અસંખ્ય જળચર પ્રાણીઓ રહે છે, તથા તેમાં વસતા ઝેરી સાપો કર-ડવાને માટે દોડે છે. તેમાં આશા, મમતા તથા દેહબુદ્ધિની ખેડી ઇત્યાદિ મગરીઓ મનુષ્યને સન્માર્ગથી વિખૂટા પાડીને દુષ્ટ તથા સકટમાં નાખે છે. અહ કારંપી નક (‘મગર’) મનુષ્ય પ્રાણીને પાતાળમાં ખેંચી જઈને ત્યાં તેને કુખાડી દે છે તેમાથી તેનો છુટકો થઈ શકતો નથી. કામરંપી નાગણુ ગળે એવી લપટાઈ જાય છે કે તે કેમે છૂટી શકતી નથી. મદ, મત્સર મોળા પડતા નથી, અને મનુષ્ય ભરમમાં ગોથા ખાયા કરે છે વાસનારંપી ઝેરી નાગણુ કુંડાળું વાળીને ગળે એવી વળગી બેસે છે કે, તે વારંવાર વિપનું વમન કર્યા કરે છે, અને ભય કર જીવ્યા વારંવાર બહાર કાઢતી રહે છે આ સ્થિતિમાં મનુષ્ય સસારનો ભાર પોતાના માથે મિથ્યા વહોરી લઈ માફ માફ કર્યા કરે છે અને સંસારી દુખો સહન કરે છે.

● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●

१-॥-॥-॥-॥-॥-॥-॥-॥-॥-॥-
 १-। ।।
 १-। पुलछाप पांचमी ।।
 १-। ।।
 १-॥-॥-॥-॥-॥-॥-॥-॥-॥-॥-

સાધારણ બાબતો ઉપરથી મહાન શોધ કરનારા મહાપુરુષો.

ન્યૂટન નામના એક મહાપુરુષ એક વખતે સફરજનનો વૃક્ષ નીચે પોતાના મિત્રો સાથે બેઠો હતો. તેવામાં ઝાડ ઉપરથી ફળ જમીન ઉપર પડતાં આ મહાન પુરુષને વિચાર થયો અને તુર્તજ કલ્પના દોડાવી કે કયા નિયમના આધારે આ ફળ ઝાડ ઉપરથી પૃથ્વીપર પડ્યું તેના વિચાર ઉપરથી તેણે “ગુરૂત્વાકર્ષણ”ની મહાન

શોધ કરી આખા જગતને આભારી કર્યું છે. આ મહાન પુરુષનો જન્મ ઈસલાહના લીકનસાયરમા 'કોલસ્ટર્વર્થ' નામની જગ્યામા મને ૧૬૪૨ ની ૨૫ મી ડીસેમ્બર થયો હતો. આર વર્ષની વયે તે નિશાળે એકો અહી જ્યારે ખીજન છોકરા રમવા જતા સારે તે લાકડાની ઘણી તરેહની વસ્તુઓ ખનાવવામા કાળ ગાળતો નિશાળેથી ઊઠ્યા પછી તે પોતાના આપના ખેતીના ધંધામા પડવાનો હતો, પણ તેમ ન થયું—તે ઢોરની ચોકી રાખવાને ને કામ કરનારાનું ઉપરીપાણું કરવાને ખેતરમા જતો પણ સા તે ઝાડ તળે એમીને પોતાનું વાચ્યા કરતો હતો. જ્યારે તે માલ વેચવાને બજારમા જતો સારે તે પોતાના નોકરને તે કામ મોખી પોતે ધાસની ગજીમા ભરાઈ ગયીત સિદ્ધાતના દાખલા ગણતો. દીકરાની તેવી વૃત્તિ જોઈને માએ ફરીથી તેને નિશાળે મોકલ્યો તે ૧૬૬૦ ના જુનની ૫ મી તારીખે કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં દાખલ થયો. તેણે ખગોળ વિદ્યામા ઘણી સફલિત કરી છે તેણે શોધી નક્કી કરેલું છે કે ધોળું દેખાતું સૂર્યનું તેજ ધોળું નથી પણ તે સાન રંગનું બનેલું છે. એ મહાન શોધથી ભારતવર્ષમા તથા અન્ય સ્થળે દૃષ્ટિવિદ્યાનું ખીજ રોપાયું. ૧૬૬૭મા પાઠશાળામા ફેલો ને એ વર્ષ પછી ગણિતશાસ્ત્રનો પ્રોફેસર થયો. ૧૬૭૨ મા રાયલ સોસાયટીનો ફેલો થયો ૧૬૮૩ મા તેણે પદાર્થવિજ્ઞાનના ગણિત સબંધી મૂળતત્વો એ નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું ન્યૂટનને શોધની જગ્યાથી મોકડે માન મેળવ્યું, પણ કેટલાક વિક્કાનો તેના દ્વેષિ થયા.

જે પુરુષે નવી અને અગત્યની અને કીમતી શોધ કરી અને જગતને નવું નવું જ્ઞાન આપ્યું તે મહાપુરુષ કેવો નમ્ર હતો? તે કહેતો કે સૌ મને પડિત કહે છે પણ હું જાણું છોકરાની ખેલે અજ્ઞાન હોઈ એમ લાગે છે.

ગાલિલિઓ.

પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે એ વાન ગાલિલિઓની પૂર્વે કાઈ જાણતું નહોતું. એ મહાપુરુષે પૃથ્વી ફરે છે ને તેનો આટલો

ચોવીસ કલાકે પૂરે થાય છે એવું સિદ્ધ કરી બતાવ્યું. શરૂઆતમાં તેને અનેક પ્રકારના સંકટો વેઠવા પડ્યા હતા પણ આ મહાપુરૂષ પોતાના અચળ વિચારમા લેશ માત્ર ખસ્યો નહિ, અતે તેનો વિજય થયો તે વિદ્વાન હતો, તેણે શોધ કીધી ને લોકને જણાવ્યું એ તેના મહાન ગૌરવ ને પરાર્થબુદ્ધિ છે. ૧૬૦૯ માં કોઈ વલંદાએ એક દુરખીન બનાવેલી હતી. તે તેના જાણવામા આવી તે ઉપરથી તેણે વિચાર કર્યો કે તે કેમ બની હશે? પછી પોતે જાતમહેનતથી વલંદાની દુરખીન કરતા એક ઉત્તમ દુરખીન પોતાની અક્કલથી બનાવી એ દુરખીનથી ચંદ્રમા જોઈ લોકોને કહ્યું કે ચંદ્ર ઉપર ડાઘ છે અને છેવટે પૃથ્વી ફરે છે એ વાતને પ્રસિદ્ધિમા આણી આ મહાપુરૂષનું નામ આજ પણ મોટી મોટી પાઠશાળાઓમા તથા વિદ્વાનમંડળોમા સન્માને માટે કાયમ છે

ફાન્સિસ બેકન.

આ મહાપુરૂષ સને ૧૫૬૧ ની સાલમા જાનેવારીની ૧૨ મી તારીખે લંડનમા જન્મ્યો હતો તે સમર્થ વિદ્વાન તથા તત્ત્વજ્ઞાની હતો. સાઠ વર્ષની વય થતા તેને ઉત્તરોત્તર મારે માન મળતું ગયું પરંતુ છેવટની અવસ્થામા તેના ઉપર લાચર રૂશવતનું મોહોટું તહોમત આવવાથી તે બહુ હેરાન થયો હતો તેને એકાદ દિવસ દુશ્મનના ત્રાસને લીધે કેદમા રહેવું પડેલું છે, પણ તેના પુસ્તકો વાચવાથી આપણી ખાત્રી થાય છે કે તેના જેવો અનુભવી તત્ત્વજ્ઞાની બીજે કોઈ થયો નથી હાલ પણ બેકનના નિબંધો દરેક મનુષ્યને વાચવા જેવા છે.

સૂર્ય છાંયડે ઢાંક્યો રહે નહિ.

સૂરજ ઢાંક્યો છાંયડો, નહી રહેજો ક્યાય,

ઘટા કરે છે વાદળા, તદ્દપી અસર ન થાય

સદ્ગુણ વિનાના મનુષ્યો.

દોહરો.

સદ્ગુણ જે નરમા નથી, નથી લક્ષિતો રાગ;

તેને મનથી લેખજો, કેવળ કાળો નાગ.

ઉટ કહે મારા સમો, સિદ્ધાં કાય ન હોય;
સાચું ન માને તે છતાં, નાના મોટાં કાય.

પરશુરામના પરાક્રમ.

પરશુરામ એ વિષ્ણુના દશ અવતાર માહેના છઠ્ઠા ને ત્રીવીસમાંના ઓગણીશમા હતા એને શિવેકૈલાસ પર ભણાવ્યા હતા. પછી જ્યારે ક્ષત્રિઓએ ઋષિઓને ત્રાસ દેવા માડ્યો ત્યારે વિષ્ણુએ પોતાનો અંશ એનામા મૂક્યો હતો. જ્યારે સહસ્ત્રાર્જુન જન્મદશિ પામેથી કામધેનુ છીનવી લઈ ગયો ત્યારે પિતાની આજ્ઞાથી પરશુરામ સહસ્ત્રાર્જુનની નગરીમા જઈ તેને ને તેના ૯૦૦ પુત્રોને મારી કામ દુધા લઈ આવ્યા પછી પિતાના કહ્યાથી ચક્રવર્તિ રાજ્યની હત્યાનો દોષ નિવારણ કરવા તીર્થયાત્રા કરી આવ્યા. એક સમયે એની મારેણુકા ગંગામા પાણી લેવા ગયેલી તે ત્યા ચિત્રકેતુ નામે ગંધર્વ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે જળક્રીડા કરતો જોઈ તે જોવાને થોડીવાર ઉભી રહી. એને ઘેર આવતા વાર થઈ તેથી જન્મદશિએ પોતાની સ્ત્રીનું મન પર પુરૂષનું સુંદરપણું જોવા ગુથાયુ છે એવું જાનથી બાળી ક્રોધમા પોતાના ત્રણ પુત્રોને આજ્ઞા આપીકે રેણુકાને હમણા ને હમણા મારી નાખો. જ્યારે તેઓએ કહ્યું કે માને મારવા અમારો હાથ કેમ ઉપડે ? ત્યારે જન્મદશિએ ત્રણ ભાઈઓ સહિત રેણુકાને મારવાની પરશુરામને આજ્ઞા કરી પરશુરામે વિચાર્યું કે ન માફ તો પિતા શાપ દે, પણ જો મારીશ તો એનામા જીવતા કરવાની શક્તિ છે માટે મારવા એ વધારે સાફ છે. પછી પોતે તેમ કંઈ ને પિતાએ પ્રસન્ન થઈ વર માગવાનું કહ્યાથી પરશુરામે ચારે જીવતા થાય એવું માગ્યું જન્મદશિએ ચારેને જીવતા કર્યા. પરશુરામ એ હત્યાનો દોષ નિવારણ કરવા પોતાના ત્રણ ભાઈઓને લઈ ફરી યાત્રા કરવા નિકળેલા એવામા સહસ્ત્રાર્જુનના સો પુત્ર જે પરશુરામના હાથમાથી છટકી ગયા હતા તેઓએ પિતાનું વેર લેવાનો વિચાર કરી જન્મદશિ હોમ કરતા હતા ત્યા જઈ તેને મારી નાખ્યા રેણુકા વિલાપ કરવા લાગી ને તેણે એકવીસવાર પોતાની છાતી કુટી પરશુરામને સભાર્યા.

સાદી શિખાંમણ.

પરશુરામે જ્ઞાનથી જોયું તો પાપનુષ્ટામાં પાસે
આવ્યા ને પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારી માને 'ક્ષોત્રેનાં' ત્રાસથી એકવીસવાર
છાતી કુટવી પડી માટે હું એકવીસવાર ક્ષત્રિઓને મારી મારા પિતાનું
વેર લઇશ. પછી તેણે એકવીસ વાર પૃથ્વી નક્ષત્ર કરી હતી.

મહાદાનેશ્વરી બળી રાજ.

બળી રાજએ નવાણું ચરુ કર્યા હતા ને સોમો નર્મદા કિનારે
કરતો હતો તે સપૂર્ણ થયો કે તુરત વામનજીના વેષે વિષ્ણુએ આવી
ચાચના કરી. બળીએ જ્યારે પ્રસન્ન થઇ માગવાને કહ્યું ત્યારે વામને
પોતાના ત્રણ ડગલા ભરી પૃથ્વી માગી. બળીએ કાંઈ વધારે માગવાનો
આગ્રહ કર્યો પણ વામને કહ્યું કે બ્રાહ્મણને ઘણો ક્ષોભ ન જાણે,
માટે મારે તો એટલું જ બહુ છે. એ વેળા શુક્રાચાર્ય ગોરે બળીને કહ્યું
કે વિષ્ણુ જીવવાને આવ્યા છે માટે તું એમ કહે કે પૃથ્વીમા દેવ,
બ્રાહ્મણ આદિ પાત્ર જીણાનો ભાગ છે માટે એ વિના જે જોઈએ તે
મારાથી આપી શકાશે ? બળીએ ગમે તે થાય પણ તેમ કરવાની ગોરને
સાફ ના કહીને પોતાની સ્ત્રી સહિત વામન બ્રાહ્મણની પુજા કરી
હાથમા સકલ કરવાને પાણી રેડવા માડ્યું એ વેળા શુક્રાચાર્યે
ચન્દ્રમાનની દાઝ જાણી સૂક્ષ્મરૂપે ઝરીના નાળવામા ભરાયા તેથી
પાણી પડ્યું નહિ. બળી ઝંખવાઈ ગયો પણ એટલામા વામને દર્ભની
મળી તેમા ખોસી એટલે શુક્રાચાર્યની એક આખ કાણી થઇ ને તે
વેદનાથી તુરત તે બહાર નિકળ્યા. પછી બળીએ 'વામનના હાથમાં
સકલ કરી ત્રણ પગલા પૃથ્વીનું પાણી મુક્યું અને મહાદાન આપ્યું.
એવા તે સમર્થ પરોપકારી હતા તેનો અલ્લો તેને એવો થયો કે પ્રભુ
તેના છેવટે દ્વારપાળ થઇ રહ્યા ભક્તિનો એવો મહિમા મહા અલૌકિક છે.

ચાકર વિષે

મનહર જીંદ

ચાકરના ચરણ તો ચારજ અદામના જે,
દીવસમા દસ કોસ સુધી તે દોડાવે છે;
મહા મોઢી જીભ મુલકમા મોટા માણસની,
બોલતા બે બોલ બહુ આળસ બતાવે છે;

દા. ન્યા પડે,
સાદ કરવાન મોટ નોદ સંભળાવે છે:
ને ને દલપત કહે જરા એક જીભનાણું,
ટેરવું હલાવવા માટે ટોકરી બળવે છે.

ભાવાર્થ ચાકરના ટાટીયા ચાર બદામના છે, એટલે દહાડામાં દશ ગાઉ દોડે તો હરકત નહિ, પણ મોટા માણસની જીભ મટા મોંઘી વસ્તુ છે, અને ચાલવાને જરા પણ શ્રમ પડે એ સાદું નહિ. માટે જીભનું ટેરવું હલાવવાને બદલે હવે મોટા માણસો ટોકરી વગાડે છે કારણ કે જીભને તસ્દી ન પડે. જુઓને ચાલુ જમાનાની આવી અવિહારી છે.

દોહરો

માગણ કદી આળસ કરે, તસ્કર જાય ન જાય,
ચાકર બિચારો શું કરે, લુણ પરાયુ ખાય.

પર નારીની સોખત ન કરવા વિષે.

મનહર ૭૬

કીધા થકી જર કર્મ, ચીતરાયુ કાળ મુખ,
રાક્ષસ રાવણ તણ કામ રે વિચારજો;
વાળી બધુ ટાળી એકો તે તમે સંભાળી જોજો,
દુષ્ટ દુર્યોધનનો દાળોવાટ વળી ગયો;
પરનારી આસકતોની દશા એ વિચારજો,
દુનિયામા દેખો ભાઈ દાખે દલપતરામ,
પરનારી પ્રેમને ધીગા બની ધિક્કારજો.

દોહરો

સોનાકી નગરી બની, પારસમણીકી પોલ,
તુલસી હરીકી ભક્ત બીન, જમો કરે ધમરોલ.

નાણાં વિનાં નર નિમાણા.

મનહર ૭૬

નાણાં વિના નાનજાત માંહી નામ રહે નહિ,
નાણા વિના ભલાભાગ્ય ભોયમા દટાણા છે,

નાણાં વિના વાહવાહ આવીને કરે છે કાણુ,
નાણા વિના ખાવા ટાણે ખડખડ ભાણુ છે;
નાણા વિના સારા ગુણુ સઘળા સમાઈ જાય,
નાણા વિના આખ કાન નાક અંધા કાણુ છે;
કેશવ કહે છે નાણા વિના નર વાનર છે,
નાણા નહિ હોય તેના ક્યાર્થ ક્યા ઠેકાણુ છે.

ધનવાન માહિ દોપ હોય તે ગણાય ગુણુ,
ધનવાન થકી લોક સઘળા દયાય છે.
ધનવાન થકી થાય ઉધું તે ગણાય સાંઠું,
ધનવાન ધૂળ ધાસે લીલાને લેખાય છે.
ધનવાન વઢે તે તો વેદના વચનરૂપ,
ધનવાન તણું કુળ ઉત્તમ મનાય છે.
સારા ગુણુ હોય તોય ધન જો ન હોય ભાઈ;
કેશવ કહું શું અધુ ધૂડ ધાણી થાય છે.

સાહી જેવો કાળો હોય માખીઓનો માળો હોય,
ગણોદ્ગ્રામા ગાળો હોય નીતિનું તો નામ છે,
હૃદય કડોર હોય ચાહીઓ કે ચોર હોય,
ગુણીકાનો ગોર હોય વહાલો પથ વામ છે;
લંપટલખાડ હોય પાપનો તો પહાડ હોય,
ઝેર તણું ઝાડ હોય જીવમનો જામ છે.
કેશવ અધીર કે અધીર હોય તોય પણ,
તેને લોક માને જેની પાસે ધન ધામ છે,

ખોલવામા ખાળો હોય સમજમા સાળો હોય,
ગાફલ કે કાળો હોય હરામમા હરામ છે,
અતિ અનાચારી હોય વિવિધ વિકારી હોય,
જંગલી જુગારી હોય કાળા ઘોળા કામ છે;

આળસ અપાર હોય સુમ સરદાર હોય,
 વેવલા વિચાર હોય ઠગાઈનું કામ છે;
 કેશવ કળાડી કે અનાડી હોય તોય પણ,
 તેને લોક માને જેની પાસે ધન ધામ છે;

રાજનીતિ જાણ હોય સગણની ખાણ હોય,
 ભુવનનો ભાણ હોય પર દુખ હરે છે;
 ભલે ભગવાન હોય ધીરે પગ ધરે છે,
 પરમ પવિત્ર હોય મોટાઓનો મિત્ર હોય;
 વાતમા વિચિત્ર હોય દોષ દેખી ડરે છે,
 રાગી કે વિરાગી હોય સુંદર મુહાગી હોય;
 નાણું નહિ હોય તેનું કામ કોણ કરે છે.

સંસારમાં વિવેકી પુરૂષે પોતાના મનને શાન્ત રાખી
 પ્રભુનું ભજન કરવું જોઈએ.

એક ઘોડેસ્વાર પોતાને ગામથી ખીજે ગામ જતો હતો. રસ્તામાં.
 એક સ્થળે કોશ ચાલતો હતો ત્યાં સ્વારે ઘોડાને પાણી પાવા ધાયું,
 પણ કોશ ચાલતા તેનું પૈડું કચુડ કચુડ થયા કરતું. આ અવાજથી
 ઘોડો ચમકી વારંવાર ઉચું મો કરવાને ભડકવા લાગ્યો. આથી તેણે
 કોશવાળાને કહ્યું કે ભાઈ! તું પૈડાનો કચુડાટ બંધ કરે કે કોશવાળાએ
 કચુડાટ બંધ કરવા કોશ ચલાવવો બંધ કર્યો: એટલે તો પાણી.
 આવતું બંધ થયું. કચુડાટ બંધ થતા ઘોડો થાળા પાસે ગયો પણ
 પાણી ન મળે. ઘોડાવાળો બોલ્યો “અરે ભાઈ! મેં તો તને કચુડાટ
 બંધ કરવાનું કહ્યું છે, પાણી બંધ કરવાનું નહિ.” કોશવાળો બોલ્યો:
 “ભાઈ તારી માગણી પ્રમાણે થવું અશક્ય છે. પાણી આવશે તેની
 સાથે અવાજ પણ આવવાનો માટે જો તારે પાણી પાવું હોય તો
 ઘોડાને અવાજ સાભળતા પાણી પીવાનું શીખવાડો. તમે એને થાપડી
 શાન્ત કરો એટલે તે પાણી પણ પીશે ને કચુડાટ પણ સાભળ્યા કરશે.”

વિવેકી મનુષ્યે પોતાના મનને સસારના કચુડાટો વચ્ચે સ્વસ્થ રહી નિબ્બનંદનું પાન કરવાનું છે. ખંનને કામો સાથે કરવાના છે એ કદી પણ ભુલવું નહિ.

છ જણાઓ છ ચીજોથી વિમુખ રહે છે.

- (૧) કંજુસ માણસ સુકૃત્યથી,
- (૨) ક્રોધી માણસ લોકપ્રિયતાથી.
- (૩) ધમડી માણસ કીર્તિથી.
- (૪) અન્યાયી અમલદાર અધિકારની દૃઢતાથી.
- (૫) શિયળહિન માણસ ધર્મથી.
- (૬) લાલચુ માણસ પુણ્યથી.

ઉપયોગી દાહરા

ખીજની નિંદા કરે, તમ આગળ જે આજ;
કાલે કરશે તે થકી, તમ નિંદાનું કાજ.
રાજા કેનો ગોડીયો, જોગી કેનો મિત્ર;
વેશ્યા કેની નાર છે, ત્રણે મિત્ર કુમિત્ર.
કંઠણ કામ પણ આવડે, કરતા નીત અભ્યાસ;
નટ ચાલે છે દોરડે, શિખે વરસ છ માસ.
મોટું કેને છોટું કો, જ્યાં પ્રીતિ બંધાય;
દુર્યોધન મંદિર તજી, કૃષ્ણ વિદુર ધર જાય.
સુરખ જાણે મુજ વિના, ચાલે નહિ વ્યવહાર;
ગયા યુદ્ધિષ્ઠિર રાય નળ, પણ ચાલે સંસાર.
જેવા તેવા મનુષ્યને, કરશે કદી ન બોધ;
માજો વિખ્યો સુગરીનો, કરી વાનરે ક્રોધ.
નિદા સ્તુતિ નવ ગણો, હમડે રાખી હામ;
સર્વેનું શુભ ચાહીને, કર તું તારું કામ.
સારું કરતાં વાર બહુ, નરસું તરત કરાય;
સાકર, ગંધક તેલથી, તરત કાયલો થાય.
મોટી વેડે આપદા, તેનો જશ ઉચરાય;
નળ, પાડવ ને રામની, વાતો બહુ વચાય.

મોટાને કહેવાય નહિ, નાનાને કહેવાયઃ
 સાચુમા સો વાક પણ, વહુનો વાક કદાય.
 છોટા જનને આશરે, નભે ન મોટો કાય;
 લાથી નાની હોડીએ, તરત કુળાવે તોય.
 મોટા આહે તે કરે, ન કરે જગ ઉપહાસ;
 વર્ષા જગ પાવન કરે, કદી કરે જગ નાશ.
 દો આનંદો ભૂલ મત, જે આહત કર્યાણ;
 નારાયણ એક મોતનો, દુજે શ્રી ભગવાન.
 દયા, ગરીબી બદગી, એ રાખો દીલ માય;
 દાદુ કાટા જીભકા, કીસે લગવો નાથ.
 પતિ બિન પત નાહિ, પતિ બિન ગત નાહિ;
 મુંદર સકળ બીધી, એક પતિવ્રત હે.
 ભુલ્યા ત્યાથી ફરી ગણો, જગ્યા ત્યાથી સ્વાર;
 જે જન જાણે એટલુ, તો પહેલે ભવ પાર,
 લે લુટી ધન કૃપણનું, કા રાજ કા ચોરઃ
 ખ ખેરાયે આસડે, બોરડી કેરા બોર.
 મંથમાખી મંથ સગ્રહે, ખ તે કદી ન ખાય;
 પારધી પાછળ પડી, સધળું લુંટી ખાય.
 લોભે લાજ ઘટે ઘણી, લોભે પ્રભુ પ્રતિકુળઃ
 લોભે લક્ષણ જાય છે, લોભ પાપનુ મુળ.
 ભલે બચન મુખ નીચકે, નાહી ન હોત પ્રકાશ;
 હીંગ લમુનમે ના મીલે, ધન કરુણી બાસ.
 આગળ પડીને આપણે, હોસે કરીએ કામ;
 તેનો બદલો એ દીએ, દાતરડાનો ડામ.
 આશિષ ખાલી જાય છે, કદિ સફળ પણ થાય,
 હાય લીધેલી તે કદી, નહિંજ નિષ્ફળ જાય.
 લાજ હોય છે લાખની, રાડ કરી દે ધૂળ;
 આવી હોય જ્યા રાડ ત્યા, મહા દુ.ખનુ મૂળ.
 ધન, સત્તા તે મદ થકી, જે દયાવે લોક;

સાદી શિખામણ.

અભિમાન કરનાર ઐ, જગમા જનમ્યો ફેક.
કાટો કાઢે તેમનો, અતિ ગણો ઉપકાર;
માથું આપે તેમને, તો બદલો વળનાર.
કદર નથી જ્યાં મિત્રની, માથું આપે તોય;
થુકો તેના મો પરે, દુર નજરથી જોય.
અછલ દયા વિણ હોય જો, કદિ કોઈપણ ભૂપ;
નવ તે મોટો જાણવો, કોમો એ મજબુત.
જો પથર નવ ઓળખે, કે કે એ છે જાત;
તે હીરા શું ઓળખે, દેતા તેને હાથ.

૬ - ૮ - ૩

||
||| પુલછાબ છઠી. |||
||

સજ્જન પુરુષોના ઉત્તમ લક્ષણો.

- (૧) ધર્મ, નીતિ અને પુણ્યનો માર્ગ કદી પણ છોડવો નહિ.
- (૨) કોઈની નિદા તથા દ્વેષ ન કરવો.
- (૩) કોઈ સારી શિખામણ આપે તે પ્રત્યે અભાવ લાવવો નહિ.
- (૪) કદી પણ ક્રોધ કરવો નહિ ને સત્ય બોલવું.
- (૫) આજસમા કદી પણ મુખ માનવું નહિ.
- (૬) પુરૂષે પ્રયત્ન કદી પણ છોડવો નહિ.
- (૭) કદી પણ શરત લગાડવી નહિ.
- (૮) લખત પત્ર કર્યા વિના લેવડદેવડ વ્યવહાર કરવો નહિ.
- (૯) પરાધીન થવું નહિ.
- (૧૦) સભામા જુડી વાતો કરવી નહિ.
- (૧૧) અપરાધ વિના કેઈને શિક્ષા કરવી નહિ.

સાદી શિખામણ,

- (૧૨) દુષ્ટ તથા ચાડીયા લોકો ભેગું ખેસવું નહિ.
- (૧૩) સ્ત્રી પાસે સાચું ખેલવું નહિ.
- (૧૪) વગર માગી ચીજ કોઈને આપવી નહિ.
- (૧૫) પોતાની કીર્તિના વખાણ કરવા નહિ.
- (૧૬) માદક વસ્તુનો સંગ કદી પણ કરવો નહિ.
- (૧૭) ધીરજ કદી પણ છોડવી નહિ.
- (૧૮) સત્ય માર્ગ છોડી અસત્ય માર્ગે જવું નહિ.
- (૧૯) ઝેરની પરીક્ષા કદી કરવી નહિ.
- (૨૦) અભિમાન કરવું નહિ ને સદા શાન્તિ રાખવી.

મૂર્ખનાં લક્ષણ,

દોહરો.

મુરખ માથે શીંગડા, નહિ નિશાની હોય;
સાર અસાર વિચાર નહિ, જન તે મુરખ બોય.

ક. દ. ૩.

- (૧) પોતાના આખા કુટુંબનો ત્યાગ કરી અમુલ્ય જીવન સ્ત્રિને આધિન કરી દે તેને મૂર્ખ સમજવો.
- (૨) જુગાર, વેશ્યા ગમન, ચોરી, ચાડી, પરસ્ત્રી ગમન, પક્ષિ ક્રિડા તથા કીત્રી ગાયનમા આસકત તે પણ મૂર્ખ છે.
- (૩) પારકાની આશા રાખીને આળસ કરે.
- (૪) ઘરમા વિવેક કરે ને સભામા શરમાઈ જાય.
- (૫) જે પોતાનું ન સાબળે તેને શીખવવાનો યત્ન કરે.
- (૬) વિષય ભોગમા નિર્લજ જની જાય.
- (૭) પરોપકાર કરી જાણે નહિ, ને ઉપકાર કરનાર પ્રત્યે અપકાર કરે.

અનુભવના ઉદાહરણો.

દુ.ખી દુર્ભાગી મનુષ્યને ભવિષ્યમાં સુખના આવવાની સર્વદા આશા હોય છે; દુ.ખી મનુષ્યને આશાનું કોઈ દ્વાર હોતું નથી; અને

તેથી કરીને તેના એક સરખા કંટાળા ભરેલા જીવનથી તેને છોડાવનાર માત્ર મૃત્યુ જ હોય છે.

x

x

x

જે જે વસ્તુઓ જગતમા ઉત્પન્ન થયેલી જણાય છે, તેમાથી એક પણ વસ્તુ નકામી નથી તુચ્છમા તુચ્છ જેવી ભાસતી વસ્તુઓનો પણ આવિશ્વમા ઉપયોગ હોય છે એવો વિદ્વાનોએ અનુભવદ્વારા સિદ્ધાંત સ્થાપ્યો છે.

x

x

x

શિક્ષણ માત્રનો ઉદ્દેશ વિશેષે કરીને સંકલ્પ બળને ફેળવવાનો હોય છે. આ વિશ્વ સંકલ્પ બળને ફેળવવાની મહાન શાળા છે. મનુષ્ય જન્મે છે ત્યારથી તે મૃત્યુ પર્યંત સંકલ્પ બળ ફેળવવાના અસંખ્ય પ્રસંગો પ્રતિક્ષણ તેને મળ્યા જ કરે છે, અને જેઓ આ પ્રસંગનો લાભ લઈ પોતાના તે બળને ફેળવે છે તેઓ જગતમાં ઉત્તરોત્તર ઉચી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કર્યા કરે છે.

x

x

x

કવિ નાનાલાલ કહે છે કે “પ્રભુ વિહોણા જનકુલમાં બાળક પ્રભુના પેગમ્બર છે જડ જેવી પૃથ્વીને પાટલે બાળક ચેતનના પુવારા છે. જલભર નવ વર્ષાની વાદળીઓ છે: મનકુલના ભાવિભંડાર છે: આશા છે, ઉત્સાહ છે, ઉન્નતિ છે બાળકોનો મહિમા મહાન છે. આ કહેવું જરાયે ખોટું નથી સારી ટેવો એ મુકતા ફળનો હાર છે. બીજમાથી કાળ જતા વૃક્ષ થાય છે, “કુમળું” ઝાડ વાળીએ તેમ વળે છે” માતા પીતાએ પોતાના બાળકમા સારી ટેવોનું બીજ રોપવા લક્ષ્ય આપવું મોટી વયે દુર્ગુણ નાશ પામશે એવી આશાએ ખોટું વહાલ બતાવશે મા.

x

x

x

હું બના દોગથી તું અનુદાર બનીશ નહિ. કોઈ કોઈવાર ઉદાર બન. જ્યારે કોઈ બહારથી જણાતો ગરીબ માણસ તહારી પાસે સહાયની યાચના કરે ત્યારે તું તહેનું યથાર્થ છે કે નહિ તહેની તપાસ કરવામા વિલંબ કરીશ નહિ. બે પૈસા બચાવવાની ખાતર અગ્રિય

મત્ય શોધન શોધવાની કડાકુટ કરીશ નહિ. તહેના વચનપર શ્રદ્ધા નાખવી એજ સાઈ છે.

“ લેમ્મ ”

x

x

x

ગુખના ખી કેટલા બંધા સરતા છે તેની આપણને ખબર નથી, નહિ તો આપણે તેમને બહુ પ્રમાણમા વેચી હોત.

x

x

x

જ્યારે એક પરોપકારી માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તે જે પ્રકાશ મૂકી જાય છે, તે તહેના કુટુંબથી પણ દૂર દૂર વર્ષોના વર્ષો મુઠ્ઠી માણસોનો માર્ગ અજવાળે છે.

“ લોન્સફેલો ”

x

x

x

મનુષ્યોનો ધર્મ શો છે ? પોતાના આન્ધવોને સહાય આપવી, પોતાની દૈવી મંપત્તિને ખીલવવી, દરેક રીતે થાય તેટલું લોકકલ્યાણ કરવું, અને ઇશ્વરની ઇચ્છાને અનુસરવું.

શ્રદ્ધા. શું કામ કરે-છે !

“ જે તમારામા એક રાષ્ટ્રના દાણા જેટલી પણ શ્રદ્ધા હશે ? તો તમે મહાન પર્વતો પણ પલ્લવારમા ઉચ્ચટ્ટી ફેરવી નાખશો. ”

કુમારાવસ્થામા જ્યુલીયસ સીઝર એક પ્રસંગે રહોડઝના ટાપુમાં વહાણમા બેસીને જતો હતો એટલામા ચાચીયાઓએ તેના વહાણને ધુટ્યું, અને તેને બંદીવાન કર્યો. પાંચ અઢવાડીયા મુઠ્ઠી તે તેમના કચ્છમાં રહ્યા, અને આ સમયમા તેના મિત્રોએ તેને છોડાવવાને માટે પૈસા એકઠા કર્યા; પરંતુ યુનાની લેખક પ્લુટાર્ક કહે છે કે આ પાંચ અઢવાડીયામા તે ચાચીયા તેને એટલું બધું માન આપતા કે તે દેવદર્શન કોઈ અજ્ઞાનમા માણસ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહે કે સીઝર સ્વામિપદે હતો, અને ચાચીયા તેના દાસ હતા. જ્યારે સીઝરને વિશ્રાંતી લેવાની ઇચ્છા થતી ત્યારે તે તેમને જગ પહોંચાડ ન કરવાની આજ્ઞા કરતો, અને તેઓ સંપૂર્ણ અંશે તેની આજ્ઞાનું પાલન કરતા. કોઈ કાલ સમયે, જ્યારે તેને સમય ગાળવો બહુ કઠિણ જણાતો ત્યારે તે,

તેમના આગળ પોતે લખેલા કાવ્યો અને ભાષણો વાચતો અને તે સાંભળતી વખતે તેઓ સપૂર્ણ ધ્યાન ન આપતા તો તેમને, જડ, અશુચક, રોચા, વગેરે ગાળો ચોપડી કાઢતો, એટલું જ નહિ પણ તેમને ધમકી પણ આપતો કે હું છૂટો થઈશ કે તરત જ તમારામાના ગ્રત્યેકને દાસીના લાકડે લટકાવી દઈશ અને આ ધમકી, ખરેખર ચક્રીથી તેણે અમલમા પણ આણી હતી.

ખ્રીસ્ત મનુષ્યો ઉપર આવું અસાધારણ સામ્રાજ્ય ભોગવનાર મનુષ્ય, મહાપુરુષ હોય છે, એમ નિશ્ચયે સર્વ વદે છે. પણ ‘મહાપુરુષ’ એ શબ્દ બહુ સર્વવ્યાપી છે, અને તેથી કરીને અર્થ-રહિત એ શબ્દથી ઇચ્છેલા ભાવનુ યથાર્થસૂચન થતું નથી. જે શક્તિવડે સીઝરે જે મનુષ્યો તેના વાસ્તવિક રીતે સ્વામી હતા તેમને પોતાને આધીન કરી મૂક્યા તે શક્તિનુ યથાર્થસૂચન કરાવનારો શબ્દ, મહાપુરુષને બદલે હોવો જોઈએ એ બહુ અગત્યનું છે.

“વિજ્ઞાની વાતો.”

~ ~ ~ ~ ~

		પુલકાબ સાતમી.		

દહભક્તિ કેવી હોવી જોઈએ.

ટેક ન મેલે રે, તે મર્દ ખરા જગ માહી;
ત્રિવિધિ તાપે રે, કેદી અંતર ડોલે નાંહિ.
નિધડક વરતે રે, દહ ધીરજ મનમા ધારી;
કાળ કર્મની રે, શંકા દેવે વિસારી.
મોહુ વહેલુ રે, નિશ્ચે કરી એક દીન મરવું;
જગ મુખ સાંઝે રે, કેદી કાયર મન નવ કરવું.

અંતર પાડી રે, સમજીને સવળી આટી:
 માથું જતા રે, મેલે નહિં તે નર માટી.
 કોઈની શકા રે, કેદી મનમા નવ ધારે,
 અહ્માનંદના રે, વહાલાને પળ ન વિસારે.

એક પંથ ને દો કાજ વિષે

ચલો સખી જઈએ, જહા જસે અજ રાજ:
 દધી બેચન ઝોર હરી મીલન, એક પંથ દો કાજ.

કૃપાનું દાન.

પ્રભુ તુજ પરમ કૃપાતાણું, દિન દિન દે મુજ દાન,
 ભાવે ભલે તુજને ભળુ, ભય ભંજન ભગવાન.

પ્રભુનો મહિમા

તું તારા ખીરદ સામુ જોજો શામળા,
 ન જોઈશ કરણી અમારી રે, ટેક
 હિરણ્યકશીપુને હાથેરે હણીયો,
 માસી પૂતના મારી રે:

પ્રહ્લાદ કારણ રત્નભમા વસીયા,
 પ્રગટયા દેવ મુરારી રે.
 લાક્ષ્મીઅહમા જેમ પાડવ ઉગાર્યા,
 અહ્માડ જવાળા વ્યાપી રે.

ગજ ગણીકા તારી,
 જ્યદેવને પદવી આપી રે.

સર્વથી ધૈર્યરસમરણ શ્રેષ્ઠ છે.

અપ્પતુમ કળ મુમરોગે રામ,
 જીવડા દો દીનકા મીજમાન;
 ગરભાપનમેં હાથ જીડાયા,
 નીકલ હુવા બેઈમાન,
 આલપનમેં બેલ ગુમાયા,
 તાર્નપનમેં કામ,

બુદ્ધેપનમેં ડાંપન લગીયા,
નીકલ ગયા અવસાન;
જુડી કાયા જુડી માયા,
આખર મોત નીદાન;
કહત કબીર સુનો ભાઈ સાધુ,
યહી ઘોડા મરદાન.

મનખા જનમ પામકે, જખલગ ભજ્યો ન રામ,
જઘમે કુવા જલખીન ગન્યો, તોકો નહિ કામ.

પ્રભુના ભક્તનું દષ્ટાંત.

એક ગામડીઓ શરૂ જાતિનો મનુષ્ય હતો. તે શુદ્ધ અંત કરણથી હમેશા નિવૃત્તિના વખતમા પ્રભુનું સ્મરણ ભાવે કરીને કરતો, તેની પ્રશસા સ્વર્ગમા નારદજીએ સાલળી એટલે તે ભક્તના ધર આગળ જોવા માટે આવ્યા. આ શુદ્ધ ગામડીઆને તે વખતે અનેક તરેહની માયિકે જંગળમા લુપ્ત થએલો દીડો, એટલે નારદજી તુરત વિષ્ણુ ભગવાન પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા કે આપ જે શરૂ ગામડીઆની ભક્તિની પ્રશસા કરો છો પણ તે તો માયામા વીટાએલો જણાય છે. શ્રી વિષ્ણુએ કહ્યું “નારદજી સસારની અનેક ઉપાધી છતાં તે માઈ નામ અત કરણમાથી લેશવાર પણ ચૂકતો નથી એટલુ જ નહિ પણ રાત્રિની વખતે નિવૃત્ત થઈ માઈ હમેશા શુદ્ધ હૃદયથી સ્મરણ કરે છે, માટે તમારાથી તે શ્રેષ્ઠ છે. જો તમોને આટલી વ્યાધિ હોય તો માઈ નામ વિસરી જાઓ. પણ તે તો અનેક પ્રકારના દુઃખમા માઈ સ્મરણ ભૂલતો નથી.”

સદા ભવાની સહાય કરે, સન્મુખ રહે ગણેશ;

પંચ દેવ રક્ષા કરે, બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ.

નરદેહરૂપી સરખી પુછ લઈને સર્વ માણસો આ સંસારના અગ્નિરમા આવે છે, પરંતુ તેમાથી કોઈ તો તેનો સારો ઉપયોગ કરીને લાભ મેળવી ગળ્ગર થાય છે અને કોઈ તેનો દુરુપયોગ કરીને કે દગાઈને ગાઈની મૂડી પણ ગુમાવી દેવાળું પુ કે છે,

પ્રભુની ભકિત શૂરવિરની છે.

હરિનો માર્ગ છે શુરાનો, નહિ કાયરનું કામ જોને;
 પ્રથમ પહેલું મમ્તક મૂકી, વળતી લેવું નામ જોને;
 સૂતવીત દારા શિશ સમર્પે, તે પામે રસ પીવા જોને;
 સિંધુ મધ્યે મોતી લેવા, માહી પડ્યા મરજવા જોને
 મરણ આગળે તે ભરે મૂકી, દીક્ષની દુઝ્યા વામે જોને;
 તીરે ઉભા જીવે તમાસા, તે કોડી નવ પામે જોને;
 ગ્રેમ પથ પાવકની જવાળા, ભાળી પાછા ભાગે જોને;
 માહી પડ્યા તે મહામુખ માણે, દેખનારા દાઝે જોને.
 માથા સાટે મોઢી વસ્તુ, સાપડવી નહિ સ્હેલ જોને;
 મહાપદ પામ્યા તે મરજવા, મૂકી મનનો મેલ જોને;
 રામ અમલમા રાતામાતા, પુરા પ્રેમી પરખે જોને;
 પ્રિતમના સ્વામીની મરજ, દિન દિન મેળવ સાચી જોને.

કષ્ટ વિના પ્રભુ મળી શકતા નથી.

મહા કષ્ટ પામ્યા વિના કૃષ્ણ કેને મળ્યા,
 ચારે જીગના જીઓ સાધુ શોધી,
 વહાલ વૈષ્ણવ વિષે વિરલાને હોય બહુ,
 પીડનારાજ ભકિત વિરોધી
 ધ્રુવજી, પ્રહ્લાદજી, ભીષ્મ, બલિ, વિભીષણુ:
 વીદુર, કુન્તી કુંવર સહીત દુખીયા,
 વસુદેવ, દેવકી, નંદજી, પશુપતિ,
 સકલ વજ્ર ભકત દુખી મુખીઆ.
 નળ, દમયંતી, હરિશ્ચંદ્ર તારાનયની,
 રૂપમા ગદ અબરીપાદિ કષ્ટી,
 નરસિંહ મહેતો ને જયદેવ મીરાજની,
 પ્રથમ પીડા પછી મુખની વૃષ્ટિ
 વ્યાસ આધિ વ્યાધિ તુલસી માધવાદિક,
 શીવ કપિલા વિદ્યા વિશ્વનાથ,

જગજનની જનની દુઃખ દુસ્તર સહ્ય,
પાપ વણ તાપ જેને જગત વહે.
સંચીત ક્રિયમાણ પ્રારબ્ધ જેને નથી,
તેને ભય તાપ આવી નહે છે,
અકળ ગત ઈશ હેતુ ન સમજ્યુ પડે,
પ્રબળ ઈચ્છા સર્વ તે પડે છે.
છે કથન માત્ર એ પાપ ને પુણ્ય એ,
નચ્યુ નંદકુવરનું જગત નાચે
દયા પ્રીતમ રૂચિ વિના પત્ર હાલે નહિ
પણ ન માગે ભ્રમણ મન કાચે.

સતપુરુષોના પ્રસંગ હિતાવહ છે

એક મહાન ભક્ત પાસે એક કંસારો હમેશા કથા શ્રવણ કરવા જતો હતો. આ વાત તેની સ્ત્રીને નહીં ગમવાથી હમેશા પોતાના પતિને કથામાં જવાની મનાઈ કરતી એક વખતે તેનો એકનો એક દીકરો ભય કર માદગીમાં હતો ત્યારે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે આજ દીકરાને મંદવાદ વધારે છે, માટે કથામાં જવાનું બંધ રાખશો. સ્ત્રીને રાજી કરવા માટે તેણે હા કહી પણ અરેઅર ટાઈમ થતા ગુપ્ત રીતે પુત્રને માદગીના બિજાને એકલો મૂકીને તે કથાનું શ્રવણ કરવા ચાલ્યો ગયો. વાસેથી તે પુત્ર મરણને શરણ થયો એટલે કંસારાની સ્ત્રી પોતાના મરણ પામેલા પુત્રને લઈને પોતાનો ઘણી પંઢરપુરમાં નામદેવ ભક્ત પાસે કથાનું શ્રવણ કરતો હતો ત્યાં લાવીને નાખ્યો અને કેટલાક દોકો વચ્ચેના બોલવા લાગી પ્રભુના ભક્તો બહુ દયાળુ જ હોય છે તેણે ધીરજ આપી બાંધને શાન કરી. પછી બધા ભક્તોને કહ્યું કે તમે “રામ નામની” ધૂન કરો. થોડીવાર ધૂન કરવાથી મરણને શરણ ચએલો પુત્ર પણ રામ નામ બોલતો એકો થયો આ ચમત્કાર બેઠે સર્વ ભક્તોને પ્રભુના નામ ઉપર વિશેષ આસક્તિ થઈ. અને તે દિવસથી પેલી કંસારાની સ્ત્રી પણ પોતાનો દુષ્ટ સ્વભાવ મૂકી સત્સંગમાં આવવા લાગી. આપત્તિને વખતે પ્રભુના મહાન ભક્તો પોતે ધારે તે

કરી શકે છે, અને એવા ઘણા દૃષ્ટાંતો ભક્તમાત્રમા જોવામા આવે છે.

મહાપુરુષોની મહત્તા ને સમજણ.

એક મહાત્મા એક શહેરની ગલીમાથી જતા હતા તેવામા એક એક ઘરની બારીમાથી એક બાઇએ રાખનો ટોપલો ભરીને તેના માથા ઉપર નાખ્યો. તે વખતે આ મહાત્મા પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પાસે ઉભેલા માણસો મહાત્માને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા કે “મહારાજ, આ જગ્યા પ્રાર્થના કરવાની છે ?” ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું કે “ભાઈઓ, અહીંયા રાખ પડી તેનાથી જ છૂટકો થયો જો વિજળી પડી હોત અગર ઘરની ભીત પડી હોત તો આપણે શું કરત ? માટે ઈશ્વરનો મોટો ઉપકાર કે આ રાખથી જ પતાવ્યું.” મહાત્માઓ તો દુખને વખતે આવા પ્રકારની ધીરજ રાખી પ્રભુના મહાન ગુણોનું સ્મરણ કરે છે. પણ પોતાને દુખ પડ્યું તેનો લેશ માત્ર પણ અફસોસ કરતા નથી. એજ એમના મહાનપણાની અદ્ભુત ખૂબી છે.

ભક્તોને માથે કાંઈ શીગડાં હોતા નથી, તેમ મોહવાદી સસારીઓને કાંઈ પુછકું હોતું નથી. તેઓ બન્નેને હાથ, પગ, મોઢું, માથું, નાક, આખ, કાન વિગેરે બધું સરખું જ હોય છે છતાં પણ તેમના આચાર વિચારમા ઘણો ફરક હોય છે ધીરા ભક્તનો દીકરો મરી ગયો ત્યારે રોનારાને ધીરો ભક્ત કહેવા લાગ્યો કે “રોનારા જો રહેવાના હો તો તમે મારા દીકરા માટે રોજો, નહિ તો રોવામા કાંઈ સાર નથી, કેમકે રોનારા નથી રહેનાર.” નરસિંહ મહેતાની દીકરીના વિવાદમાં નરસિંહ મહેતાએ પ્રભુ પર સંઘળો ભાર મૂકી કાંઈ પણ તૈયારી જનમા જવા વખત સુધી કરી નહોતી એ તો “પ્રભુના કાર્ય પ્રભુ પાર ઉતારશે” એવો દૃઢ નિશ્ચય રાખી ભજનમા મસ્ત રહે છે. તેને જગત્સુની કે નશ્વર મુખની લવલેશ પરવા નથી.

એક ભક્તના દૈઢ દીકરાની વાત.

કુમનદાસ નામે એક બહુ ભાવિક વૈષ્ણવ હતા તેમને એક દિવસ શ્રી વલ્લભાચાર્ય મહારાજે પૂછ્યું કે, “કુમનદાસ, તમારે કેટલા

દીકરા છે.” ત્યારે તેણે હાથ જોડીને કહ્યું કે “કૃપાનાથ, મારે દોઢ દીકરો છે.” એ સાલળીને ત્યા ખેડેલા ખીજ વેળણવ લોકો એ આચાર્યજી મહારાજને કહ્યું કે, “મહારાજ, આ કુમનદાસજી આપની પાસે જુકું બોલે છે. તેમને સાત દીકરાઓ છે.” એ સાલળીને મહારાજે કુમનદાસના સામું જોયું અને કહ્યું કે, “આ વેળણવ શું કહે છે?” ત્યારે કુમનદાસે કહ્યું કે, “મારે ચતુરભુજ નામે દીકરો છે તે જ્ઞાન તથા સેવા બંનેને જાણે છે, માટે તે આખો દીકરો છે, અને ખીજો કૃષ્ણદાસ નામે દીકરો છે તે સેવા કરે છે, પણ પ્રભુનો મહીમા જાણતો નથી. એ જ્ઞાન તેનામા નથી, માટે તે અર્ધો દીકરો છે, તેથી મારે દોઢ દીકરો છે એમ કહું છું. બાકીના પાત્ર દીકરા કે જેનામા જ્ઞાન કે સેવા કાંઈ પણ નથી, તેને હું મારા દીકરા સમજતો નથી. એ તો જાણુના કીડા જેવા કીડાઓ કહેવાય છે એ કાંઈ દીકરા કહેવાય નહિ. જેનામા જ્ઞાન અને સેવા હોય તેજ પુરો દીકરો કહેવાય.”

સંતોષ વિના મુખ નથી.

એક મહાત્મા ફરતા ફરતા એક વખતે એક શહેરમા આવી અટક્યા. તેને એક ધનાઢ્યનો સગ થયો. ધનાઢ્યે તે મહાત્મા પાસે પોતાના વ્યાપાર ઉદ્યાગની અનેક વાતો કરી અને આખી રાત્રિ મહાત્માને આરામ લેવા દીધો નહિ. છેવટે તે મહાત્માને તે ધનાઢ્ય કહેવા લાગ્યો કે આપના અનુભવની એકાદ વાત કરો તો હીક. તે ઉપરથી મહાત્માએ કહ્યું કે “સસારી આદમીની આખ સંતોષથી સંતુષ્ટ બને તો હીક, નહી તો પછી છેવટે કબરની માટીથી સંતુષ્ટ બને છે.”

આકૃત દુર કરવાનો ઉપાય.

મુજ માણસો હાથ જોડી બેસી રહીને પોતાપર આવી પડેલી આકૃત માટે શોક કર્યા કરતા નથી, પણ થએલા નુકસાન અને પડેલી આકૃત શી રીતે દૂર કરવી તેના રસ્તા ઉમગ રાખીને શોધે છે.

ઉદાર બુદ્ધિ વિષે.

સેન્ટ પોલ કહે છે કે, “ઉદાર બુદ્ધિ ધણું સહન કરે છે, અને તે ઉપકાર કરે છે. ઉદાર બુદ્ધિ ધર્મી રાખતી નથી, તે ગર્વ કરતી નથી, તે ક્રુદ્ધાઈ જતી નથી, તે કદી અયોગ્ય રીતે વર્તન કરતી નથી. ઉદાર બુદ્ધિ સ્વાર્થ તરફ લક્ષ રાખતી નથી, રહેજસાજમા ગુસ્સે થઈ જતી નથી, કોઈનું ખોટું કરવાનો વિચાર કરતી નથી, ઉદાર બુદ્ધિ અન્યાય કરીને રાચતી નથી, પણ સત્ય વાતમા રાચે છે, ઉદાર બુદ્ધિ બધી વાતો સહન કરે છે, સર્વ વાત માને છે, સર્વ વાતની આશા રાખે છે, અને સર્વ વાત ખમી રહે છે.”

મહાન પુરૂષોનાં વચનો.

સેનેકા કહે છે કે, “પોતાનું અંત કરણુ સ્વસ્થ હોવું એ નિરંતર ઉત્સવ જેવું છે.”

જે જે મહાન પુરૂષો થઈ ગયા છે તેમણે પોતાની ફરજ બજાવવામા નિસ્વાર્થી અને ન્યાયી દષ્ટિ જ રાખી છે. તેમણે એ અગત્યની ફરજને બજાવવા લોભ અને અભિમાનનો ભોગ આપ્યો છે. આથી જ તેઓ ડાહ્યા અને શક્તિમાન કહેવાયા છે. એ કાર્યો કરવામા તેમને કાંઈ વખાણ કે બદલાની આશા ન હતી: તેમણે કદી મોટાઈ શોધી નથી. તેઓ વફાદારી અને નિસ્વાર્થને પ્રમાણિકતા અને સત્યને જ શોધનારા હતા, અને આ સૌ ગુણોને નહાના નહાના કાર્યો અને કર્તવ્યોમાથી મેળવીને તેઓ પરાક્ષ રીતે મહાનતાની ટોચે પહોંચ્યા છે.

જે માણસો નાના કાર્યોને મહાન ગણે છે તેઓ મહાત્માઓ છે.

રાજા ભર્તૃહરિને મહારાજા કહેવામા જોટલું મુખ લાગતું તેના કરતા “હુ લિશ્તુક છુ” એમ કહેવામા ખરો આનંદ આવતો, કેમકે રાજાને તો અનેક તરેહના અંતરમા સકટ હોય છે પણ મહાત્મા જેઓ લિક્ષા માગી ખાય છે તેને કાંઈપણ બતતની ફિકર રહેતી નથી.

એક મહાત્મા આગળ એક જણાએ એક બાણ કાઢ્યો સર્પ

તથા ખીજી બાજુ સોનામહોરની થેલી મૂકી પરંતુ તે મહાત્માને તે બન્ને સમાન જ લાગ્યા. તે સોનામહોરને કાળો નાગ સમજવા લાગ્યા.

દૈત્યોના ગુરુ શુક્રાચાર્ય પાસે કચ્છ મૃત્યુ સજીવની વિદ્યા શીખતો હતો. ગુરુ તેના ઉપર પ્રસન્ન રહેતા. દૈત્યોને એ ગેનું ગમે? એક વાર એમણે કચ્છને મારી નાખ્યો, પણ ખબર પડતા ગુરુએ જીવતો કર્યો. દૈત્યોએ ફરી કચ્છને મારી નાખ્યો, ને એની રાખ કરીને ગુરુને પાઈ દીધી. ‘ગુરુને ખબર પડી હવે? એ કાઈ આજી નહોતો?’ પેટમાના કચ્છને એમણે પુરી વિદ્યા શીખવી, ને કહ્યું “એટા, પેટ ચીરી બહાર નીકળ ” કચ્છ બહાર નીકળ્યો ને ગુરુને જીવતા કર્યા. સૌ ખુશી થયા. દેવયાનિના હરખતો પાર રહ્યાં નહિ. ગુરુએ કચ્છને આશિર્વાદ આપ્યા, “એટા, તારું કંથ્યાણ થાઓ.”

સોનું કહે છે કે “લલે મને કાપો, ટીપો, બાળો.

તેમા મને કાઈ દુઃખ થતું નથી. પણ એ કાળા મોઢવાળા સાથે (ચણોડી સાથે તોલો છો ત્યારે) બ્યારે મારી તુલના કરે. છો ત્યારે હું ઉંચાનીચું થાઉં છું.

જો મરનેસે જગ ડરે, સો મેરે મન આનંદ.

કળ મરીયે, કળ ભેટીયે, પૂરણ પરમાનંદ.

અવગુણુ કરે હજાર, જળ વિના માછલીઓ જળવે,

વડાને નહિં વિકાર, સાહેર પેટા શામળા.

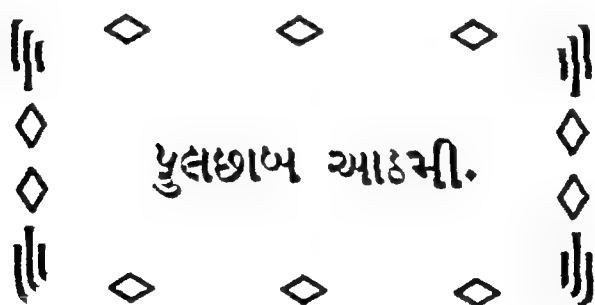
રાજ્ય લોલ.

મુજરાજાએ બ્યારે રાજ્ય લોલથી ભોજરાજાને મારી નાખવાને માટે એક જગલમા મોકલ્યો. ત્યાં ભોજરાજાએ મારાઓને કહ્યું કે “તમે મને મારો મા. લ્યો હું તમોને આ સોનાનો હાર આપુ છું. મને મારવાથી તમારા હાથમા કાંઈ આવશે નહિ.” ત્યારે તે મારાઓએ તેને નહિ મારતા એક હરણીઆને મારી તેની આખો મુજરાજા પાસે લઈ ગયા. તે વખતે ભોજરાજાએ મુજ ઉપર એક લોહીના અક્ષરથી એક ઝાડના પાન ઉપર નીચે પ્રમાણે લખી આપેલું હતું. “સત્યગુન

અલંકારરૂપ માધાતા રાજા મરી ગયો જેણે મહાસમુદ્રના ઉપર પાજ બાંધી અને જેણે દશ મસ્તકવાળા રાવણનો નાશ કર્યો એવો રામ રાજા પણ કયા જતો રહ્યો, તેમજ એ વિના યુધિષ્ઠીર આદિ લઈને બીજા રાજાઓ સ્વર્ગે ગયા પણ તેમનાથી કોઈની સાથે પૃથ્વી ગઈ નહિ. તથાપિ મને લાગે છે કે, હે મુંજરાજા ! એ પૃથ્વી હવે તારી સાથે આવશે.”

કથા શ્રવણ કરતાં કદી સૂવું નહિ.

એક કથાકાર રાત્રિને વિષે એક ચોરામા ભારતની કથા વાંચતા હતા તેવામા એક ખેડુત થાક્યો પાક્યો કથા સાંભળવા આવ્યો. કથાની જેવી શરૂઆત થઈ તેવો એક ખૂણામા તે બીચારો સૂઈ ગયો. ત્યાં એક કુતરાએ પેશાબ કરવાથી તેનું મોઢું ઉઘાડું હોવાથી તેના મુખમાં તેનો પ્રવેશ થયો. થોડી વારે કથાની સમાપ્તિ થઈ ત્યારે સાંભળવા આવનાર માણસ અંદર અંદર વાતો કરવા લાગ્યા કે “હરિરસ ખડુ જ મીઠો છે.” તે સાંભળી પેલા ખેડુતે પોતાના એક ફનેહીના કાનમા વાત કરી કે “મને કેમ ખારો લાગે છે ?” એ ઉપરથી તેની ખાત્રી કરી આપતાં તેણે પોતાની ભૂલ કબુલ કરી કે કથા સાંભળવા જવું તો કોઈ દિવસ સૂઈ જવું નહિ.



એક આશ્ચર્યની વાત.

એક વખત કોઈ એક શ્રીમાને એક મહાત્માને પૂછ્યું કે, “મહારાજ, આ દુનીઆમા આશ્ચર્ય શું હશે ?” ત્યારે તે સદગુરુએ કહ્યું કે, “મનુષ્ય પોતાની હારના તેમજ પોતાથી ઓછી ઉમરના,

તેમજ પોતાથી વધારે ઉમરના માણસો મરી જાય છે; છતાં પોતે ‘અમરપણું’ માની કાળના સ્વરૂપથી નથી ડરના એજ મોટામાં મોટું આશ્ચર્ય છે ! !”

સંસારીકા દુકડા, નવ નવ આંગળ દંત
લજન કરે તો ઉગરે, નહિ તો કાઢે અંત.

‘સુગંધી ચંદનનું મથન કરવા છતાં ચંદન તો આખર સુધી પોતાનું કર્તવ્ય બળવે જાય છે અને જગતને સુગંધી પુરી પાડે છે. સત્પુરુષો પણ તેવીજ રીતે પોતાનો ધર્મ બળવે છે.

હૃદયર મૂર્તિમાન છે.

એક શ્રીમાનને કોઈ એક મહાન પુરુષે મદીર કરાવી તેમાં મૂર્તિ પધરાવવાનું કહેતા કાઠપણુ ધ્યાન આપે નહિ જ્યારે ઘણા માણસોના દેખતા તે મહાત્માએ પેલા શ્રીમાનને બહુ ઠપકો આપ્યો ત્યારે એક વખત પોતાની દુકાને જઈ સોનીને બોલાવીને મૂર્તિ બનાવવાનું કહ્યું. સોની કહે “શેઠ સાહેબ મૂર્તિ સોનાની કે રૂપાની કરવી છે ?” ત્યારે પેલો શ્રીમાન કહે “નારે એ તો ચાલશે-પીત્તળની કરીને ઉપર રૂપાનો ધુસ દધશ તો ચાલશે એટલે થોડી કિંમતમાં પતાવવાનું છે.” સોની તેનો હમેશનો ઓળખાણવાળો હતો તેથી શેઠના કહેવા પ્રમાણે કામ કરી આપ્યું. તેમાં ખરચ તો જીજ થયો. પણ તે પગલીકમાં લાવવા માટે શેઠ ગામના માણસોને ચાવી ચાવીને હમેશા પૂછે કે ‘કેમ લાઈ, મૂર્તિ કેવી થઈ છે.’ તેથી તેના વખાણુ કરે એટલે બહુ રાજ થાય ને પોતાનું નામ તેને દર્શાવે. આ મંદીરમાં રહેનાર મહાત્મા આ સઘળું તે જાણતા હતા. એક વખતે શેઠની એ પોતાનો દાગીનો તૂટી જવાથી શેઠને નવો કરાવવા આપ્યો. સોનીએ પૂછ્યું કે ‘શેઠ સાહેબ, આમાં કેટલું સોનું નવીન ઉમેરવું છે. શેઠે કહ્યું દશ વીશ તોલા સોનું નાખજે, કાઠ ફરી ફરીને આ દાગીનો કરવાનો નથી’ આ વાત મહાત્માને કાને આવવાથી મહાત્મા હસવા લાગ્યા ને કહેવા લાગ્યા કે નર્કની દેનારી સ્ત્રી વાસે જગતના

શ્રીમાનો ગાડા બને છે ને મોક્ષની દેનારી મૂર્તિને ફેસલાવે છે, પણ પરમાત્મા તેથી કાંઈ ફેસલાતો નથી, એતો દરેકના ભાવ જુએ છે.

એક મહેતાજીએ પોતાના શિષ્યને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે “પચીશ-માથી પચીશ જાય તો કેટલા રહે?” ત્યારે શિષ્યે જવાબ દીધો કે “કાંઈ રહે નહિ.” પછી તેને કાગળમા બે મીડાં બતાવ્યા, તે જોઈ મહેતાજી સાહેબ કહેવા લાગ્યા કે “આ ઘડી તમે કાંઈ નહિ કહેતા હતા ને કાગળમા બે મીડાં બતાવો છો આનું શું કારણ?” તેનો ઉત્તર શિષ્યથી દેવાણો નહિ એટલે મહેતાજી કહે “કાંઈ નહિ. એ ભાવ છે ને તે ભાવ દેખાડવાને માટે બે મીડાંની જરૂર છે માટે પરમાત્મા પણ ભલે નિરાકાર હોય પણ તેનું સ્વરૂપ જાણવાને માટે મૂર્તિપૂજનની આવશ્યકતા લાગે છે

મનની ચચળતા સ્થિર કરવા વિષે

મન ઘણું ચચળ છે. પ્રત્યેક અર્થ નિમેષમા તો તે ત્રણે લોકમાં ફરી વળે એવી એની ગતિ છે છતાં આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે તે યુક્તિથી સ્થિર કરી શકાય છે. મનને કોઈપણ સ્થળે સર્પની પણ ઉપમા આપવામા આવે છે. ચચળ મન જો કોઈ બાધ ન નડે તો સર્પની માફક પોતાની ઈચ્છાનુસાર ગમે ત્યાં ભરાઈ જાય અને એવે વખતે જો તેની સ્વછંદતા સામે અવરોધ મૂકવા જઈએ તો સર્પની પેઠે ક્ષોભ પણ પામે છે મનને સ્થિર થવામા જો એક મહાન સકટ અથવા વિઘ્ન નડે છે તે અજ્ઞાનતાનું છે મનરૂપી નેત્ર જ્યાં સુધી અજ્ઞાન રૂપ અધકારથી વીટાયેલું હોય છે ત્યાં સુધી તે બિચારું તત્ત્વ દેખી શકતું નથી. અને તેથી તે વિષયમાજ મુઝાયા કરે છે. સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરવી અશક્ય થઈ પડે છે અજ્ઞાનતા દૂર કરવા મનને ક્ષણે ક્ષણે સમજવડું જોઈએ કે “હે મન, જન્મ, મરણ, ધન ને દારીદ્ર્ય એ સર્વ પોતપોતાના કાળે થયા જ કરે છે. તું ફેગટ એની ચિંતા અને હાથપાય કરી શા માટે વ્યથીત થાય છે? તારે એ બધાંની સાથે ક્યા લાગેો સબંધ છે?” આવી રીતે વિવેકમય પ્રશ્નોમાં મનને તક્લીન કરવાથી અને યોગ્ય માર્ગે વાળવાથી તે કાબુમા આવી

જાય છે. પછી તો જેમ પવન વિનાના ધરમાં દીપક સ્થિર રહે તેમ મનની સર્વ વાસનાઓનો લય થવાથી પંડીત પુરુષો જગતમા સિદ્ધની પેઠા સ્થિર રહે છે. મન સ્થિર થવાથી અમૂલ્ય તત્ત્વ વિચારરૂપ રત્નો પણ સહેજે પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. સમુદ્રમાં જ્યારે મોજા ઉછળતા અંધ થઈ જાય ત્યારે સમુદ્રના તળીયે રહેલા રત્નો પ્રગટ-પણે જોઈ શકાય. તેવીજ રીતે વિકલ્પોનો સર્વથા અભાવ થવાથી આત્માની ચૈતન્ય જ્યોતિ પ્રગટ થાય છે અને જ્યોતિમાથી અનેક અણુમૂલ રત્ન સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

જગતમા વિજય મેળવી શકાય પણ મનને વશ કરવું બહુ કઠણ છે.

સત્ય માર્ગ દેખાડતી આદર્શ માતા.

મેનાવતી પોતાના પુત્ર ગોપીચંદને વર્ષગાઠના પ્રસંગે કહે છે કે “ગોપીચંદ તુ જન્મ્યો ત્યારે સ્તનપાન કરતો ન હતો. અમે બધાં ગભરાયાં, જોશીએ કહ્યું કે ‘કાંઈ ચિંતા નહિ. બીજા કોઈ બાલકને ધવરાવો એટલે કુમાર ધાવશે.’ એમ અમે કયું. અને તું ધાવવા લાગ્યો. બાળકનો સ્વભાવ તો એક સ્તન પોતાના હાથથી ઢાંકીને, બીજાને ધાવવાનો, તેમાં તારી આ રીતથી સૌને કૌતક થયું તું મોટો થયો ત્યારે પણ અન્યને ખવરાવીને ખાતો, અન્યને રમકડાં આપીને રમતો. સૌ કહેતા કે તું ચક્રવર્તિ રાજા થઈશ. તું પછી લાલુવા એકો ત્યારે ઘણી વખત તારા ગુરુઓ તને શિક્ષા કરતા અને મને કહેતા કે તું લાલુવાનું લાલુતો નથી. અને બીજાં કંઈ વાચ્યા કરે છે. તું ઘણી વખત મોટા માણસો પણ સમજી શકે નહિ તેવું સમજી શકતો, છતાં બાળકો સમજી શકે તેવું કેટલુંક સમજી શકતો નહીં. મેં પણ તને ઘણીવાર પુસ્તક હાથમા લઈને કોઈ વિચારમા મગ્ન થઈ બેઠેલો જોયો છે. હું તને પૂછતી કે તું શું કરે છે? ઉદ્યમથી ઉડતો હોય એમ તું કહેતો કે “મને સ્વપ્ન આવે છે.” તું સ્વપ્નામાં ગ્રામીઓની જમાતો અને જંગલો જોયા કરતો. કોઈ વખત તું અપ્સરાઓ વિગેરે દિવ્ય મહેલો અને બગીચા આનંદથી આકાશમાં

આંખ ખુલ્લી રાખી નિહાળતો. પૃથ્વી પર ન હોય એવા પદાર્થોના તને આમ જગતાં અને નિદ્રામાં સ્વપ્ન થયા કરતાં. તું તો હસી હસીને બધું મને કહેતો, પણ મને ગુસ્સા વચ્ચેનો યાદ આવ્યાં ઈશ્વરનાં અને ઘણીવાર હું રડી પડતી. તને જિંતા, ફિકર કેઈપણ કાર્યનો એજો ખીલકુલ ગમે નહિ એવો તારો વિલાસી સ્વભાવ જોઈને મને બહુ દુઃખ થતું અને તને સુધારવા માટે બહુ બહુ યતન કરતી. પણ બધું ફેલેટ. ભાઈ, આવતી કાલે તને અઢારમું વર્ષ પૂર્ણ થશે પણ હજી સુધી એજ તારા વિલાસી સ્વભાવમા કંઈ ફરક ન પડે. તેની ચિંતામા ને ચિંતામાં ઝરખે આવી બેઠી, તને જોયો અને આંસુ આંધાં રહ્યાં નહિ, જાણે તું મારી પાસેથી નાસી જાય છે કે જાણે તારાં અંગે પાણી થઈને ગળી જતાં હોય એવું એવું મને દેખાવા લાગ્યું તું જાણે છે કે પછી હું પૂનની ઓરડીમાં ગઈ ત્યારે મને કંઈ આશા આવવા લાગી અને હૃદય શાંત અને દૃઢ થયું, તે એટલું બધું કે જાણે સ્ત્રીપણું જ હૃદયમાથી ચાલ્યું ગયું હોય, ભેખ લઈ આંધા જવાતું હું તને કહી શકી. બાપુ મને ખાત્રી છે કે તું તારી માને નિરાશ નહિ કરે.

ભય નહિ રાખવા વિષે.

સર્વ હલકા મનોવિકારમા “ભય” સૌથી ખરાબ વસ્તુ છે.

પૂર્વ તરફના એક યાત્રાળુને રસ્તામા પ્લેગ મળ્યો. તેણે તેને પૂછ્યું “તમે ક્યાં જાઓ છો?” તેણે જવાબ આપ્યો કે “પાંચ હજાર માણસોનો ભોગ લેવાને માટે બગદાદ જાઉં છું.” થોડા દિવસ પછી તેજ યાત્રાળુએ પ્લેગને પાછો દીધો અને તેને કહ્યું “તમે તો મને એમ કહ્યું હતું કે હું પાંચ હજાર માણસોને મારીશ, પરંતુ તમે તો તેને અદલે પચાસ હજાર માણસોનો ભોગ લીધો.” પ્લેગ જોલ્યો, “ના, મેંતો તમને કહ્યા પ્રમાણે માત્ર પાંચ જ હજાર માણસો માર્યા છે; બાકીના તો ભયથી મરણ પામ્યા છે.” મોટા નગરોના

ગરિબ લત્તાઓમા મરકીના સમયમા સેકડો માણસો આવી રીતે માત્ર લયથી જ મરણ પામ્યા છે, જે કે તેમના લત્તાઓમા મરકી ફેલાવાનો જરાએ સંભવ ન હતો.

એક બાઈને રાત્રે સ્વપ્નું આવ્યું ને તેમાં તેને એવું જણાયું કે હું સમુદ્રમા પડી ગઈ ને આખા સમુદ્રનું પાણી મારા પેટમાં ગયું. આવી તેને બ્રાતિ રહેવાથી તે વાત પોતાની બેનપણીને કહેવા લાગી. બેનપણીએ કહ્યું કે “જહેન, સમુદ્રના પાણીના બે ઘુટા જેણે પીધા હોય તે મનુષ્ય કદી પણ જીવી શકતો નથી, તો આખા સમુદ્રનું પાણી પીનાર કેવી રીતે જીવી શકે?” આ બોટા ધારકાથી આ બાઈ તરત મરી ગઈ. કેટલીક વખત આ સંસારમા બોટી વાતોના બોટા લયથી મનુષ્ય વિશેષ હેરાન થાય છે.

૨૫

ખીસકોલી ને દેડકાની વાત.

એક ખીસકોલીને દેડકાને દોસ્તી થતા ખીસકોલી તાડના ઝાડ પર ચઢવા જતા દેડકાએ કહ્યું કે તું એકલી તાડના ઝાડ પર ચઢી આનંદ લેવાનું ધારે છે, તો મને પણ ત્યાં લઈ જા. તે ઉપરથી ખીસકોલી દેડકાને કહેતી કે મોરો પોઠ પર બેસી બે કાન પકડી રાખ. એમ કહી દેડકાને લઈ તાડના ઝાડ પર ચઢી ને દેડકાને એક તાડના ખાદડા ઉપર મૂકી પોતે ઉતરી ગઈ. દેડકા બિચારો ઉતરી નહિ શકતાં તાડ ઉપરથી પડી મરી ગયો. જ્યાં પોતાની શક્તિ કામ ન કરી શકે તેવી જગ્યાએ જત. મનુષ્યનું મૃત્યુ થાય છે એ નિર્વિવાદ છે.



❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

❀ પુલકાપ નવમી. ❀

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

સ્ત્રીઓ પણ બુદ્ધિશાળી હોય છે.

શાહબુદ્દીન ઘેરીની સાથે લડવાની ગોઠવણ કરવાને રાજ અને સરદારો મળ્યા હતા. વચમા પૃથ્વીરાજે તેઓને કહ્યું કે તમે વિચાર કરો છો એટલામા હું જઈ આવું છું. એમ કહીને રાજ પોતાની પ્યારી સંબુગતા કને ગયો ને પૂછ્યું કે તારી શી સલાહ છે? તે વખતે સંબુગતા આ પ્રમાણે બોલી હતી—“સ્ત્રીની વળી સલાહ કોણ પછે છે? જગત તો કહે છે કે ‘સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાનીએ’—કદી તેઓ સાચે સાચી વાત કરે છે તોપણ તેનું કોઈ સાબળતું નથી, તો પણ સ્ત્રી વિના સસાર કેવો છે? અમે શક્તિને રૂપે છીએ ને અમારામાં જીવનો જુસ્સો છે, અમે ચોર છીએ ને પવિત્ર તીર્થ પણ છીએ. અમે દુર્ગુણના પાત્ર પણ છીએ તેમ સદ્ગુણના પણ છીએ. અજ્ઞાન પાત્ર છીએ તેમ જ્ઞાનના પણ છીએ. જ્ઞાની જોશી પુસ્તકો ઉપરથી ગ્રહોનો ગતિ માર્ગ ગણી શકે છે, પણ સ્ત્રીના પુસ્તકમા તે અનુભવો છે; ને એ કંઈ આજ કાલનું કહેવું નથી, અસહ્ય કહેવાતું આવ્યું છે. અમારા પુસ્તકોનો કોઈએ પાર લીધો નથી ને એટલા માટે એઓ પોતાનું અજ્ઞાન છુપાવવાને બોલે છે કે સ્ત્રીમા બુદ્ધિ નથી. એટલું જતા પણ સ્ત્રીઓજ તમારા મુખદુખની ભાગીઓણ થાય છે.”

કંથા રણમેં પેડેકે, કાઈ જુવે સાથ;

સાથી થાર તીજ હઈ, હીયે કટારી હાથ.

અર્થ:—રજપુતની સ્ત્રી કહે છે કે “હે કંથ, રણમાં પડ્યા પછી સાથીની વાટ શું કરવા જોય છે? તારે ત્રણ સાથી તો તારા અંગનાજ છે. તારું હૃદય, તારી હિંમત, તારી કટારી ને તારા હાથ સ્વાજર સો હથિયાર.

સિદ્ધરાજ જયસિંહને જસમાનો બોધ.

ગુજરાતનો નાથ મહારાજ સિદ્ધરાજ જ્યારે સહસ્રલિંગ તળાવ ઉપર જસમા નામની એક મનુર ઓડણ ઉપર મોહ પામી વિષયમા ડૂબવા લાગ્યો તે વખતે જસમાએ તેને નીચે પ્રમાણે કહેલું હતું—
 “ગુજરાતનું રાજ્ય ' ગુજરાતના નાથ ' તારે આખો અભ્યાસ ખોટો છે. તારી પાસે રાજ્ય પણ નથી ને રાજ્યનું ગૌરવ પણ નથી મારા જેવી એક મનુરણના ચરણમા ધરી શકાય એ રાજ્યની કિમત પણ શુ ? તારું રાજ્ય વધારે ત્રિશાળ હોય માટે ભયંકર હોય ' માણુ-સનું ખરૂં રાજ્ય એના કૃણા અને ખેતરમા જ હોઈ શકે. બીજું બધું અભિમાન, અને પાટણનું મહારાણી પદ ' એ કિમત વિનાનો સિક્કો નથી ' લોકોના શ્વાસ પર ટકે એટલું પોલું પદ એ નથી ' એ પદ પરથી જલું ત્યારે જેટલા વધારે અભિમાનથી ત્યા ખેડા, તેટલા જ વધારે ભયંકર આઘાતથી માનવ જીવનની એક છેલ્લી ઘડી-મૃત્યુ—પ્રણુ બગડતી નથી ' મહારાજ પદ એટલે ખોટો અને પોલો સિક્કો એનામા કિમત નથી, અને જે ઘડીએ એના ધણીને ખખર પડે . હવે પદ મારૂં નથી, ત્યારે તે ખોટો સિક્કો એક બદામનો પણ નથી હું સ્ત્રી છું, મારામા સ્ત્રીત્વ છે જો તું સ્ત્રીને કૃણા શક્યો હોત તો કદી માનત નહિ કે સમૃદ્ધિથી સ્ત્રી વેચાતી લઈ શકાય ' સ્ત્રી વસ્તુ નથી, સ્નેહની જીવતી મૂર્તિ છે ' એની કિમત પથરથી ન થાય; એટલી જ જીવતી પ્રેરણાથી થાય. મહારાજ, મેં મારો સ્નેહ વેચી માર્યો છે, સૌંદર્ય અર્પાઈ ગયું છે, તમે રાજા છો ને આવું અજીકું અભયયલું સૌંદર્ય શું ખપે ? ”

ભાવનાની અસર.

ભાવનાની અસર તો એવી વિશ્વ વિખ્યાત છે કે તેના એક બેજ નહિ પણ સંખ્યાબધ દષ્ટાંતો ઇતિહાસમા મળી આવે છે. કૃષ્ણ મહારાજ જ્યારે ગર્ભમા હતા, ત્યારે વસુદેવજીએ અને દેવકી-જીએ સંકલ્પ-કરી સસ્કાર આપ્યો હતો કે “કસે મારા છ બાળ-કેને માર્યા છે, પણ આ બાળક બચી જઈ કંસનાં મદ ઉતારે એવો.

આઓ.” આ ભાવનાનું પરિણામ શું આવ્યું તે કૃષ્ણના જીવનમાં અમકતા અક્ષરે ઝળકી રહ્યું છે. અકબરની માતાએ અકબર ગર્ભમાં હતો, તે વખતે પોતાની જાગ (સાથળ) ઉપર એક યુક્તિ વડે મુંદર પુલ કોતરી લીધું હતું. આદર્શાલ હુમાયુએ એ વિષે જ્યારે બેગમને પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારે તેણીએ જણાવ્યું કે “મેં મારા પગ ઉપર આ મુંદર પુલ એટલા માટે કોતર્યું છે કે મારે જે પુત્ર થશે તેને પણ બરાબર આજ સ્થાને એવુંજ પુલ થશે.” અને વસ્તુતઃ તેમજ થયું. શિવાજીના પિતા શાહુ રાજા તરૂણાવસ્થામાં પ્રારંભથીજ મોટી મોટી લડાઈઓમાં જોડાયા હતા. તે વખતે તેમની સ્ત્રી પણ સાથેજ રહી તેમા યથાશક્તિ ભાગ લેતી હતી. શિવાજી મહારાજ જ્યારે ગર્ભમાં હતા તે પ્રસંગે પણ રાણી વીરતા-ધીરતા અને સહનશીલતા સાથે ગર્ભનું પાલન કરતા લડાઈની અદર કેદ પડ્યા હતા. કેદમાં પૂરાવા છતાં તે વીર માતા હમેશ એવીજ પ્રાર્થના કરતા કે “મારો પુત્ર જૂજવીર, સત્યામમા વિજયી, અને સ્વદેશ તથા સ્વધર્મનું રક્ષણ કર-
જામા બહાદૂર અને એજ એક માત્ર મારી અભિલાષા છે.” થોડા નખત પછી શિવાજીનાં જન્મ થયો અને મોટો થતાં તે સંકલ્પ બળના પ્રભાવથી મહાન વીર કેસરી, સ્વદેશ ભક્ત અને સ્વધર્મ-
દ્વારક બની હિંદના ઇતિહાસમાં અજરામરતા પ્રાપ્ત કરી એ કોઈથી અજાણ્યુ નથી. માટે ભાવના કૃણીભૂત થાય છે એ નિસદેહ છે.

વૈરાગ્નિ પ્રીતિરૂપ જળ સિંચનથી શાંત થાય છે.

વેરના બદલામાં પ્રેમ આપવો એ આપણી સનાતન આર્ય-
નીતિ છે અગ્નિનું શમન જળથી થઈ શકે છે એ વાત નેટલી સાદી,
સીધી અને સનાતન છે નેટલી વૈરીને પણ પ્રેમથી વશ કરવો એ
વાત સાદી-સીધી અને સનાતન છે. અગ્નિને ઓલવવા માટે જો કોઈ
માણસ તેમા લાકડા કે ઘાસ નાખે તો તેને આપણે મૂર્ખ સિવાય
બીજું શું કહીએ? તેવીજ રીતે વૈરીને વશ કરવા જો કે વેરી
ક્રોધનો આશ્રય શોધે તો તેને અજ્ઞાન કે પામર સિવાય બીજું શું

નામ ઘટે ? વૈરાગિ ક્રોધથી કે બદલો લેવાથી નહિ પણ ક્ષમા, શાંતિ કે પ્રીતિરૂપ અમૃત સીચવાથીજ શાંત થાય છે.

ઉદ્યોગનો બદલો મળ્યા વગર રહેતો નથી.

આગસ એ કાંઈ આરામ નથી. કામના કરતા તે વધારે થાક આણે છે. રોમન લોકોમા એક કહેવત હતી કે તમે કંઈપણ કામ કરતા ન હોતો આરામ ભોગવવો મુશ્કેલ છે.

કદરત માણસને કહે છે કે, “ પૈમો મળો કે ન મળો, પણ પ્રત્યેક કલાકમાં કામ કર, કંઈપણ કામ થાય છે એટલુજ તારે તો જોવું. આખરે તેનો બદલો તને મળ્યા વગર રહેનાર નથી ”

ઉદ્યોગનો બદલો મળ્યા વગર રહેતોજ નથી તે બદલો એની મેજેજ મળે છે. હિંદુસ્તાન જવાને પશ્ચિમ દિશા તરફનો રસ્તો શોધનાં શોધના કાલમ્મસે અમેરીકા શોધી કાઢ્યો હતો, અને ગીટા કહે છે તેમ સોલ પોતાના બાપના ગધેડા શોધવા નીકળ્યો હતો તેવામા એને રાજ્ય મળ્યું હતું.

જે ઉદ્યોગ મૂકી દૈવનોજ આશ્રય કરે છે તેના મસ્તક ઉપર મહેલના સિંહની પેઠે કાગડા બેસે છે.

લોકમા જે દૈવનેજ માનનારા તથા હઠવાદી છે, એ બંને શક, ને ઉદ્યોગ બુદ્ધિવાળો શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

જમવા સમય કદી દૈવવશથી ભોજન પ્રાપ્ત થયું તોપણ હાથના ઉઘમ સિવાય કોઈ રીતે મુખમા પેસતું નથી.

આલસ્ય, સ્ત્રી સેવા, રોગ, જન્મભૂમિમા પ્રીતિથી પડી રહેવું, સ્વતોષ તથા બીકલુપણું એ છ મોટાઈના વિરોધી છે.

મનુષ્ય ગાહે તે કરી શકે છે, પણ માત્ર ચાહ્વાથીજ કાંઈ કામ થઈ જતું નથી કામ કરવાને માટે તો હાથ પગ ચલાવવા જોઈએ. આપણે જાતેજ પરિશ્રમ ઉઠાવવો જોઈએ અને આપણાજ આહુબળ પર આધાર રાખવો જોઈએ. આવી જાત મહેનતનું ફળ આશ્ચર્યકારક આવે છે.

દાતા અને કૃપણ.

દાતા અને કૃપણ એ બે પદવીઓ અમીર લોકોને માટે રજીસ્ટર થયેલી છે. ગરીબ લોકોનો તેના તરફ ખીલકુલ દાવો નથી કેમકે આ જગતમાં ગરિબ માણસને કોઈ દાતા કહેતું નથી તેમ કંજુસ પણ કહેતું નથી. ધનવાન અમીર દાન કરે તો દાતા કહેવાય છે અને લોભ કરે તો કંજુસ કહેવાય છે. દાતાનું નામ પ્રાતઃકાળે લેવાથી આનંદ વર્તાય છે, અને કંજુસનું નામ લેવાથી લોકો તે નામ પર થુકે છે અને કહે છે કે હાય ! મેં આ નામ કેમ લીધું ? મારો આખો દિવસ ઉદાસીમાં જશે. તે માટે અમીર અગર ધનવાન થઈ નામ પર થુકાવો નહિ. લક્ષ્મિ સાથે સરસ્વતિને બોલાવો કેમકે સરસ્વતિ વિના ધરમા પ્રકાશ થતો નથી અને લક્ષ્મિ પણ એકલી ખોતાની બેનપણી વિના મુઝાય છે કેટલાક કુર કંજુસો લક્ષ્મિદેવીને એક અધારી ઓરડીમાં ભોંયરામાં પુરી રાખે છે તેના ઉપર લક્ષ્મિના પ્રતિ કદી પ્રસન્ન થતા નથી.

કૃપણની કૃપણતાનો પાર હોતો નથી.

એક કૃપણ મનુષ્ય કાશીની યાત્રાએ ગયો, પણ ગંગાના ઘાટ પર સ્નાન કરતી વખતે બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા દેવી પડશે તેની બીકથી રાત્રિના બે વાગે પોતાના ઉતારેથી ગંગા સ્નાન કરવા આવ્યો તે વખતે આ કૃપણની પરીક્ષા કરવા સાક્ષાત્ પ્રભુએ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈ તેને કંકુનો ચાંદલો કર્યો. કંજુસ પોતાના મનમાં પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો કે આવે વખતે પણ બ્રાહ્મણો મારો સગડ છોડતા નથી.

કંજુસ આવળના ઝાડ જેવા છે.

એક કંજુસ માણસ પાસે એક બ્રાહ્મણ આવી કાંઈ પદાર્થ માગવા લાગ્યો, ત્યારે તે કંજુસ ખોટાં ખોટાં બાનાં કાઢી તેને હમેશાં નકામા આંટા ખવરાવે. તે ઉપરથી એક કવીનો ભેટો થયો. તે કવી કહેવા લાગ્યો કે “કંજુસ તો આવળના ઝાડ જેવા છે, કારણકે તેના ફળ, ફૂલ ને પાંદડા કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવે નહિ. અને કદાપી જો કાંઈ એની જાએ બેસવા જાય તો મોટી મોટી શૂળો તેને વાગે.”

એવા કંજુસ છે તેના પાસે હમેશાં ફેરા ખાઈને તુ શુ મેળવીશ ?
એ ઉપરથી બ્રાહ્મણ સમજી ગયો કે કંજુસ પાસે જવું તે આવળના
ઝાડની આશા દરવા જેવું છે.

॥ ૧ ॥
॥ ૨ ॥ પુલકાબ દશમી. ॥ ૩ ॥
॥ ૪ ॥ ॥ ૫ ॥

ભાવિમાં લખ્યું હોય તે જ બને છે.

હોતે પદાર્થ હોત હય, ગ્રિસર જાત સખ મુધ.
જેરી લખી નસીખમે, તૈસી ઉકલત મુધ.

ભાવિ કુદરતના પેટમાં સંતાઈ રહેલું છે.

કરમ અપના પરખ લે, મન નહિ કીજે રીશ.
હરિ લીખા સો પાઈએ, પથ્થર ફેડે શીશ.
તગદીર આહુ પાદકુ, પળમા પલટાઈ જાય:
પ્રભુકળા છે અવનવી, રક રાય બની જાય.
કિસ્મતકી કમનસીખાકી, કરિયાફ કયા કરે ?
શીરપર તુટયા જે પલાડ તો, કરિયાફ કયા કરે ?
સંસાર સાગરની મહી. દુખ. દુખ ને દુખ.
કર્યુ ભોજન મિષ્ટ પાણુ, આખર ભૂખની ભૂખ
કર્મ વિષે.

કોઈનું કર્યુ કઈ થાય નહિ, છે કર્મ સહુ કરનાર કોઈનું.
કર્મ સહુ કરનાર, ન કોઈથી, કર્મ કદી કરનાર કોઈનું:
કર્મ કાગળે પૂર્વ જન્મમા, દીધા જમે થનાર
દીધા તેવા લેવા પાછા, એ જ કર્મ વ્યવહાર. કોઈનું.

જમે કરાવ્યા હશે કાકરા, મણી નથી મળનાર;
જમે મણી તો વિશ્વધણીથી, ટાળ્યા નથી ટળનાર. કોઈનું:
કર્મ તણા સંજોગથી નિર્માણ થાય રે,
શાને દોષ દઈએ ખીજને.

સીતા સરખી સાધવી, સ્વામીએ કાઢી વન,
દમયંતી વિણ કારણે, અપરાધી ફરી પતિ મન રે શાને.
વાક નહિ વાલમ તણે, દેખુ હું તલભાર.
કયાં પાપ પેલે ભવે, પ્રગટયા આ અવતાર. શાને.
મુખ દુખની વાદળી, આવે ને ઉડી જાય,
ઈશ ભજી ધીર રાખવી, સકટ સમય સદાયરે. શાને.

સત્ય વિના સ્વર્ગે જવાય નહિ.

જટા ધરે છે વડ વૃક્ષ, કીટ ખાળે છે કાયા
જળચર જળમા નહાય, ખગ બહુ ધ્યાને ધાયા,
ગર્ધવ લોટે છાર, શુક રામ નામ જ ભાળે,
ગાડર મૃકાવે શિપ, અજ્ઞ મુખ દાદુ રાખે
મોર તજે છે માનની, શ્વાન સકલનુ ખાય છે,
શામળ કહે સાચા વિના, કોણ સ્વર્ગમા જાય છે.

ભાવી કેવું છે.

ધૂળમા ભળે રે ધાર્યું ધૂળમા ભળે.

ભાવિ જ્યા ભુલાવે ધાર્યું ધૂળમા ભળે.

વિનાશો કાળે મતિ વીપરીત થાતી,

મરનારી ગાયો જાતી કસાઈ ઘટે ભાવિ જ્યાં.

કમીના હતી શી સીતા સતી સાધવીને

માયાવી મૃગ પરે ચિતડુ ચળે ભાવિ જ્યા.

ધર્મ તજી ધર્મ-નળ રમ્યા જુગડું

ભાવિને બ્રહ્મા પણ નમન કરે ભાવિ જ્યા.

વિજ્ઞાનની વાર્તાઓ.

(૧)

ઈરાનના રાજાના સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે એક વાત કહેવાય છે. ત્યાંનો રાજા એક વખત ઉદાસીમાં પડી ગયો હતો. તે વખતે તેણે પોતાના જોશીઓને મુખી થવાનો રસ્તો બતાવવા કહ્યું તેના ઉત્તરમાં તેમણે જણાવ્યું કે “ સંપૂર્ણ રીતે મુખી હોય એવા માણસનું બદન પહેરવાથી મુખ પ્રાપ્ત થશે. ” તેના દરબારીઓ અને રાજ્યના બધા આગ્રહ સ્વીકૃતિમાં જણાતા માણસોથી આ બાબત નજીવીજ કરી પણ તેમાંથી એને કંઈ મળી શક્યું નહિ. આવો મુખી માણસ તેઓમાંથી એને જડ્યો નહિ. આખરે કામ ઉપરથી પાછો ફરતો એક મનુર મુખી માણસ હોવાની બધી શરતોવાળો માલમ પડી આવ્યો. તે મનુર સર્વ વાતે મુખી હતો. પણ અકસોસની વાત એ હતી કે જે ઉપાય શોધતા હતા તે મળવો પડેલાના જેટલો જ મુશ્કેલ જણાયો. તે મનુરે એક પણ બદન પહેરેલું નહોતું.

(૨)

એક કસાઈની પ્રાર્થના સાલળી એક દેવીએ તેને પુત્ર આપ્યો. તે જોઈ એક ધનાઢ્ય ધર્મીય મનુષ્યને મનમાં એમ થયું કે દેવતાઓ પણ અન્યાય કરે છે ખરા, પણ તેની હું સંપૂર્ણ ખાત્રી તો કરું એમ ધારી તે દેવી પાસે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. ત્રીજે દિવસે દેવીએ જવાબ દીધો કે “ હું શ્રીમાન તારા લાયક પુત્ર હાલમાં મારી પાસે નથી એ કસાઈને તો પુત્રની-પ્રાપ્તિ થઈ તેનું કારણ એટલું જ કે ઘણા પાત્રી આજે તમારા પાસે તૈયાર છે, તેમાંથી એકને મોકલ્યો તે તેના જેવું કામ કરશે. પણ તમોને તેવા જીવોની પ્રાપ્તિ કરાવી શકાય નહિ એ તો તમારા જેવો કોઈ ધર્મીય જીવ હોય તો જ તમને અપાય ? ”

(૩)

વર્તમાનમાંથી જે મનુષ્ય સાર નીચોવી શકતો નથી તે ભાવિમાંથી શું નીચોવી શકવાનો હતો.

(૪)

ધૃતરાષ્ટ્ર સજયને કહે છે કે “આજ કાલ મારા કુટુંબમાં કેટલો બધો કલહ જનમી રહ્યો છે ? રાજ્યમા પક્ષો બંધાઈ ગયા છે, પ્રજા દીલ ડોળાઈ રહ્યા છે; મારી ગરીબડી પ્રજા મુઝાયા કરે છે: અધિકારીઓ નિરકુશ થઈ રાંકે પ્રજાને હમવામા બાકી રાખતા નથી, મારા પુત્રો ઉદ્ધત બની સ્વચ્છંદે વર્તવા લાગ્યા છે, તેમણે ધર્મનો ત્યાગ કર્યો છે, સત્યને બાબુપર મૂકી દીધું છે, જુગાર ખેલવા માડ્યો છે તેથી મને લાગે છે કે થોડા વખતમા અમારું ભાવિ બદલાશે. હજારો મનુષ્યોને હાનિ થશે, તેથી મને મુદ્દલ ચેન પડતું નથી.

“ ~~~~~ ”

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

❀ પુલછાબ અગિયારમી. ❀

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

વખતની કિંમત.

કાઠિયાવાડના એક ગૃહસ્થને ત્યાં કોઈ પણ મહેમાન થાય તો તે ગૃહસ્થ તેની સપૂર્ણ રીતે આગતાસ્વાગતા કરી જતી વખતે પ્રેમથી વૃજાવવા જાય ને છેલ્લી સલામ વખતે તે ગૃહસ્થને માથામા એક ઘોલ મારવાની ટેવ હતી. આથી આવનાર મહેમાનો તેણે ખાતર બેરહાસ કર્યા છતાં તેની બંધોઈ કરતા હતા. એક વખત તેને ત્યાં એક વિદ્વાન માણસ મહેમાન થયો, તેણે આવતી વખતે આવનાર ખીવાનો, સવાનો તથા જંગલો જવોનો તમામ ટાઇમ પૂછી લીધો તેથી તે ગૃહસ્થ ઘણો રાજ થયો ને તેને જતી વખતે ગૃહસ્થને ઘોલ ન મારી. તે ઉપરથી પેલા વિદ્વાને પૂછ્યું કે “તમે બધાને ઘોલ મારો છો ને મને કેમ ન મારી ?” ત્યારે તેણે કહ્યું કે “તમારા ખાસે વખતની કિંમત હતી” માટે ઘોલ મારી નહિ.

મનુષ્ય જ્યારે ભૂત અને ભવિષ્યના વિચાર કર્યા કરે છે ત્યારે તે ચાલુ કાળ ગુમાવે છે. ચાલુ કાળમાં તેણે શું કરવાનું છે તે તે ભૂલી જાય છે. બંધી બાબતો ચાલુ કાળમાં જ થઈ શકે છે.

તમારી દરેક પળ પવિત્ર, હેતુપૂર્ણ અને બળવાન છે કે નહીં એ ધ્યાનમાં રાખજો. તમારા દરેક વિચારો, શબ્દો અને કાર્યોને મધુર અને સુંદર બનાવજો. આવી રીતે તમે અનુભવથી જીવનની નહાની વાતોની અમૂલ્ય કિંમત સમજી શકશો અને ધીમે ધીમે અનન્ત સુખ મેળવશો.

પારકી સ્ત્રી ખરેખર દુઃખની ખાણ છે.

ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણની વૃત્તિ જ્યારે પર સ્ત્રી તરફ દોરાણી તે વખતે અણહિલપુરપાટણનો નાશ થયો. આં શિખામણ તેને એક વખતે કેટલીક સ્મશાનની ડાકણીઓએ દીધી હતી કે રહે રાજા ? ભુલેયુકે પણ પરસ્ત્રીની ઇચ્છા કરવી નહિ. કેમકે પરસ્ત્રીથી રાવણનું રાજ્ય ગયું અને કુરુક્ષેત્રમાં પાંડવ કૌરવના હજારો મનુષ્યો મરી ગયા. માટે પરસ્ત્રી એ ખરેખર દુઃખની ખાણ છે.

ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણની માનીતી રાણીને બાબરો નામનો ભૂત વળગેલો હતો. તેને અનેક પ્રકારનું દુઃખ આપતો હતો. તે હકીકત હરપાળ નામના એક બહાદુર રજપુતને ખબર પડતાં પાટણમાં આવી બાબરો ભૂતની ચોટલી કાપી તેને વશ કર્યા તે વખતે બાબરો ભૂતે પોતાની ભૂતકાળની હકીકત એ પ્રમાણે હરપાળ આગળ કહેલી હતી કે “ હું મારા પાછલા ભવમાં નાગર હતો. અને મારો ભાઈ માધવ આ દુષ્ટ, ચડાળ, કૃતઘ્ની રાજાનો પ્રધાન હતો. મારી ભાભીને એ પાપી રાજા બળાતકારે લઈ ગયો અને તેનો બચાવ કરવામાં મારો પ્રાણ ગયો. મારી સાથે મારી સ્ત્રી સતી થઈ બળા મુઠ્ઠી. તેથી અમારી અસહગતિ તો થાય જ નહિ, પણ વેર વાળવાને મેં યમ રાજાની આજ્ઞા લેઈ ભૂતનું સ્વરૂપ ધારણ કરીધું અને રાજાની માનીતી રાણીને વલગ્યો છું. રેવતને દુઃખ તે

રાજને જ સમજવું એમ જાણી હું તેઓને પીડું છું; અને જ્યારે મારું વેર તૃપ્ત થશે ત્યારે હું મારી મેળે જ આ મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ, અને કૈલાસ લોકમાં વાસો કરીશ. (કરુણમેલો)

પર નારીકો રાગને, જમસી લસનકી ખાન,

ખૂતે પેડી ખાઈએ, પ્રગટ હોય નિદાન.

પારકી સ્ત્રી, પારકું ધન, પારકી નીદા અને વડીલના સમીપે હાસ્ય તથા વાદ એટલાનો ત્યાગ કરવો.

એક ગામડીયાની મૂર્ખતા.

એક ગામડીયો પોતાના છેડામાં યરકનો મોટો ગાગડો બાધી જાળરમાથી ઘેર આવતો હતો. રસ્તામાં આવતા યરક આગળી જતા ગામડીઆએ વિચાર કર્યો કે મારાં લુગડાની ગાદ નખળી હશે માટે ચપ્પતે રસ્તામાં છૂટી ગયો હશે. એમ ધારી યરકના ગાગડાની શોધ કરવા નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતા એક ખીજા તેના પાડોશીએ તેને સમજાવ્યો કે “ ભાઈ ! યરક એવી રીતે લુગડાના છેડામાં રહે નહિ. એ તો લાકડાના વેરમાં માવજતથી રાખવામાં આવે તો જ રહે, નહીં તો સહેજ ગરમીથી તેનું તુરત પાણી થઈ જાય. ” જે મનુષ્યને જે વિષયની માહેતી નથી તેમાં હમેશા તે અજાણ્ય રહે છે. આ જગતમાં ઘણા એવા માણસો છે કે તેને આધુનિક સમયના સુધારાની માહેતી નથી.

સદ્ગુણસંગ્રહ.

ઝેર અને દુર્જનની સંગત એ બન્ને સમાન છે,

*

*

*

સાકર તજે ન સરસપણું, સોમલ તજે ન ઝેર,
સજ્જન તજે ન સુકુળપણું, દુર્જન તજે ન વેર.

*

*

*

કદી લીમમાં નાખશો, સોમણ સાકર રોજ,
ચાય ન મીઠો લીમડો, કડવો તે કડવોજ.

*

*

*

સોનું વળે આપે, ને લોહું વળે તાપે,
સમાણસ વળે વાતે, કમાણસ વળે લાતે

ઉદેરાજ મૂર્ખ જાડી, કહા હોત હે ખાન,
ખીન મતલબ ખારો લગે, લગે સોહી મુરખ જાન.

પ્રથમ ઉજાળું દેખતો, પાનડી બહુ મલકાય;
પછડાતો અતે યદા, પાપ પુજ ઉભરાય.

આખી દુનીયા કચરવા, પાપી તત્પર થાય;
સહુનું છુરે તાકતો, અંતે તે કચરાય.

ગાય અને આકડાનું દૂધ બાલ દષ્ટિએથી જોતા તો એક સરખું
લાગે છે પણ તેના ગુણોમા મોટા અંતરાય છે.

જે કોઈ દુષ્ટ મત્રિથી બેદરકાર રહે, કૃતક્રી માણસ તરફથી
ઉપકારની આશા રાખે અને દુષ્ટ રાજા પાસેથી ન્યાય મેળવવાની
ઈચ્છા રાખે તે પોતાની ચઢતી આ ભવમા તો કદી પણ કરી શકે નહિ.

કાગંડા જે વિષ મિશ્રીત અન્ન ખાય તો તેનો સાદ બેસી
જન્ય વિપવાળા અન્ન હિપર માખી બેસી શકતી નથી અને કદાપી
બેસે તો તુરતમા જ મરણ પામે છે ભમરાઓ ઝેરવાળું અન્ન સુધી
અધિક ગુન્નરવ કરી મૂકે છે. મેના અને પોપટ પણ એવું અન્ન
સુધી કોલાહલ કરી મૂકે છે. ચક્રોર પક્ષીના નેત્ર ઝેરવાળા અન્નને
જોતાજ સકેદ થઈ જાય છે, કોકીલ પક્ષી મદોન્મત થઈ મરી જાય છે.
અને કાચ પક્ષી તે જ સમયે મદોન્મત થાય છે. નોળીયો ઝેરવાળું
અનાજ જોઈ હર્ષથી પ્રકુક્ષીત થઈ જાય છે મયૂર પક્ષીને પણ

તેમજ થાય છે. બિલાડી એવી વસ્તુ જોઈ ઉદ્વેગ પામે છે. વાનરો વિષ્ટા કરે છે. હસ ચાલતા ચાલતા ચપળતા પામે છે અને કુકડો શબ્દ કરવા લાગે છે.

આચરણ જ્ઞાન કરતાં અધિક શ્રેષ્ઠ છે.

લાખ મણુ જ્ઞાન કરતા આચારની એક રતિ જેટલી માત્રા મહામુદ્યવાન ગણાય છે.

પાળેલો પોપટ “ બિલ્લી આવે તો ઉડી જવું, બિલ્લી આવે તો ઉડી જવું ” એમ ગોખ્યા કરે પણ બિલ્લી આવી પોપટનું ગળું દબાવે તે છતાં ઉડવાનું ન સૂઝે તો તે ગોખેલા જ્ઞાનની કિંમત કેટલી આકવી !

સારી રીતે યત્ન કરવાથી માણસની ચટતી સારી થાય છે. કામ ઉડાવનારા સિહના કરતા કામ કરનારો કુતરો સારો છે.

આપ પોતાની જુવાન દીકરીને ઘણો વખત સુધી પોતાના ધરમાં રાખી શકે નહિ; કારણકે કન્યા એ પારકું ધન છે. તેથી તેને લાયક વરની સાથે પરણાવવી જ જોઈએ, તેમજ જ્ઞાન પોતાની દીકરી સેવાને પોતાની અંદર રાખી શકે જ નહિ, પણ બીજાઓને ખાતર જ્ઞાને પોતાની સેવાને આપવીજ જોઈએ. કારણકે લાયક ઉમર થયા છતાં જે આપ પોતાની જુવાન દીકરીને સારે ઠેકાણે પરણાવે નહિ તે આપ નાલાયક ગણાય છે. તેમજ જે જ્ઞાની માણસ પોતાના જ્ઞાનના અળથી સેવા કરે નહિ તો તે નાલાયક છે.

લક્ષ્મિ વિષે.

પૈસો મળ્યે છલકાઈ જવું નહિ, તેમ ગરીબાઈથી ગભરાવું નહિ. અતિશય લોભી કે કંજુસપણાની વૃત્તિ જેમ સારી નથી તેમ પૈસો મળ્યે હદ ઉપરાંત મોજશોખ કે ભોગવિલાસમાં પડવું એ પણ અધર્મ છે. સર્વે સ્થિતિમાં મન વિવેકથી વશ રાખી હડાપણથી વર્તી અને મહાચારમાં રહી પૈસાનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ.

બેકન કહે છે કે ખરી મહેતનનો અને સન્માર્ગનો પૈસો

ધીમો વધે છે અને જે માણસ તાલેવંત થવાની ઉતાવળ કરે છે તે નિર્દોષ રહી શકતો નથી.

એમર્સન કહે છે કે “કુદરત પોકારીને માણસોને કહે છે કે પૈસા મળે કે ન મળે તોપણ મહેનત કરો. કામનો ખદ્દો તમને મળ્યા વગર રહેવાનો જ નથી.”

ગરીબ મનુષ્યને તવંગર થવું હોય તેણે કદી પણ પ્રમાણીકપણાથી સતત ઉદ્યમ છોડવો નહિ.

જ્યાં પૈસો પરમેશ્વર છે ત્યાં ખરા પરમેશ્વરને કોઈ પૂજતું નથી.

દોલતની ખોળ ધરતીના આતરડામા કરવાની નથી પણ માણસનાં હૃદયમા કરવાની છે.

ખરા માણસો એજ પ્યારી દોલત છે. જે પ્રજામા નીતિ છે તે પ્રજા દોલતવાન છે.

લક્ષ્મિ વ્યાજે મૂકવાથી ગમણી થાય છે. વેપાર કરવાથી ચારગણી થાય છે. ખેતી ખેડવાથી સોગણી થાય છે. પરંતુ દાન દેવાથી તો અનંતગણી થાય છે તે વિષે એક કહેવત છે કે “ધસ હાથ દે ઉસ હાથ લે.” માટે દાન એ હાથનું ભૂપણ અને મોક્ષની નીસરણીનું પગથીયું છે.

અસ્થ ધન છતાં દાન દેવાની ઇચ્છા, દુખ આવવા છતાં મનની સ્થિરતા, તથા મરણ સમીપ આવવા છતાં ધીરતા સત્યપુરોના સામાન્ય સ્વભાવજ હોય છે.

દેવું કરીને પણ ધરખાર ખરીદી પોતાની મોટાઇનો ઢઢેરો પીટાવે છે તે પુરુષ મૂર્ખનાં સરદારોમા પોતાનું નામ અથ્ર લાગે મોધાવે છે.

લોભીને ધનવડે, અકડને હાથ જોડીને, મૂર્ખને તેની મરજી પ્રમાણે વ્યાક્ષીને અને પંડીતને યથાર્થપણાથી વશ કરવા

ખજાની વિદ્યા વાદ કરવા માટે, લક્ષ્મિ મદ કરવા માટે અને નુકસિત પારકાને પીડા કરવા માટે હોય છે, પણ એથી ઉચ્ચ સત્પુરોની

વિદ્યા-જ્ઞાનને અર્થે, લક્ષ્મિ પરોપકાર વારતે, તથા શકિત પારકાના રક્ષણ માટે છે.

જ્યારે મનુષ્ય નિર્ધન થાય છે ત્યારે તેના માન, ગૌરવ, વિજ્ઞાન, ક્રાંતિ અને સારી શુદ્ધિ સર્વ સાથેજ નાશ પામે છે,

જેને ઘણું ધન હોય તેઓ ધનના સુખથી તૃપ્ત થતા નથી પણ ધનના સુખ ઉપરાંત પણ તેઓને માનનું સુખ પણ જોઈએ છે, અને એ સુખ તેમને અર્થ કર્યા વિના જોઈએ છે, લલાઈ રાખ્યા વિના જોઈએ છે; ઘણા સદ્ગુણો ખીલવ્યા વિના જોઈએ છે. એથી જે માન મળવું જોઈએ તે મળતુ નથી.

માલમલીઢામાં મજા નથી.

એક કસાઈને ત્યાં બકરો અને કુતરો એમ એ જાનવરોને પાળવામાં આવ્યાં હતા. તેમાં પેલો કસાઈ કુતરાને સૂકા રોટલાના કકડા ખવરાવે ને બકરાને હમેશાં મીઠા મલીઢા ખવરાવે. તે જોઈ કુતરાના મનમાં એમ થયું કે હું મારા ઘણીની રાત્રિ દિવસ ચોકી કંઈ છું છતાં મને સૂકા રોટલાના કકડા ખવરાવે છે અને આ બકરો નિરાતે બેઠો રહે છે છતાં તેને માલમલીઢા ખવરાવે છે. માટે હું અલાગી ને નકામો છું. અને ખરેખર આ બકરો ભાગ્યવાન છે ! થોડા રોજ પછી એક તેમનો તહેવાર આવ્યો ત્યારે બકરાના ગળા ઉપર જ્યારે છરી મૂકી તેને મારી નાખ્યો, ત્યારે કુતરાના મનમાં એમ થયું કે ખરેખર બકરાના માલમલીઢા કરતાં મારા રોટલાના સૂકા કકડા હજાર દરજ્જે સારા છે.



॥ ॥
 ॥ ॥ પુલકાળ બારમી. ॥ ॥
 ॥ ॥

સ્ત્રીઓના ધર્મ.

સ્ત્રીઓને સ્વામી તેજ દેવ છે, સ્વામી છે તેજ ગુરુ છે. સ્વામી તેજ ધર્મ, તીર્થ ને વૃત્ત છે, માટે સતી સ્ત્રીઓએ સર્વની ઈચ્છા છોડી ફક્ત સ્વામીનુંજ સેવન કરવું.

માણસ અને બૈરીના ગુણોમા પરમેશ્વરે મોટો તકાવત રાખેલો છે. અગર જો કેટલાએક માણસોમા બેરાના ગુણો અને કેટલીએક સ્ત્રીમા માણસના ગુણો હોય છે, તોપણ તેઓ સાધારણ નિયમથી ઉલટા છે. સામાન્ય નિયમ તે, જેને છે કે પુરુષોમા કામકાજ કરવાના અને બીજા સખા, વચાળ થાય છે તેને સ્ત્રીઓમા સહન કરવાના અને નરમ ગુણો માલમ પડે છે.

સુખ અને દુઃખ.

જેને દેવું નથી તે રાજા જેવો છે કારણકે કરજવાનને કદી ખર્ચ સુખ મળતું નથી તે ઉપરથી એક કહેવત છે કે “લેણું હોજો લાખ દેણું ન હોજો દોકડો”

ઈશ્વર ખુર જે કરે, તે સારાને માટ.

સમજી શાણા દે તજી, અતરનો ઉચાટ.

સરખા દિન જાતા નથી, એક જ અવસ્થામા કદા;

જે આજ સુખી તે કાલ દુખી, જાણુ નિયમ એ સર્વદા.

સુખ સંપત્તિ છે આજ પણ, કાલે પડે નવી આપદા;

રાય રંક ને રંક રાયા, જાણુ નિયમ એ સર્વદા.

સાય કાળે સૂર્યનો પણ, અસ્ત નભમા થાય છે,

તો મૃગજળ જેવા સુખથી, તું પાપી કાં પુલાય છે.

સુખ સમયમાં છકી નવ જવું, દુઃખમાં ન હિંમત હારવી;

સુખ દુઃખ સદા ટકતા નથી, એ નીતિ ઉર ઉતારવી.

સહન કરવું એ આપણા નસીબને છત્યા ખરોખર છે.

મુશ્કેલી વિના વિકાસ વા ઉન્નતિ થઈ શકે જ નહિ.

શોકાતુર હૈયા, તું શાંત થા ? અને શોક કરવો બંધ રાખ,
વાદળની પાછળ હજી સૂર્ય પ્રકાશે છે. તારૂં પ્રારબ્ધ એ બધાંનું
સામાન્ય પ્રારબ્ધ છે, દરેક મનુષ્યની જીંદગીમા કંઈક વરસાદ તો
પડવાનો—થોડીઘણી આફત તો આવવાની, તેમ કેટલાક દિવસ તો
અંધકારમય ને શોકમય જ હોવાના જ.

ફરિયાદ તું શાને કરે, દુઃખો અને કષ્ટો તણી ?

જરી નજર કર આ ચમત્કારી, ઈશ લીલા મન ભરી.

વિજયની પ્રાપ્તિમા વિઘ્ન નડે તો તેથી નિરાશ ન થવું.

આશાની સાથે નિરાશા તો વળગેલી હોય છે.

સુખની સાથે દુઃખ, આનંદની સાથે દુઃખ, જાણની સાથે
હાનિ, જયની સાથે પરાજય હોય છે એમ સદા સમજી રાખવું,
કારણકે ચડે તે પડે પણ બેઠો બેઠો વિચાર કરનારો કાંઈ પડી
શકતો નથી. ભણે તે ભૂલે પણ જે બીજકુલ વિદ્યાભ્યાસ કરતો જ
નથી તેને ભૂલવાનું કયા રહે !

વિધિની અનુકુળતાને લઈને ઉચે દરજ્જે ચડેલા પુરૂષો જ્યારે
અધ પાત પામે છે ત્યારે તેમને અસહ્ય દુઃખ થઈ પડે છે. ધનદોલત ને
વૈભવના ગીરિ-શિખરે ચડી પાછું નીચે પડવાનું પ્રાપ્ત થાય તો તેવો
વખતે ચિત્તને ખૂબ દદ બનાવી સંસારની અનિત્યતા અથવા
અસ્થિરતા ચિતવી પ્રસન્નતાપૂર્વક સંઘળું વેડી લેવું જોઈએ.

મનુષ્ય દુશ્મન વિના કદી પ્રખ્યાતીમા આવી શકતો નથી.

ઈશ્વર જે કરે તે સારા માટે.

એક જુના વડ નીચે એક આગાનું ઝાડ ઉગ્યું હતું તેને જોઈને

એક માણસ કહેવા લાગ્યો કે આ વડના આશ્રયે કરીને જ આખાના
 ઝાડનું રક્ષણ થાય છે. જો વડનું ઝાડ ન હોત તો આખાનું ઝાડ
 અઘ શકતજ નહિ થોડા દિવસ પછી વરસાદના જોરથી સદરેહ વડનું
 ઝાડ પડી ગયું. એટલે આખાનું ઝાડ સૂકાઈ જશે એમ તે માણસને
 લાગ્યા કરતું. હતું થોડા દિવસ ગયા પછી તે માણસે ત્યાં આવીને જોયું
 તો આખાનું ઝાડ ખીલતું દેખાણું. આ જોઈ તેને આશ્ચર્ય થયો કે
 વડના ઝાડના ગયા પછી તો આખાનું ઝાડ આખા સ્થિતિમા છે.
 આ વાત તેણે પોતાના મિત્રને કહી. એટલે તેના મિત્રે કહ્યું કે જ્યાં
 સુધી વડના ઝાડની જરૂર હતી ત્યાં સુધી આખાનું રક્ષણ ઈશ્વરે કર્યું.
 પણ હવે તેના આશ્રયની જરૂર નહિ હોવાથી વડના ઝાડનો વિનાશ
 કર્યો છે આથી કુદરતે આખાનું ભુંડું કર્યું નથી પણ તેને વધારે
 પ્રકાશ તથા જમીનની રસકસની જરૂર પડવાથી વડના ઝાડને ત્યાંથી
 ખસેડી લીધું છે. આખાને મુખી કરવા માટે ઈશ્વરે વડના ઝાડને
 ખસેડ્યું છે આ પ્રમાણે જગતમા કોઈ વખતે આપણા વડીલનો કે
 બીજાનો વિચાર થાય કે તે વખતે કુદરતે કોઈ સાફ કરવાને
 માટે જ આણું કર્યું હશે એમ વિચારવું, કારણકે પરમાત્મા કોઈનું
 ભુંડું તો કરના જ નથી એ નિર્વિવાદ છે

એક વખતે એક મુનીમની શાહુકારને ત્યાંથી વીસ રૂપિયાની
 નોકરી મોઢવારીના વખતમા છૂટી જવાથી તે બહુ દીલગીર થયો,
 અને તે વિચારે મુઠાઈને મુઠાઈનો આશ્રય લેવા ગયો રસ્તામા
 તેને એક આફ્રિકાના શેડનો સમાગમ થતા ૩ પગના પગારે તેને
 જંગળાર તેડી ગયા ત્યાં તેના પ્રમાણિકપણા ને શુદ્ધિથી દશ વર્ષમા
 મોટો વેપારી થયો ને હજારો પૈસા કમાઈને પોતાના વતનમા આવ્યો
 તે વખતે તેને પરમાત્માની અદ્ભૂત શક્તિનું ભાન થયું કે જો મારી
 વીસ રૂપિયાની નોકરી છૂટી ગઈ ન હોત તો હું કદી લાગ્યવાન
 થાત નહિ. માટે “ ઈશ્વર જે કરે તે સારા માટે ” એમ સમજી
 પરમાત્માનો અનિશય ઉપકાર માનવા લાગ્યો.

જગતનો બોલો મૂર્ખ માથા પર રાખે છે.

એક જંગલી ગામડીઓ ઘાસની ભારી માથા ઉપર લઇને આવતો હતો એટલામા પોતાની ઓળખાણવાળા કોઈ માણસનો ઘોડો ડામણ તોડવીને ભાગી જતો હતો. તે તેના નેવામા આવ્યો તેથી તે ઘોડાને તેણે પકડ્યો અને એ ઘોડા ઉપર તે ગામડીઓ ચઢી એકો પણ પોતાની પાસે જે ઘાસની ભારી હતી તે પોતાને માથે રાખી મૂકી આ નેઈ લોકો હસવા લાગ્યા. પણ એક મહાત્મા હતા તે કહેવા લાગ્યા કે જગતના ઘણા ખરા લોકો જગતનો બોલો વિના કારણે પોતાના માથે રાખી ફરે છે તેથી ઇશ્વરના મનમા હસવું આવ્યા વિના રહેતું નથી

સુખની ઈચ્છા કેને નથી ?

પ્રાણી માત્રને સુખની અભિલાષા હોય છે પછી તે અમીર હોય, અગર ગરીબ હોય, ધનવાન હોય કે નિર્ધન હોય આ અસાર સંસારમા નાનાથી નાના કીટથી મોટા મોટા જાતવરો તથા સાધારણ મનુષ્યથી લઇને ઈન્દ્ર આદિ દેવતાઓ સુધીમા એવો સુખ જીવ નથી કે જેને સુખની ઈચ્છા નથી. હવે એ સુખ મુખ્યાને માટે આપણે પ્રથમ પહેલા ધર્મનું પાલન કરવું એ મનુષ્ય માત્રની પહેલી ફરજ છે. ધર્મ વિના મનુષ્યને આલોક તથા અલોકના ખરા સુખનું જ્ઞાન થતું નથી. એકજ પિતા તથા માતાથી ઉત્પન્ન થયલા એ આળકો લાખે સમયે ચારિત્ર્યમા સત્સંગ ને દુસંગના પ્રસંગથી કેટલો તફાવત ખતાવે છે તે આપણે આળવાચન પોથીમાથી પોપટના એ અચ્ચાની વાત ઉપરથી જાણ્યું છે એ એ અચ્ચા એકજ માળામાં રહેતાં હતા, અને એકજ માળાપના તેઓ પુત્ર હતા, છતાં એક સારી સોખતમા રહેવાથી ઉત્તમ વાણી શીખ્યું અને બીજું નકારી સોખતમા રહેવાથી કડવા શબ્દો ઉચ્ચારતા શીખ્યું. આ જોઈ રાજાને અચ્ચા થયો હતો. તે વખતે એક મહાત્માએ નીચેનો શ્લોક તે રાજાને કહ્યો હતો

એક તઢાગે ચચત્પીચતિ મુજંગમો જલં તથા ગૌશ્ચ ।

પરિણમતિ વિષ સર્વે તદેવ ગવી જાયતે ક્ષીરમ્ ॥

સાપ અને ગાય એકજ તળાવનું પાણી પીએ છે અને તેથી સાપના સ્પર્શથી પાણીનું ઝેર થાય છે અને ગાયના સ્પર્શથી દૂધ અને છે. એ ઉપરથી રાજના મનને ખાત્રી થઇ કે “તુખમે તાસીર ને સોખતે અસર” એ વાત ખરી છે.

“હું નિર્જળ છું, મારાથી શું થઇ શકે ?” એવા નિર્જળતાના વિચારોને હૃદયમા સ્થાન આપવાથી થોડી ઘણી શક્તિ હોય છે તે પણ સુખ થઈ જાય છે. એક વિક્તાન નીતિકારે નો એટલે મુધી કહ્યું છે કે વિવેકી પુરૂષે હમેશા મોટા મનોરથો કરવા કારણકે દૈવ પણ જેના જેવા મનોરથો હોય છે તેવા જ ફળો આપવાને નિરનર યત્ન કરે છે. નિરાશા અને દુખમા દબાઈ ન જતા સસાર યુદ્ધમા પ્રસન્ન મને સદા તત્પર રહેનાર ગૃહસ્થ સર્વ વિજયી નીવડે છે. કલેશ કે દુખને તામે થઈ જવાથી કલેશાદિ આપત્તિઓ ચાલી જતી નથી. ઉલટું તે પોતાનો ભય કર પ્રભાવ દાખવી મનુષ્યોનું સત્વ ચૂસી લે છે. ગમે તેવી આપત્તિ આવી પડે તોપણ પુરૂષાર્થી જનોએ પોતાનું કર્તવ્ય ન ચૂકવું કર્તવ્યશીલ મનુષ્ય વહેલો યા મોડો આખરે વિજયસક્ષમીની વર્ગમાળ પહેરે છે.



||-||-||-||-||-||-||-||-||-||-||-||-||

||-||

||-||

||-||

પુલછાબ તરમી.

||-||

||-||

||-||

||-||

||-||

||-||-||-||-||-||-||-||-||-||-||-||-||

કેટલીક જાણવા જોગ બાબતો તથા લક્ષણો.

ભાગ્યવાળાના લક્ષણો (૧) એક જાણ પણ નકામી જવા દેતો નથી. (૨) સંસારિક કાર્યો તે દક્ષતાથી કરે છે. (૩) પોતે કમાઈ કરીને જ ખાય છે. (૪) અન્યને દુઃખમાંથી મુક્ત કરે છે. (૫) કેટલોક કાળ ધર્મચર્યામાં કાટે છે. (૬) પારમાર્થિક કાર્ય કરવામાં કદી ભૂલ ખાતો નથી.

ગૃહસ્થાશ્રમીઓએ (૧) ધરના છીદ્ર, (૨) મંત્ર, (૩) આયુષ્ય, (૪) મર્મ વચન, (૫) ધન, (૬) હગાઈ, (૭) અપમાન, (૮) પોતાનો ધર્મ, એ આઠ વાના કોઈની પાસે કદી પણ પ્રગટ કરવાં નહિ.

જ્ઞાન, વિવેક અને વૈરાગ્ય પૂર્વક મનને સંયમમાં રાખવું એ સૌથી વધારે હિતાવહ છે.

કષ્ટ કરેલા વચનનો ભગ, ગર્હ વસ્તુનો શોક અને કોઈની નિંદ્રા ભગ એ ત્રણ વાના કોઈ કાળે પણ ન કરવા.

પરદેશીની પ્રીત, સુરતનો સગો, ગુવારની ગાસડી, દેડનો સગાથ, સાગનો દેવતા, ઘાસની તાપણી એટલામાં ભલીવાર હોય નહિ.

જેમ ધર્પણ, છેદન, તાપ તથા તાડન એ ચાર વડે સુવર્ણની પરીક્ષા થાય છે, તેમ પરોપકાર, સ્વભાવ, ગુણ તથા કર્મ એ ચાર વડે પુણ્યની પરીક્ષા થાય છે.

ભૂતથી ખીશો નહિ પણ નવરા મનુષ્યથી હમેશા ખીલતા રહેવું કેમકે નવરો માણસ નખોદ વાળે.

રોગ અગ્નિ ને રાડ, જાણી અદ્ય કીજે જતન,

વધ્યા પછી ખીગાડ, રોક્યા ન રહે રાજ્યા,

ગરીબ, આધળા, પાંગલા તથા ખહેરાનું હાસ્ય કરવું નહિ,
કાઠને અપ્રિય બોલવું નહિ ને ફેકટ બકવાદ કરવો નહિ.

બત બતનો વેરી, તે બત બતને ખાય,

ભાટ બ્રાહ્મણ ને કુતરા, દેખ દેખ ધુરકાય.

કેળું કેરી કામિની, પીયુ, મિત્ર, પ્રધાન;

એ સર્વે પાકા ભલા, કાચા નાત્રે કામ.

જર લૂટે છે જંગલે, અભણ એકલા બીલ,

ભર વસ્તિમા લૂંટતા, વેશ્યા વૈધ, વકીલ.

ક્રોધ, મૂર્ખાઈ, જંગલી વિચારો અને અનીતિને છતવામાં જ
સ્વાધીનતા છે. આ દુર્ગુણો કાઈ પણ માણસના હમેશના સારથિ છે.

કંચનકો ત્યજવો ભલો, ભલો સ્ત્રીઓકો નેહ,

માન, બહાઈ, ઓર ઈર્ષ્યા, ત્યજવો દુર્લભ એહ.

પ્રભુ તમારી કને શું માગે છે ? (૧) પ્રમાણિકપણું. (૨)
દયાળુ બનો. (૩) પ્રભુના માર્ગમા નમ્રપણે ચાલો.

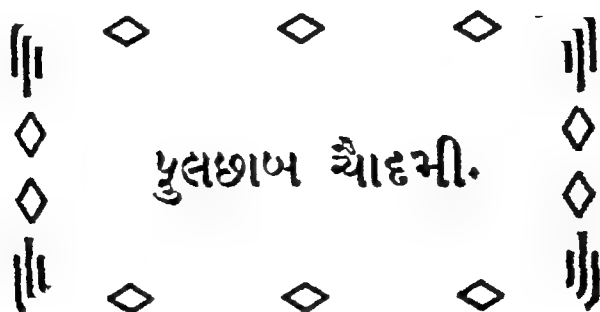
આગ્રહ એ રાજનીતિનું પુરૂષનું મગજ છે, શરવીરની તરવાર
છે. શોધ કરનારનો મર્મ છે, વિદ્વાનનું તાવીજ છે.

હવામા ઉડતા પક્ષીઓ ઉપર નજર કર, કેમકે તેઓ વાવતા
નથી તેમજ લણતા નથી, તેમજ વળી ખળીમા એકલા કરતા નથી,
તેમ છતાં પણ તમારો સ્વર્ગમા રહેનારો પિતા તેમને ખાવાનું આપે
છે તે પક્ષીઓના કરતા તમે શું સારા નથી ?

જે મનુષ્ય પૂર્ણ નમ્ર થયો હોય તે કોઈ દિવસ કશુંઓ
કરતો નથી.

ત્રેમ અને સુવિચારણી ગુલાબની પથારીમા જે સુતો છે તેને
પુત્રવાડીની કાઈ જરૂર નથી

તમને ગુસ્સે થવાની અથવા દ્રેપ કરવાની ટેવ પડી હોય તો
હામા તથા શાંતિનું ચિંતવન કરો.



વિવિધ જ્ઞાનોપદેશ.

સત્ય વસે જો શરીરમા, સૂઝે સાચો વિચાર;
બુદ્ધિ પ્રકાશ વધે બહુ, ઝાલે કર કીરતાર.

x x x

ધર્મ પરાયણ માનવી, ચન્દન સમ મસરાય;
મુવાસ કદી ના છોડતો, અન્તે વિજયી થાય.

x x x

ક્ષમા સખનકુ વશ કરે, ક્ષમા કહા નહિ હોય;
ક્ષમા ખડ્ગ જેહી હસ્તમે, દુર્જન રહે ન કોય.

x x x

સ્વાર્થ કા સખ કોઇ સગા, જુગ સારા હિ જન;
ગિન સ્વાર્થ સગપન કરે, સો હરિ પ્રીત પિછાન.

x x x

ઘડપણ વસમી વાટ, જુવાનીમા જાણી નહી;
એના શા હિચાટ, સાચું સોરડીઓ ભણે

x x x

જુવાનીના જોર, અત્યારે અળગાં થયા;
ન મળે મન નકોર, સાચું સોરડીઓ ભણે.

x x x

ઓ ભવ આપ્યા દાન, આ ભવમા તે ભોગવે;
સમજુને છે સાન, સાચું સોરડીઓ ભણે.

x x x

પુન બડા ઉપકાર હે, સખડે ઉપર ભાખ:

છવ દયા ચિત્ત રાખીએ, ખેદ પુરન શાખ.

x x x

અહનતા ન આણીએ, જો હરિ સિંહાસન દે;

જો દીક્ષ રાખે દીનતા, સાધ અપના કરશે.

x x x

ક્રિયા દેખ ન રાચીએ, ઉંચા પેંડ ખજુર,

પંખી ન ખેડે જાયડે, ફૂલ લાગો વન દૂર.

x x x

જેદી હતા જુવાન, નોરા કરતા નાણા દેધ;

એ પીડને એ પ્રાણ, ખોલાવ્યા ખોલે નહિ.

x x x

સદા ન જોખન સ્થિર રહે, સદા ન લક્ષ્મી નેહ;

જોખન ચલ સસાર ચલ, ચલ વૈભવ, ચલ દેહ.

x x x

કોણુ વસ્તુ ને કોણુ વસે, ધરતી ખેડી હમે,

આ પૃથ્વીનાં પડ ઉપર, કંઈક થયા ને કંઈક થશે.

x x x

યા અવસર ચેત્યો નહિ, ચૂક્યો મોટી ધાત,

માટી મીઠત કુંભારડી, બહોત મહેંગો ધાત.

x x x

જન ધર નોખત આજતી, મગલ આધે દાર:

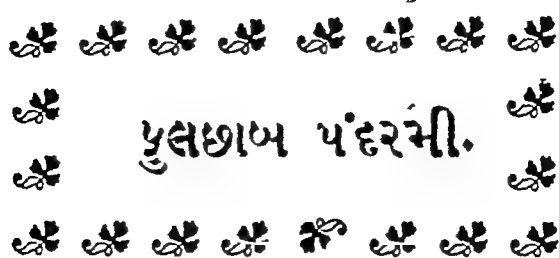
એક હરિકે નામ બિન, ગયા જન્મ અબ દાર.

x x x

કપીર ! થોડા જીવના ! માડયા બહોત મંડાન;

સખડી જોડકે ચલ ગયે, રાજ રક ચુલતાન.

x x x



હિતકર શિક્ષાઓ.

સમન્થા વિના કોઈ પણ વિષયનું જ્ઞાન થતું નથી.

જે સ્વપ્રયત્નથી દૃઢ બને છે તે આપોઆપ જ સર્વ માર્ગ હુંદી કાઢે છે.

જે નીતિ અને ન્યાય બંનેને જાળવી જાણે છે, તે પોતે અન્યાય કરતો નથી અને બીજા પાસે કરાવતો પણ નથી.

જે ધીરતાપૂર્વક આગળ વધે છે, તે પાછો હટતો નથી.

નીચ હોય તે છીડ જોયા કરે છે, અને પાપી મનુષ્ય પાપશુદ્ધિ મારણ કરે છે.

વિષયાસક્ત મનુષ્યને જ્ઞાનોપદેશ કરવાથી તે ટકી શકતો નથી.

પરમાર્થ વિષયમા આલસ્ય અને સાસારીક વિષયમા પ્રીતિ સ્થાપવાથી તેઓ કેવળ કુટુંબના ભારવાહક મજૂર જેવા થઈ જાય છે.

જેના ઉપર સહયુક્તી કૃપા થઈ છે તેની આગળ બીજાનું સામર્થ્ય આવી શકતું નથી.

જેણે ઘણું દુઃખ ભોગવ્યું હોય તેને જ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે.

જે સહયુક્તી વચનથી શાંતિ પામ્યો હોય તેને સાયુજ્ય મુક્તિનો અધિકારી સમજવો.

અવિશ્વાસથી જેણે સહયુક્તી આશ્રય છોડી દીધો એવા ધણા મનુષ્ય આ લવાર્ણવમાં ડૂબી ગયા છે અને સુખદુઃખ રૂપી જાળચરોએ તેઓને ફાડી ખાધા છે.

નિસ્વાર્થપણે કર્તવ્યપરાયણ રહેવાથી આપણી સામે ઉમદા કર્તવ્યનો સમૂહ એકઠો થાય છે.

અથા નીતિના ધર્મેનું દોહન કરીએ તો એમ જોઈશું કે માણસ જનનું ભણું કરવાનો પ્રયાસ કરવો એજ ઉચી નીતિ છે.

દોષ કરતા માણસોના ગુણ વિશેષ જુઓ દોષથી તો આપણે અથા ભર્યા જ છીએ એટલે આપણે માણસોના ગુણ શોધી તેનું જ મનન કરવું.

હાથ પગ વાપરવામા જ ખરૂં સુખ છે. તેમાં જ તંદુરસ્તી છે.

અજાન તો નિર્ભયતામા રહે છે શરીરમા માસના લોચા બહુ હોવામા બળ નથી.

ભાવના વિનાનો મનુષ્ય તે લાગણી વિનાનું પ્રાણી છે.

મુશ્કેલી અથવા ગુચવણમાંથી ગમે તેટલું સુખ મેળવી શકાય છે, એમ માનવું એ ઘણાને મૂર્ખાઈભરેલું લાગશે પરંતુ સત્ય હંમેશાં અજાન જ છે અને મૂર્ખના શાપો ડાહ્યાને આશિર્વાદરૂપ છે. અજ્ઞાન અને નિર્બળતામાંથી મુશ્કેલી જન્મ પામે છે. જ્ઞાન અને બળ મેળવવા માટે તે આપણને પોકાર કરે છે.

મહાન થવાની ઇચ્છા જ ન હોય એવા માણસને તદ્દન મૂર્ખ અને બાયલો જ જાણવો ઘણે ભાગે એવા જ માણસો જીવતરને ‘દુખી દુખી’ એમ કહ્યા કરે છે અને સંસારને અસાર માને છે. મનુષ્ય જીવન એ રણક્ષેત્ર છે અને એમાં જેઓ કાયર થવાનું કે આજીવન થઈ જવાય એવું હલકા પ્રકારની નિવૃત્તિનું રક્ષણ આપે તેમને આપણે કટા દુશ્મન સમજવા જોઈએ.

જોર્જ હર્બર્ટ કહે છે કે સારા શબ્દો વાપરવામા ખરૂં થોડો થાય છે અને તેમની કિંમત ઘણી ગણાય છે.

વિલાસની વસ્તુમાં એક પાઈ પણ ખર્ચાતી હોય ત્યાં સુધી પ્રીતની મદદ માગવા જવું એ ગેરવ્યાજબી છે.

અતિ મીઠું, ખાટું અતિ, અતિ સર્વ દુષ્કાર્થ;
ચતુર ચેતને ચિત્ત ચહો, હામા રે'ને ભાધ.

x x x

સખ ખાતાં તું છોડ દે, દો ખાતા શીખ લે,
કર સાહેબકી બંદગી, ભૂખ્યાને કુચ્છ દે.

x x x

પ્રેમે પ્રાણુ ટકી રહે, પ્રેમે પ્રાણુ તળય;
પ્રેમે પ્રાણુ અપાય છે, પ્રેમે પ્રાણુ રખાય.

x x x.

આનંદ કહે પરમાનંદા, ભેદું કયું ભૂલંત;
દી ઉડે નિશા ફરે, અવળા બોપ કરત.

x x x

બોલ્યે થાયે કાઠ નહિ, ગાળ્યો મેઘ ફૂટે નહિ;
કર યુક્તિઓ હજારો પણ, આખર ભૂખની ભૂખ.

x x x

પાનીમેં પાની મીલે, મીલે કીચસે કીચ,
સજ્જનમે સજ્જન મીલે, મીલે નીચસે નીચ.

x x x

ધરતી હમે ધન દાટતાં, બખ્તર પહેરે કાળ
વ્યભિચારી નારી હમે, ન્યારે પીયુ લડાવે બાળ.

x x x

બાયડી પરણે સારા ધરની, લેવા સારો લહાવો;
ધણી સામે આજો કાઢે, પછી શો કરવો પસ્તાવો.

x x x

નીંદા હમારી ને 'કરે. મિત્ર હમારા સોય,
બીન સાચુ બીન પાનીમે, મેલ હમારા ઘોય.

x x x

સખસે હીલીયે, સખસે મીલીયે, સખડા લીયે નામ;
હા હુ ! હા હુ ! સખસે કહીયે, ખસીયે અપને ઠામ.

સાચું ને પ્રિય બોલવું પણ કદી જુકું બોલવું નહિ અને
કોઈની સાથે ફેકટ વેર તથા વિવાહ કરવો નહિ.

પ્રસંગ પ્રમાણે બોલવું, સ્વભાવ પ્રમાણે પ્રિય થવું તથા પોતાની
શક્તિ પ્રમાણે કોપ કરવો એમ જે જાણે છે તે પંડીત કહેવાય છે.

પારકાને સતોપ પમાડવાને માટે ચતુરે મનુષ્યનો અભિપ્રાય
જાણી, જે જે રીતે સતોપ પામે તે રીતે તેને અનુસરવું.

સહાય વિનાનો તેજસ્વી સમર્થ પણ શું કરી શકે? કેમકે
વાયુ વિનાના સ્થાનમાં પ્રદીપ્ત કરેલો અગ્નિ પોતાની મેળે જ
ફરી જાય છે.

કાગડો દુર્બળ છતા પણ પક્ષ સહીત હોવાથી ઉંચા પર્વતના
શિખર પર રહેલ વૃક્ષના ફળને પામે છે, પણ હાથીને મારવામાં
તિક્ષણ સિંહ બળવાન છતા પણ પક્ષહીન હોવાથી આહા ! વૃક્ષની
નીચે જ ખેદ પામે છે.

કીટ પણ પુષ્પના સંગથી સત્પુષ્પોના મસ્તક પર ચઢે છે,
અને મોટાઓએ સારી રીતે પ્રતિષ્ઠા કરેલ પહાણો પણ દેવપણાને પામે છે.

કપટથી વહેવાર તથા કોઈની વૃત્તિનો લોપ ન કરવો, ને મન
વડે પણ કોઈનું અહિત ચીતન કરવું નહિ.

શેરડીનો સાડો આપણને શું સુબોધ આપી રહ્યો છે કે જે તમે
મને આખો ને આખો ખાશો તો તમારે છેવટે થુ થુ કરવાનો સમય
આવશે કારણકે શેરડી થડથી વચલા ભાગ મુઘી મીઠી હોય છે પણ
પીછાનો ભાગ તો ખારો હોય છે. તેજ પ્રમાણે લક્ષ્મી બંધી પોતાની
માની લેનારને ખારી થઈ પડે છે પણ દાન ને ધર્મમા વાપરવાથી
શેરડીના વચલા ભાગ જેટલી ગળી લાગે છે.

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

❀ પુલકાબ સોજમી. ❀

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

સત્કાર્યોનો સંગ્રહ કરવો.

પરમાત્માએ આ મૃત્યુ લોકમા આપણને મનુષ્યનો ઉત્તમ અવતાર આપી મહાન ઉપકાર કર્યો છે. પણ આખરે દીવાળું ન નીકળે તેને માટે દાન, પુણ્ય, ધર્મ, નીતિ ઇત્યાદિ આપણને ખતાવ્યા છે. તેમાં જેને લેશ માત્ર શ્રદ્ધા નહિ થાય તે આખરે દીવાળું કાઢી નર્કમાં જશે માટે મનુષ્ય જીવગીનું સાર્થક એટલું જ છે કે મહાત્માઓનો પ્રસંગ રાખી સત્કર્મોનો સંગ્રહ કરવો.

જો એક વાર હિંમત ગઈ તો બધું ગયું જ સમજવું. હિંમત ગુમાવે તેના કરતા તો તું આ દુનિયામા અવતર્યો ન હોત તો સાફ થાત.

જો માણસ બીજાને ક્ષમા કરતા નથી તેમણે પોતે ક્ષમા મેળવવાની આશા રાખવી જોઈએ નહિ.

જોસફ લુમ કહેતો કે ૧૦,૦૦૦ પાઉડની વાર્ષિક ઉપજવાળી જાગીર મારી પાસે હોય તેના કરતા મારો સ્વભાવ આનંદી રહે એ હું વધારે પસંદ કરું છું.

ગમે તેમ થાઓ પણ આ વાત લક્ષમા રાખજો. હમેશાં સત્યવાદી સાચવટને ચાલનારો રહેજો, અને તેમ થશે તો દિવસ પછી રાત્રિ આવે છે તે પ્રમાણે બીજા કોઈ પણ માણસ પ્રત્યે તું અપ્રમાણિતપણે વર્તી શકવાનો નથી.

જો તમારા કામમા તમને કંઈક મળે તો કદી પણ તે બદલ ગર્વીષ્ઠ થશો નહિ. ગર્વનું પરિણામ વિનાશ થાય છે અને અભિમાની થવાથી પડતી દશા આવે છે.

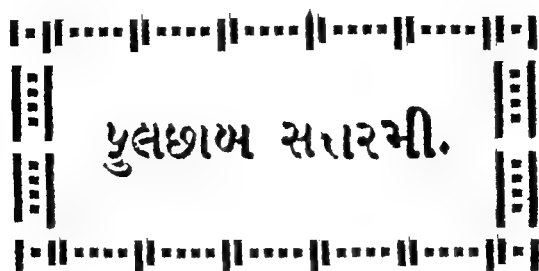
સંપ અને ઉદારતાની આવશ્યકતા.

આ સંસારમા જન્મ ધરીને આપણને સંપ અને ઉદારતાની પૂરેપૂરી જરૂરીયાત છે. સંપ વિના એકે સસારી કામ સાગોપાગ્ય ચાર ઉતરી શકતું નથી. એકડો એકલો લખવાથી તેની કિંમત નજીવી ગણાય છે, પણ તેની પાસે ખીજે એક (૧) આવવાથી તેની કિંમત (૧૧) થાય છે. તે પ્રમાણે બાદશાહ, રાણી, ગુલામ સર્વે સાથે હોય છે છતાં એકાની કિંમત અધિક લેખાય છે. જુઓને ૬ અને ૩ એ બંને અંકો એકસરખા છે બ્યારે તેઓ એકબીજાને સામે મોડરે છે ત્યારે તેની કિંમત ૬૩ થાય છે. પણ બ્યારે તેમા કુસંપ પેદા થાય છે અને એક બીજા મોડું ફેરવી દે તે વખતે તેની કિંમત ઘટીને ૩૬ થાય છે આ ઉપરથી સહેજ સમજાશે કે આ સંસારમાં સંપની તથા ઉદારતાની આપણને ખાસ જરૂર છે. તે વિના કદી સંસારમા ચાલી શકવાનું નથી એ નિર્વિવાદ છે.

ગુણનો બદલો.

સંસારમાં ગુણની કદર આજ નહિ તો વહેલે મોડે પણ થયા વગર રહેતી નથી જો કોઈ પોતાના કર્તવ્યનું જરાજર મનન કરે તો તેનો બદલો તેને મળ્યા વગર રહેવાનો જ નહીં અધકારમય ખાણના ઉડાણમા પડેલું કિંમતી રત્ન હમણા નહિ તો ભવિષ્યમા બહાર નીકળશે, તેની કીમત અંકાશે અને કોઈ ધનવાનને હાથ જશે. જંગલમા ઉગેલી સુદરપુષ્પલતા કદાચ ઘણા દિવસ સુધી અજ્ઞાત અવસ્થામા પડી રહે, તેના ઉપરના સુગંધી પુષ્પો નિરર્થક ખીલીને કરમાઈ જાય, તોપણ કોઈ ગુણગ્રાહી રસીક પુરૂષની નજર તેના ઉપર વહેલી મોડી તો પડશે જ.





સાચા સાધુનાં લક્ષણો.

સાધુ સો જો સાધે કાયા, કૌડી એક ન રખે માયા;
લેના એક ન દેને દો, એસા નામ સાધુકો હો.

અર્થાત્ સાધુ કોને કહેવાય કે હમેશાં આત્મસાધનમાં પ્રવૃત્ત હોય છે. હવે એ આત્મસાધન કયારે થાય કે એક કોડી પણ આપણા પાસ માયા રાખે નહીં. હવે એ માયા એ પ્રકારની છે. એક દ્રવ્ય માયા અને બીજી ભાવ માયા. દ્રવ્ય માયા તો ધન, -લક્ષ્મી વિગેરે પ્રસિદ્ધ છે, પણ છલકપટ એ ભાવ માયા છે. જે મનુષ્ય એ એ પ્રકારની માયાને તણ દે તેને જ સાધુતા પ્રાપ્ત થાય છે. જેઓ માયાનો સંબંધ રાખે છે તેનાથી આત્મસાધન થઈ શકતું નથી. સાધુ પુરુષોને રાગદ્વેષ ઈત્યાદિ કાઈ પણ હોતું નથી. તે કોઈને શ્રાપ આપતા નથી તેમ કોઈને વર પણ આપતા નથી. તેમની દષ્ટિમા આખું અહાડ સરખું જ છે.

બળવાન ભુજ કરતાં દાનો હાથ ઉત્તમ છે.

હાતમતાઈ હમણા નથી પણ તેની કીર્તિ તેની પરોપકાર વૃત્તિથી અગ્રી રહી છે. મહાન દયાળુ પ્રભુએ પરોપકાર કરવા માટે જ સર્વથી ઉત્તમ માનવ દેહ યોગ્ય છે. જેનામાં સખાવત છે તેને બળતી જરૂર નથી. બહેરામ ઘોરની સમાધીપર લખ્યું છે કે “બળવાન ભુજ કરતા દાનો હાથ ઉત્તમ છે.” હમેશા પોતાની ઉપજનો દશમે અગર વીસમે ભાગ દાનમા વાપરતા રહેવું, કારણ કે દાન વિના માન મળતું નથી. દાન સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. પૂર્વે આપણા ભારતવર્ષમા ઘણા

દાનેશ્વરી મહાપુરૂષો થઈ ગયલા છે. તેનાં પવિત્ર નામો આજે લાખો વર્ષો થઈ ગયા છતા કાયમ રહેલા છે. દાનેશ્વરી ખરેખર અમરપણું ભોગવે છે. તેનું મૃત્યુ થતા તે સદાને માટે અમર જ છે.



	-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-	
	-																							
	-		પુલકાબ અઠારમી.		-																			
	-																							
	-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-	

અહિંસા પરમો ધર્મઃ ।

અહિંસા એ મોટામા મોટો ધર્મ છે. એક કીડી જેવા જીવને દુખવવામાં પાપ છે. એમ સમજનારા દયાવાન મનુષ્યો પ્રાણી માત્રનું સંરક્ષણ કરી શકે છે. સંઘળાના આત્મા સરખા છે, સર્વ જીવને સુખની ઇચ્છા છે, દુખ અથવા લય કોઈને પણ પ્રિય નથી. પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાના અમૂલ્ય જીવનમા નિરંતર સુખ માની રહેલ છે. જંગલમા કરતા જનાવરો નિરપરાધી અને અનાથ છે. તેઓનો શિકાર કરી પાખી માણસો આનંદ માને છે, પણ વિચાર કરો કે એક કાટો ને આપણા પગમા લાગ્યો હોય તો આપણને કેટલું દુખ થાય ! તો પછી ગોળી લાગવાથી નિરપરાધી પ્રાણીને કેટલું દુખ થતું હશે ? તેનો વિચાર મુક્ત પુરૂષે કરવો જોઈએ. કેટલાક શિકારી માણસો આવું પાપનું કર્મ કરતા ઈશ્વરી ફરમાન છે એમ કહે છે પણ કોઈ પણ ધર્મમા હિંસાનું ફરમાન સુચવેલું નથી કેમકે “ દયા એ ધર્મનું મૂળ છે.” જેના અતકરણમા દયા નથી તે ખરેખર મનુષ્ય ગણાતો નથી ! માટે જેમ અને તેમ હિંસાનો ત્યાગ કરી દયાવાન બનો. દયાથી દયાનીધિ પ્રભુ તમારા ઉપર રાજી થશે અને તમોને આ લોક અને પરલોકમા સુખી રાખશે.

[એક રાજાએ પોતાના ચાર પુત્રને વહેંચી આપેલી પોતાની મિલકત.]

એક મહા સમર્થ રાજા હતો. જ્યારે તેનો અવસાન કાળ આવ્યો ત્યારે પોતાના ચારે દીકરાને બોલાવી પોતાની મિલકત તેણે વહેંચી આપી. તે રાજાના તાબામાં લોખંડ, સોનું, ચાદી, ને રત્નની ચાર ખાણો હતી, તે અનુક્રમે પોતાના પુત્રને વહેંચી આપી. જેના લાગે લોખંડની ખાણ આવેલી તેને તેના સગાવહાલાઓ એમ કહેવા લાગ્યાં કે “તારા પિતાશ્રીએ તારા ઉપર અન્યાય કર્યો છે. ત્રણ લાઘ્યોને ઉત્તમ ખાણો (ચાદી, સોનું ને રત્ન) આપી અને નકામી ખાણ (લોખંડની) તને આપી. એનાથી તારું લાઘ્ય શુ ઉઘડશે ?” પેલો પુત્ર વિચારશીલ તથા ઉદ્યોગી હતો તેથી પોતાના મનમાં એમ સમજવા લાગ્યો કે ચાદી, સોનું, ને રત્ન એ લોખંડની સહાય વિના જમીનમાંથી કદી પ્રાપ્ત થઈ શકનાર જ નથી માટે મોંઝા પિતાશ્રીએ ત્રણ લાઘ્યો કરતા મને કીમતી ખાણ આપી છે. કારણ કે મારી સહાય વિના એટલે લોખંડના હથિયાર વિના પૃથ્વીમાંથી કદી પણ સોનું, રૂપું, કે રત્ન મળી શકતા નથી. છેવટે લોખંડની ખાણવાળા મુખી થયો ને તેને મોટી રકમની મદદ શરૂઆતમાં પ્રાપ્ત થઈ.

“સત્ય મીરચી-જુઠું ગુડ.”

આ જગતમાં સત્ય એ મરચા જેવું છે જેમ મરચું આખું આવવાથી આખા શરીરમાં અગ્નિ પ્રકટી નીકળે છે, તેમ સત્યના રસ્તાપર જવાથી ઘણા કષ્ટો સહન કરવા પડે છે અને જુઠું એ ગોળ જેવો ગળ્યો છે. આધુનિક સમયમાં ઘણા જુઠા બોલાઓ તાત્કાલીક ફાવી જાય છે, પણ એ તેનું જુઠાણ જગતની દૃષ્ટિએ પડે છે ત્યારે તેના પગમાં જોર રહેતું નથી, કેમકે ‘સત્યમેવ જયતિ ।’ હમેશા સત્યનો વિજય છે ‘ભલે મૂર્ખ મનુષ્યને શરૂઆતમાં જુઠું એ ગોળ સમાન લાગે પણ ગોળ ખવાથી અનેક વ્યાધિઓની ઉત્પત્તિ થાય છે એ ધ્યાનમાં રાખજો.

માનવ જીવન

માનવ જીવન ક્ષુદ્ર દેખાતી વસ્તુઓનું જ બનેલું છે અને આપણા દોષોથી આપણા અર્થ જ દુષ્ટ બ ઉલ્લસેલા છે, કારણ કે જીવનના શ્રેષ્ઠ આનંદો શાંતિ અને સદ્ગુણમા જ રહેલા છે, ધન વૈભવમાં નહિ. ઉદ્ધાર અથવા સેવા થોડા જ કરી શકે છે, પણ સામાને ખુશી તો સર્વ કોઈ કરી શકે તેમ છે; માટે કઠોર સ્વભાવવાળાઓએ પ્રથમથી જ ‘શીખવું’ નોંધ્યે કે સહેજ પણ નિર્દયતા એ મહાન અપરાધ છે અને મોટા મોટા ધન દાન કરવાની ઇચ્છા વ્યર્થ છે. ખીજાઓને દુષ્ટ દેવાના અપરાધ-માંથી સર્વ બચી શકે તેમ છે. મનુષ્ય જનિતે પૈસાના વરસાદથી ચુખી કરવાનું, તેમને સત્તા અથવા આરોગ્યથી વિભૂષિત કરવાનું આપણા ટુંકા ભાગ્યમા નથી, પરંતુ ઈશ્વરે સર્વને ખુશ કરવાની શક્તિ આપી છે. ખીજાના દોષો પ્રતિ ક્ષમાદષ્ટિ રાખવાને અને દુષ્ટ દાયક શબ્દ મનમા ઉલ્લસતાંની જ સાથે દયાવવાને આજ્ઞા કરવામાં આવી છે.

“એચ. મોર.”

ઈંદ્રિયોના વેગ મહા બળવાન છે.

માત્રા સ્વસ્તા દુહિત્રાવાનો વિવિકાસનોર્ભવત ।

बलवानिन्द्रियग्रामो विद्वां समपि कर्षति ॥

અર્થ:—“માતા, બેન કે પુત્રી હોય તો પણ તેની સાથે પુરૂષે એકાનમા રહેવું નહિ. કેમકે ઈંદ્રિયોનો સમુહ મહા બળવાન છે. તે વિદ્વાનને પણ ઘસડી જાય છે.” જૈમિનીને આમા શકા થઈ કે આ શ્લોકમા ‘વિદ્વાન’ શબ્દ લખાયો છે તે કાઢી નાખવો નોંધ્યે. ને ઈંદ્રિયોનો સમુહ તેને ઘસડી જાય તો તે વિદ્વાન શેનો ? આ શકા તેમણે ગુરૂજને જણાવી ને કહ્યું કે “વિદ્વાન હોય તેને કામાદિક ચળાવી શકે જ નહિ ને ને ચળાવી શકે તો તેને વિદ્વાન કહેવાય જ નહિ ? માટે વિદ્વાન શબ્દ પર છંકા મારવો નોંધ્યે.” વ્યાસજી કહે, ભલે ભાઈ, બહુ સારૂ. હું એવાર દલાડા વિચારી નેહું

છું. પછી હીક લાગશે તો ત્યાં છેકે મારીશ. ત્યારપછી જૈમિની પોતાની પર્ણકુટીએ આવ્યા. વ્યાસજીએ પોતાના વિદ્વાન શિષ્યને શ્લોકની ચથાર્થતા સમજાવવા ઉપાય કર્યો. સાયંકાળ થયો ત્યાંતો આકાશમાં વ્યાસજીની પ્રેરણાથી ધનધોર વાદળાની ઘટા જામી અને તેના સાથે વિદ્યુતના અવાજો પણ શરૂ થવા લાગ્યા. વરસાદનું વરસવું શરૂ થયું એવામાં વ્યાસજીએ નવયૌવન સ્ત્રીનું સુદર સ્વરૂપ ધારણ કરી એક ઝાડની ઓથે પલંગતા હતા છે. જૈમિનીઋષિ પોતાની પર્ણકુટીમાં હતા રહી આ વિશ્વલીલાનો ચમત્કાર જોઈ રહ્યા છે એવામાં તેમની દૃષ્ટિ પેલી સ્ત્રી પર પડી. તુર્ત પોતાને દયા આવી એટલે તેમણે તે સ્ત્રીને પર્ણકુટીમાં આવવાનું કહ્યું. લજવાતી લજવાતી તે બાળા મંદમંદ પગલે ઋષિના આશ્રમમાં આવી. એનાં ઝીણા વસ્ત્રો જળથી ભીજઈ શરીરે ચોટી ગયાં હતા ને ઉઘા નીચાં તમામ અંગોની જાણે ચાડી કરતા હતા. નૈસર્ગિક દયાળુ હૃદયના ઋષિએ તુર્ત અગ્નિ સળગાવી એ બાળાને તપાડવા લાગ્યા. ભીના વસ્ત્રો બદલાવવો પોતાનું વડકલ આવ્યું. પણ જન્મારામાં એ બાઈએ કદિ વડકલ પહેરેલું નહિ. એટલે મુનિ તેને વડકલ પહેરતા શીખવવા લાગ્યા ! એમ કરતા તેના શરીર સ્પર્શ થયો ! એટલે ન પૂછો વાત ! તપશ્ચર્યા કરી લાકડા જેવા કઠોર થઈ ગયેલા મુનિના શરીરને એ નવયૌવના રમણીને શરીર સ્પર્શે કાંઈ જાહી જ અસર કરી ! મુનિના શરીરે રૂવાડાં હતા થઈ ગયા, ટાઢ વઘૂટી અને અધરાં કંપવા લાગ્યા ! એક તો સખસે ધુરી એકાત, તેમાં વળી નજીકમાં નાજુક અગોવાળી નવયૌવના મીનાક્ષી રમણી અને તેનો શરીર સ્પર્શ ? મુનિના અસુખ સંસ્કારો જન્યત થાય એમાં નવાઈ શી ? મુનિ એનું વદન જેવા તલસી રહ્યા, પણ બાળા પોતાનો ધુંધટો ખોલે નહિ ? આથી મુનિરાજની આતુરતા વધી ને બોલ્યા:—“ અહોબાલે ! શામાટે સંકોચ ધરાવે છે ? તારો મુખચંદ્ર તો ખતાવ ! ” આટલું બોલી જૈમિનીએ એ સ્ત્રીનો ધુંધટો દૂર કર્યો ? જુએ છે તો રમણીનું નહિ, પણ રૂપ

અદલી અસલ સ્થિતિમા આવેલું પોતાના ગુરુજનુ મોટી ઘોળી
ડાઢીવાળું મુખારવિદ નેયુ ? જૈમિની તો આથી અત્યંત લજવાઈ
ગયા ને નીચે મોઝે ભોય ખોતરવા લાગ્યા. વ્યાસ ભગવાન પેસો
શ્લોક યાદ કરાવી ખોટ્યા—“કેમ ભાઈ, આમાનો વિક્કાન શબ્દ કાઢી
નાખવો છે ? જૈમિની ખીચારા શુ ખોલે ? આથી વ્યાસજી ખોટ્યા.
ભાઈ ! કામનો પ્રભાવ એવો છે ઇદ્રિયો અને મન મહા હગારા છે,
તો વિપયાસકત પામરોની તો વાત જ શી ? માટે સમજીને ઘટે છે
કે તેણે યુવાન મા—ખેન, ને પુત્રીની સાથે પણ એક આસને ને
એકાંતમા સ્થિતિ કરવી નહિ તે માટે સદ્ગુરુ નિષ્કુલાનદ સ્વામિએ
પોતાના કાવ્યમા નિચે પ્રમાણે કહ્યું છે

રાગ જંગલો.

ઉષ્ણ રતે અવની વિપે, ખીજ નવ દિસે બહારજી;

ધન વરસે વન પાગરે, ઇદ્રિય વિપય આકાગજી, ત્યાગ

અમક દેખીને લોહુ ચળે, ઇદ્રિય વિપય સયોગજી;

અણભેટેરે અભાવ છે, ભેટે ભોગવશે ભોગજી. ત્યાગ.

ભાવાર્થ ઉનાળામા આ પૃથ્વી ઉપર વેરાએલા ભિન્ન ભિન્ન
જાતની વનસ્પતિઓના ખીજો જોવામા આવતા નથી, પણ જ્યારે
વરસાદ વરસે છે, ત્યારે ખંડ તથા જુદી જુદી વનસ્પતિઓ ઉગી
નીકળે છે. તે જ પ્રમાણે ઇદ્રિયો અને તેના વિપયનું સમજવું.

ધનવાનોએ નિર્ધનોને આશ્રય આપવો જોઈએ.

દેવ મો હ્યવને ધનં સકૃતિમિ નો સંચિત સર્વદા ।

શ્રી કર્ણસ્ય બલેશ્ચ ચિક્રગપતે રથાપિ કીર્તિ સ્થિતાઃ ॥

અસ્માક મધુ દાનમોગ રહિતં નદં ચિરાત્સંચિતં ।

નિવેદાદિતિ પાણિપાદ યુગલં ધર્પન્ત્યહોમક્ષિકાઃ ॥

અરે ભાઈઓ ! ભાગ્યવતોએ પાત્ર જોઈ નિર્ધનોને ધન આપવું,
સંચય કરેલું ધન સર્વદા રહેતું નથી. પરંતુ દાનપરાયણ રહેવાથી
જ કર્ણ, યક્ષિ અને વિક્રમ રાજાની કીર્તિ હજી લગી રહેલી છે.

૫. અન્ય તમામ સાદી શિખામણ.

મમતારૂપી પુખ્તો પરમાત્માને બહુ
કરવું તેનું નામ અર્ચનભક્તિ કહેવું.

૬. વંદનભક્તિ સર્વે જીવોને નમ્ની.

કહેવાય છે કારણકે સર્વે જીવો પરમાત્માના અર્ચ.

૭. દાસ્યભક્તિ પરમાત્મા મહારા ઇષ્ટ દેવ છે અન.

દાસાનુદાસ છુ એમ સમજી વ્યવહાર કરવો તેને દાસ્યભક્તિ કહે છે.

૮. સખ્યભક્તિ પ્રેમભાવના રાખી ભક્તિ કરવી તેને સખ્ય

ભક્તિ કહે છે.

૯ આત્મનિવેદન ભક્તિ પુત્ર, પૌત્ર, સ્ત્રી, ધર્યાર, અંત કરણ,

ઇન્દ્રિયો વગેરે જે જે મમતા અને, અલતાના વિષયો છે તેમાથી મમતા
છોડી દઈ ઇષ્ટદેવની સેવામા તલ્લીન રહેવું તેને આત્મનિવેદન
ભક્તિ કહે છે.

જેવી દૃષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ.

એક અહ્યારી અને વેશ્યાનો તિલાસ પડ્યો હતો. હમેશાં
અહ્યારી વેશ્યાને સદ્બોધ આપે પણ વેશ્યા અહ્યારી પોતાનો ધધો
મુઠ્ઠી શકે નહિ પણ અત.કરણથી તે હમેશા પ્રભુ પ્રાપ્તિ પ્રાર્થના
કરતી મરતી વખતે તે વેશ્યાને વિમાન આવ્યું તે જોઈ અહ્યારીને
અચ્ચો થયો કે અહો ! અહો ! આવા પાપી જીવોને વિમાન ક્યાથી ?
શું પરમાત્મા પણ અન્યાયી હશે ? એટલામાં નાસ્તજનો તેને સમાગમ
થયો. અહ્યારીએ વેશ્યાને વિમાન આવવાનું કારણ પુછતાં તેને ઉત્તર
આપ્યો કે વેશ્યાનો ધધો જોડે બહુ પાપો છે પરંતુ તે વેશ્યાનું
મન હમેશા પરમાત્મા તરફ વળેલું હતું તે શુદ્ધ અંત કરણથી પોતાના
ધધાને નિહતી પરંતુ આજીવિકાનું સાધન અને ચાલતો આવેલો
વંશપરંપરાનો ધધો તેનાથી છોડી શકાયો નહિ પણ તેનું મન
પવિત્ર હતું એટલે પરમાત્માએ તેના ઉપર રહેમ નજર કરી વિમાન
ઝોકવાળું છે માટે તેમા તમારે શકા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. કાંઈ

ચણા સમયથી એકઠું કરેલું અમારું ચતુર્થ મિત્રોની પરીક્ષક ન કરવાથી નાશ પામ્યું છે. ને જાહેરિ વશ થાય છે માટે જેવી કાચ પગ થસે છે ને માથું ફેરે નમારે કામપિણ શંકા કરવાની નથી.

જેનું મન પવિત્ર નથી મારામ આવતી નથી પણ સમયમાં દેવ સદ્ગુણથી મોટામ આવે છે.

સાપ્રત સમયમા એવા પણ દંષ્ટાતો જેવામાં આવે છે કે કામ એકદર મનુષ્ય લાગવગથી ઉચે આસને જઈ બેસે છે પણ તેનામા સદ્ગુણો નહિ હોવાથી તે શોભતો નથી કેમકે કમળની મુવાસ સમીપમા રહેનારા દેડકાને આવતી નથી તે વિષે એક કવિએ કહેલ છે કે

દોહરો.

ઉચે બેઠે ના લહે, ગુણ ખાનિ બડપન કોઈ,
બેઠે દેવળ શિખરપર, વાયસ ગરુડ ન હોઈ

દુષ્ટ માણસ કદી લલો થતો નથી.

આ જગતમા દુષ્ટ માણસને તમે લલો લલો કહો, માન આપો પણ તે પોતાની દુષ્ટતાઈ કદી છોડતો નથી દુષ્ટ તે દુષ્ટ જ છે. જુઓને જગતના જનો લવણ ખાડે છે છતા તેને મીઠું કહી બોલાવે છે પણ તે ખાડે તે કદી પણ મીઠું થવાનું નથી.



❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

❀ પુલકાબ વીસમી. ❀
❀

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

ઉપયોગી પ્રશ્નોત્તર.

પ્રશ્ન ખરેખરે સ્નેહી કોણ ?

ઉત્તર જે અકલ્યાણમાથી અટકાવે તે.

પ્રશ્ન સારી સ્ત્રી કોને કહેવી ?

ઉત્તર જે પતિને અનુસરે તેને.

પ્રશ્ન બુદ્ધિમાન કોને કહેવો ?

ઉત્તર જેનું સત્પુરુષો પૂજન કરે છે તેને.

પ્રશ્ન લક્ષ્મી કોનું નામ ?

ઉત્તર જે અભિમાન પેદા ન કરે તેનું નામ.

પ્રશ્ન ખરો મુખી કોણ ?

ઉત્તર જે તૃણાથી મુક્ત થયો છે તે.

પ્રશ્ન ખરો મિત્ર કોણ ?

ઉત્તર જે નિષ્કપટી હોય તે.

પ્રશ્ન ખરો પુરુષ કોણ કહેવાય ?

ઉત્તર જે ઇન્દ્રિયોને વશ રાખે તેને ખરો પુરુષ કહેવાય છે.

સમયસૂચક નોંધર વિષે.

એક શેઠને ત્યા એક હિંદુસ્થાની લૈયો નોંધર હતો. એક વાર ત્રીગણામા સંભાર ભરેલો શેઠ જમ્યા, ને તે એમને બહુ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યો; એટલે શેઠ પ્રસન્ન થતા થતા લૈયાને કહેવા લાગ્યા “ લૈયાજી ! જગત્તમા ખીન્ન શાક ભલે હોય, ' પણ ત્રીગણાના જેવું સ્વાદવાળું શાક ખીન્નું એકે નથી હો, તમારે હમેશા એજ શાક લાવવું, કેમકે ત્રીગણા એ ઉત્તમોત્તમ શાક છે. ” લૈયો સમય સૂચક હતો તે “ હામાહા ”

મેળવીને બોલ્યો “હાથ અચ્છી બાત હૈ. બેંગલુ જૈસી અચ્છીતરકારી દુનિયામેં દુસરી નહિ હૈ. દેખો ઠંકુરથ, એ ઉશ્કે શિરે કૈસી લીલી ટોપી બનાઈ હૈ? વો ઠાકુરથકું બી ખારેહૈ.” હવે લૈયાથએ રોજ રીંગણા લાવવા માડ્યા ને શેકે આરોગવા માડ્યા. પૂરૂ પબવાડીઉ રીંગણાં ખસધા ત્યા તો તે ગરમ પડ્યા ને શેકેને ગરમીનું દરદ લાગ્યું પડ્યું ને હરસથી હેરાન થવા લાગ્યા તેથી લૈયાથને કહેવા લાગ્યા કે “લૈયાથ! હવે કદી રીંગણા લાવવા નહિ, દુનિયામા રીંગણા જેવું ખરાબ શાક બીજું નથી.” ત્યાં તો લૈયાથ “હામાલા” મેળવી બોલ્યો: “હાથ, અચ્છી બાત હૈ. બેંગલુ જૈસી ધુરી તરકારી દુનિયામેં દુસરી નહિ હૈ. જરા દેખો તો સહી; ઉસકા રંગ કૈસા કાલા કાલા ઠાકુરથને બનાયા હૈ. નફરત હૈ બેંગલુકા નામપર.” શેઠ તો આ સાલળી આશ્ચર્ય પામ્યા ને બોલ્યા “લૈયાથ! આજે તમે રીંગણાને કા નિદો છો? તે દિવસે તો વખાણતા હતા ને?” આ સમયમુત્ર્યક લૈયો બોલ્યો “દેખો જનાબ! મેં તુમહેરાહી નૌકર હૂં: બેંગલુકા બાપકા તો કુછ થોડાહિ નૌકર હૂં?”

મૂર્ખ કેને સમજવો

“સાર અસાર વિચાર નહિ જન તે મૂરખ જોય”

- (૧) જે હલકા કામ કરી આખરૂ મેળવવાની ઇચ્છા રાખે.
- (૨) જે માણસ શત્રુની સાથે મિત્રતા કરે ને મિત્રાનો દ્વેષ કરે.
- (૩) પોતે કરવા લાયક કામો જે ચાકરો પાસે કરાવે.
- (૪) ત્વરાથી કરવાના કામોમા જે વાર લગાડે.
- (૫) વગર પુછે જે બોલ બોલ કરે.
- (૬) મેહેનત કર્યા વિના જે અલભ્ય વસ્તુ મેળવવા ઇચ્છે.
- (૭) શિક્ષા કરવા યોગ્ય ન હોય તેને શિક્ષા કરે.
- (૮) વગર કારણે જે બીજને ઘેર જઈ બેસે.
- (૯) ચાચના કરવા લાયક ન હોય તેની ચાચના કરે.
- (૧૦) પોતે નિર્બળ છતાં જે બળવાનની સાથે વૈર કરે.

- (૧૧) થોડો લાલ મળતા જે છટી જાય.
 (૧૨) પોતાનો સમય આવ્યા છતા જે બીજા ઉપર હાથ ન રાખે.
 (૧૩) કુલાવ્યો કુલાઈ કરજ કરીને ધન વાપરે.
 (૧૪) જે પરનારીની પ્રીતિમા લપટાય

છાયો.

વણુ પુછ્યાથી વેણુ, ઘણા બોલે તે ઘેલો,
 બોલી ખાડો ખૂળ, પડે પડે પણુ પેલો,
 ન કર્યાનું કરી નિત્ય. ચિત્ત ચેતી નવ ચાલે,
 પરનું પોતા તણુ, ઘણું ઘેલો ઘર ઘાલે;
 વળી વહેલો વળગે વાદમા, છેલ્લો છેક છેલ્લો પડે,
 દિન દિન દિલમા દલપત કહે, ઘાટ ઘણો ઘેલા ઘડે.

॥ ૧ ॥
 ॥ ૧ ॥ પુલકાળ એકવીસમી. ॥ ૧ ॥
 ॥ ૧ ॥

જાણવા લાયક ત્રિપુટીઓ.

- (૧) સંગ્રહ કરવા લાયક ત્રણ વાના છે.
 (૧) સંતોષ, (૨) સન્મિત્રો અને (૩) સાલસાઇ.
 (૨) ત્યાગ કરવા લાયક ત્રણ વાના છે.
 (૧) મિથ્યા ભાષણ, (૨) આળસ, (૩) અવગુણો.
 (૩) અનર્થ ઉપજવનારા ત્રણ છે.
 (૧) કામ, (૨) ક્રોધ, (૩) લોભ.
 (૪) ધિક્કારવા યોગ્ય ત્રણ છે.
 (૧) કૃતતા, (૨) કૃતદ્વંતા, (૩) મગરૂરી.

(૫) દ્રવ્યનો નાશ કરનારા ત્રણ છે.

(૧) આળસ, (૨) કુબુદ્ધિ, (૩) કુચ્છંદ.

(૬) મુખ વધારનારા ત્રણ છે.

(૧) સદ્ગુણી સ્ત્રી, (૨) સન્મિત્રો, (૩) સદ્વિદ્યા.

(૭) જો કળ્પજનમા રાખીએ તો જ મુખી થવાય એવા ત્રણ છે.

(૧) સ્વભાવ, (૨) જીભ, (૩) આત્મચત્રગત.

(૮) આ ત્રણથી અત પટ રાખવો નહિ.

(૧) સદ્ગુણી સ્ત્રી, (૨) સન્મિત્ર, (૩) પ્રમાણિક નોકર.

(૯) મિત્રતાઘના મૂળીઆ ત્રણ છે.

(૧) મળતો સ્વભાવ, (૨) સપ, (૩) સતકાર.

(૧૦) મિત્રાઈ છોડવાના આ ત્રણ છે.

(૧) કડવી વાણી, (૨) વિશ્વાસઘાત, (૩) લેણદેણ.

(૧૧) ધનની ગતિ ત્રણ છે

(૧) દાન, (૨) ભોગ, (૩) નાશ.

(૧૨) જે સ્થળે જાય તે સ્થળે પોતાનો દેશ કરી એસનારા ત્રણ છે.

(૧) વિદ્વાન, (૨) પરાક્રમી, (૩) અક્ષત્તવંત.

(૧૩) પારકા આશ્રયપર જીવનારા ત્રણ છે.

(૧) સ્ત્રી, (૨) બાળક, (૩) બીકણ.

(૧૪) પોતાના આશ્રયપર જીવનારા ત્રણ છે.

(૧) સિંહ, (૨) શરવીર, (૩) સત્પુરૂષ.

(૧૫) કામ ત્રણ રીતે થાય છે. (૧) મનથી, (૨) વચનથી, (૩) કાયાથી.

(૧૬) વિવેકના ત્રણ સ્થંભો છે.

(૧) સત્યતા, (૨) નમ્રતા, (૩) વાણીની મધુરતા.

(૧૭) જગતમા મોટાઈ આપનારાં ત્રણ છે.

(૧) ધર્મશ્રલકિત, (૨) ઉદારતા, (૩) ઉદ્યોગ.

(૧૮) માદગી લાવનારા ત્રણ છે.

(૧) અનિયમિત ખોરાક, (૨) આળસ, (૩) અસ્વચ્છતા.

(૧૯) આરોગ્યતા આપનારા ત્રણ છે. (૧) પચ્ચો ખોરાક, (૨)

કસરત, (૩) સ્વચ્છતા

(૨૦) પૂજવાલાયક ત્રણ છે.

(૧) માખાપ, (૨) ગુરૂજનો, (૩) પ્રભુ.

(૨૧) નિંદવાલાયક ત્રણ છે.

કલંકકામિની, (૨) કપત, (૩) કુટિલ નોકર.

(૨૨) સુખે સુનારા ત્રણ છે.

(૧) સંતોષી, (૨) સારા કામ કરનાર, (૩) સાચાશ્રિવાળો.

(૨૩) ઉન્નગરા કરનારા ત્રણ છે.

(૧) ચોર, (૨) વ્યભિચારી, (૩) ઘણા શત્રુઓવાળો.

(૨૪) વ્યાપારમાં જરૂરની ત્રણ આવતો છે.

(૧) હામ, (૨) દામ, (૩) દામ.

(૨૫) પાપમાત્ર કરનાર ત્રણ છે.

(૧) કરજ, (૨) કપટ, (૩) કુવચનો.

(૨૬) ઉન્નતિ કરનાર ત્રણ છે.

(૧) સત્સંગ, (૨) ધર્મચરણ, (૩) વૈર્ય.

(૨૭) નકામા ત્રણ છે.

(૧) ધન્સાક ન કરનારો રાજા, (૨) અક્ષય વિનાનો

ધન્સાક, [૩] વિદ્યા વિનાની અક્ષય.

(૨૮) લઝાઈના મૂળ ત્રણ છે.

(૧) જર, (૨) જમીન, (૩) જોર.

(૨૯) ખેશરમ ત્રણ છે.

(૧) ગરજવાન, (૨) દરવાન, (૩) કેફવાન.

(૩૦) નાશવંત ત્રણ છે.

(૧) જીંદગી, (૨) ધન, (૩) અધિકાર.

(૩૧) સદ્ગુણી સ્ત્રીના ત્રણ લક્ષણ છે.

(૧) ઘરની સંભાળ, (૨) સ્વામીની સેવા, (૩) બચ્ચાની કાળજી.

(૩૮) બદ્દેલ બાયડીના ત્રણ લક્ષણ છે.

(૧) ખર્ચમા વધારો, (૨) બચ્ચાની બેદરકારી, (૩) આબરૂની અનિચ્છા.

(૩૯) વિના અગ્નિએ બાળનારા ત્રણ છે.

(૧) ક્રોધ. (૨) ક્રુદ્ધ બલેશ. (૩) કપૂત.

(૪૦) ત્રણ વાના મનુષ્યમા પુરતા હોતા નથી.

(૧) અક્ષલ, (૨) આક્રીન, (૩) ધશ્વરની ઓળખ.

(૪૧) સારા વૈદના ત્રણ લક્ષણો છે.

(૧) પુછવું પ્રીતથી (૨) જ્ઞેવું રીતથી (૩) ઔપચ આપવું ચિત્તથી.

(૪૨) જરાક બાકી રાખ્યા હોય તોપણ વૃદ્ધિ પામી નાશ કરનારા ત્રણ છે.

(૧) કરજ. (૨) રોગ. (૩) અગ્નિ.

(૪૩) તાતકાલિક નાશ થનારા ત્રણ છે. [૧] નદી કાઢાતું વૃક્ષ.

(૨) મંત્રી વિનાનો રાજા. (૩) પરદેર રાખેલી સ્ત્રી.

(૪૪) ધનની સાથે ત્રણ વાનાં જાય છે. (૧) માન (૨) ખુદ્ધિ (૩) કાન્તિ.

(૪૫) કરેલો ઉપકાર ભૂલનારા ત્રણ છે.

(૧) પરણેલો કુપુત્ર માબાપને ભૂલે છે. (૨) ભણી રહેલો શિષ્ય ગુરૂને ભૂલે છે. (૩) આરોગ્ય થએલો દરદી વૈદને ભૂલે છે.

(૪૬) દુનિયામા યાત્રાના સ્થળ ત્રણ છે.

(૧) માતા, (૨) પિતા, (૩) ગુરૂ.

(૪૭) ઘરની ગુમ વાત કરવાના ત્રણ દાર છે.

(૧) અજ્ઞાન સ્ત્રી (૨) અનાડી નોકર. (૩) અજ્ઞાન બાળક.

(૪૮) દુનિયાની આ ત્રણ ચીજો કાષ્ઠથી ફર કરી શકાય તેમ નથી.

(૧) ધંધાવાળાની અદેખાઈ. (૨) સ્વાર્થી સગાં વહાલાની દુશ્મનાઈ (૩) રાજાઓની અછલની ખામી.

(૪૯) મૂર્ખતા દર્શાવનારા ત્રણ કાર્યો છે.

(૧) ખેસવાની ડાળ કાપવી (૨) કરજ કરીને વરો કે મોજ શોખ કરવો. (૩) વગર વિચારી ક્રિયાઓ કરવી.

(૫૦) ત્રણ વસ્તુઓ મેળવ્યા વિના હૃદયી વ્યર્થ જાય છે.

(૧) બાળપણમાં વિદ્યા. (૨) જુવાનીમાં ધન. (૩) વૃદ્ધાવસ્થામાં ધર્મ.

(૫૧) આ ત્રણ જાણીથી આ ત્રણવાના મેળવવાની આશા રાખવી જ નહિ

(૧) નખળાઓથી કતોહ. (૨) આળસુઓથી મદદ (૩) કૃપાળોથી ધન.

(૫૨) પ્રમાણિકપણે ચાલતા ત્રણવાના પ્રાપ્ત થાય છે.

(૧) નિર્ભયતા. (૨) નિશ્ચિતતા. (૩) સલામતી.

(૫૩) દુનિયામાં રાજ્યો મોટે ભાગે ત્રણવાનાથી ચાલે છે

(૧) અછલથી. (૨) અમલથી. (૩) ડોળદમામથી વિચારવાળા લોકો અછલથી વશ થાય, અણસુધરેલા અમલથી વશ થાય અને નાદાનો ડોળદમામથી વશ થાય.

(૫૪) પરદેશમાં જવાથી ત્રણ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય.

(૧) વિદ્યા. (૨) કળા. (૩) ધન.

(૫૫) જ્ઞાન મેળવવાના ત્રણ સાધન છે.

(૧) વાચન, (૨) વાતચિત, (૩) નિરીક્ષા.

(૫૬) રાજાઓએ ત્રણવાના હંમેશા તપાસવા.

(૧) નોકરોના કામ. (૨) રૈયતની ધણિયા (૩) આસપાસના રાજ્યોનો સંબંધ.

- (૫૭) પ્રધાનને ત્રણવાના હંમેશા તપાસવા.
 (૧) રાજા પ્રજા વચ્ચેનો સંપ; (૨) ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ, (૩) બેકુત વગેરેની આખાદી.
- (૫૮) ત્રણવાના કર્યા સિવાય આ ત્રણવાના થતાં નથી.
 (૧) ગરીબોના દુખો મટાડ્યા સિવાય નામ પ્રસિદ્ધ થતું નથી.
 (૨) સ્વભાવ શાન્ત રાખ્યા વિના કામ સિદ્ધ થતું નથી.
 (૩) દાન કર્યા વિના માન મળતું નથી,
- (૫૯) હલકાની સોળતમા ત્રણવાના જાય છે.
 (૧) આખર, (૨) જર, (૩) જીવતર.
- (૬૦) આ જગતમા જુઓ ચડાવનાર ત્રણ છે.
 (૧) વચનબાણ, (૨) વાણું, (૩) વિરતા.
- (૬૧) આ ત્રણની પરિક્ષા તો આ ત્રણથી થાય છે.
 (૧) અમિથી સોનાની, (૨) સોનાથી સ્ત્રીની (૩) સ્ત્રીથી પુરૂષની.
- (૬૨) ધર્મના લક્ષણો ત્રણ છે.
 (૧) દયા, (૨) દાન, (૩) દીનતા.
- (૬૩) રાજાએ ત્રણની સલાહ કદી ન લેવી.
 (૧) ખુશામતીઓ, (૨) મૂર્ખ, (૩) આળસુ.
- (૬૪) ચિંતા કરવાથી ત્રણ વાના નાશ પામે છે.
 (૧) જ્ઞાન, (૨) બળ, (૩) કાન્તિ.
- (૬૫) નજવા લાયક ત્રણ છે.
 (૧) પરધન, (૨) પરનારી, (૩) પરનિંદા.
- (૬૬) પાસે રહેનારને વશ થનારા ત્રણ છે.
 (૧) પશુ, (૨) સ્ત્રી (૩) રાજા.
- (૬૭) દુનિયામા સૌએ વશ ગણવા જેવા ત્રણ છે.
 (૧) પોતાનું મન, (૨) પોતાની સ્ત્રી, (૩) પોતાના મનની વ્યાકુળતા.

(૬૮) જગતમા ભરોસો ન રાખવા લાયક ત્રણ છે.

(૧) જૂઠો, (૨) ભૂખ્યો, (૩) રાજ

જૂઠો જળમા નાખે, ભૂખ્યો પ્રાણ લે, રાજ સર્વસ્વ લે

(૬૯) ઉતાવળે પ્રસિદ્ધ થનારા ત્રણવાનાં છે.

(૧) જરીનું કર્મ (૨) સ્ત્રીને કહેલી ગુપ્ત વાત (૩) સખાવત.

(૭૦) આ ત્રણ વાના અમૃત જેવા મીઠા લાગે છે.

(૧) રાજાઓનું માન (૨) સગા વહોલાનો મેળાપ.

(૩) શિયાળાનો તાપ.

(૭૧) અપમાન ન સહન કરનારા ત્રણ છે

(૧) સિંહ. (૨) સત્પુરુષ (૩) હાથી

(૭૨) અપમાનિત થયા છતાં પણ તે સ્થળ ન છોડનારા ત્રણ છે.

(૧) શ્વાન (૨) કાગડો (૩) નિર્લજ્જ.

(૭૩) દુનિયાદારીને દુ ખે કટાણેલાને આનંદ આપનારા ત્રણ છે.

(૧) સારી સ્ત્રી. (૨) સાધુપુરુષ (૩) નાનું બાળક

(૭૪) ત્રણ જણને સુતા જગાડવા નહિ.

(૧) રાજ (૨) મધમાખી (૩) પારકું કૂતરું

(૭૫) અલ્પકાળ લગી સુખ આપનારા ત્રણ છે.

(૧) મેઘની છાયા. (૨) કપડીની મિત્રાચારી. (૩) સ્ત્રીની જીવાની

(૭૬) આ ત્રણ જણને આ ત્રણ ચીજો હાનીકારક છે

(૧) મદ્યપ્રિવાળાને ભારે ખોરાક. (૨) લપટ માણસને લક્ષ્મી (૩) અક્ષય વગરનાને અમલ.

(૭૭) આ ત્રણ જણની પ્રીતિ વીજળીના અમકારા જેવી અસ્થાયી છે.

(૧) કુલટા સ્ત્રીની (૨) સ્વાર્થીઆ સગાની (૩) કપડી મિત્રની.

(૭૮) ફરવાથી ફળ પ્રાપ્તિ કરાવનારા ત્રણ છે.

- (૨) ઘંટી. (૨) ઘાણી. (૩) ઉઘરાણી.
- (૭૯) સંપીલા મનુષ્યોની આ ત્રણ કાર્યોમા આવશ્યકતા છે.
(૧) દેશેદયમા. (૨) જ્ઞાનોદયમા. (૩) વ્યાપારોદયમા.
- [૮૦] આ ત્રણ રોકડીઆ ગણાય છે.
[૧] વૈદ્ય. [૨] વેશ્યા. [૩] વકીલ.
- [૮૧] આ ત્રણ ખારીલાં ગણાય.
[૧] પંડ્યો. [૨] પાડો [૩] કૂતરો.
- [૮૨] આ ત્રણ જણા આ ત્રણનો ત્યાગ કરે છે.
[૧] વેશ્યા દ્રવ્ય વિનાના પુરુષનો ત્યાગ કરે છે.
[૨] પખીડા કુળ વિનાના વૃક્ષનો ત્યાગ કરે છે.
[૩] મૃગલા બળેલા વનનો ત્યાગ કરે છે.
- (૮૩) આ ત્રણથી પાછા હડી જવું.
[૧] વહેતુ પાણી. [૨] સળગતી આગ. [૩] યોગીનો ક્રોધ.
- [૮૪] આશ્રય આપી ધરમા રાખવા લાયક ત્રણ છે.
[૧] છોડ વિનાની એન. [૨] નિમકહલાલ નોકર. [૩]
પ્રમાણિક મિત્ર.
- [૮૫] પૈસા કરતા આ ત્રણ વધારે વહાલા છે.
[૧] અક્કલ. [૨] ઈન્જન. [૩] ઓલાદ.
- [૮૬] આ ત્રણથી દુર રહેવું સાચું છે.
[૧] દુશ્મન. [૨] દુષ્ટ. [૩] દેઝખ [નરક].
- [૮૭] આ ત્રણ સંપીલા ગણાય છે.
[૧] નાગર. [૨] કાગડો. [૩] કૂકડો.
- [૮૮] રાજ્ય ચલાવવા માટે ત્રણ આગતોની જરૂર છે.
[૧] રાજ્યની. [૨] કાયદાની [૩] કાયદા અમલમા મુકવાની.
- [૮૯] ગરદન મારવા યોગ્ય ત્રણ છે.
[૧] ઉચ્ચા જોયો બળદીઓ. [૨] નીચુ જોનારી નાર.
[૩] એકલપેટો વાણીઓ.

[૯૦] રાજ્યો ત્રણ પ્રકારના છે.

[૧] રાજસત્તાક. [૨] પ્રજાસત્તાક. [૩] રાજ પ્રજાસત્તાક.

[૯૧] હલકાઈ અતાવનારાં ત્રણ છે.

[૧] વખત વિનાનું હસવું. [૨] સ્ત્રી સાથે લડવું. [૩] નીચની મેવા કરવી.

[૯૨] કર્મ ત્રણ પ્રકારનાં છે.

[૧] પ્રારબ્ધ. [૨] સચિત, [૩] ક્રિયામાણ.

[૯૩] ખીજનું બુદ્ધ કરી પોતાનું ભયું ચલાનારા ત્રણ છે.

[૧] કંજુસ. [૨] કપટી. [૩] કુલક્ષણ.

[૯૪] આ ત્રણ પૂર્વજન્મના પાપોના કળ છે.

[૧] ખુરી સ્ત્રી. [૨] ખુરાં છોકરાં [૩] નીચ સગાં.

[૯૫] ઈશ્વર મેળવવાના રસ્તા ત્રણ છે.

[૧] ખૂરા કામોથી વેગળાઈ. [૨] ઈશ્વર ભક્તિ. [૩] સત્.

[૯૬] આળસથી ત્રણ વાના જાય છે.

[૧] વિદ્યા. [૨] હુન્નર [૩] અસ્ત્ર.

[૯૭] આ ત્રણ કામ કરનારને અણસમજી જાણવા.

[૧] ઓરત સાથે લડનાર. [૨] આરભેલા કામ અધુરાં મુકનાર. [૩] વાવણી કરી કાપણી નહિ કરનાર.

[૯૮] માણસની હુશિયારી ત્રણ બાબતોમા જોવાય છે.

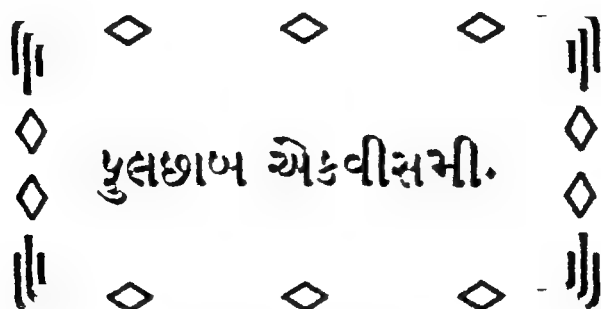
[૧] ધરમા નિપુણતા [૨] દુખમા વૈરતા. [૩] વ્યવહાર ચલાવવામા કુશળતા.

[૯૯] દૈત્ય, ખુની અને પાપી કોણ ?

[૧] દયા નથી તે દૈત્ય [૨] શરમ નથી તે ખૂની.

[૩] લાગણી નથી તે પાપી સમજવો.

[૧૦૦] સાડ કરતાં વાર બહુ નરમુ તરત કરાય,
સાકર, ગંધક તેલથી, તરત કોયલો થાય.



પુલછાપ એકવીસમી.

સ્ત્રી કેળવણી.

ખાળકને માતાના શિક્ષણની આવશ્યકતા. જે જે બહાદુર નરે
થઈ ગયા તેના ઉપર તેમની માતાના શિક્ષણની અસર મુખ્યત્વે
કરીને જોવામાં આવે છે. આ દેશમાં જે જે મહાપુરૂષો થઈ ગયા છે
તેનું જીવનચરિત્ર તપાસતાં તેમાં માતાના મહાન ગુણો દાખલ થએલા
જોવામાં આવે છે. સિદ્ધરાજ ઉપર મીનલદેવીના શિક્ષણની, વનરાજ
ઉપર રૂપસુદરીના શિક્ષણની અને શિવાજી મહારાજ ઉપર જીજ્ઞાષાના
શિક્ષણની ઘણી અસર થએલી હતી. એ વાત ઇતિહાસ ઉપરથી
આપણને સિદ્ધ થાય છે માટે આપણા દેશમાં મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રી
કેળવણીની ખાસ જરૂર છે. ન્યા માતાઓ કેળવાએલી નથી ત્યાંના
લોકોની સ્થિતિ ખરેખર દયાજનક હોય છે. મહાન નેપોલિયન
જોનાપાર્ટે કહ્યું છે કે

“કહે નેપોલિયન દેશને કરવા આગાદાન;

સરસ રીત તો એ જ છે કે દો માતાને જ્ઞાન.”

આપણે જો દેશને આગાદ કરવો હોય, મહાપુરૂષો ઉત્પન્ન કરવા
હોય તો સ્ત્રી કેળવણી વિના કામપિણ બની શકશે નહિ માટે જેમ
બંને તેમ દેશમાં સ્ત્રી કેળવણીનો પ્રચાર કરવો જોઈએ ન્યા સ્ત્રી
કેળવણીનો અભાવ છે તે દેશ ખરેખર હાલ પણ નિર્ધન અવસ્થામાં
જોવામાં આવે છે.

અંધકાર કેવી રીતે દુર થઈ શકે ?

એક ગામમાં એવો રિવાજ હતો કે રાત્રી પડે ત્યારે સર્વે

સ્ત્રીઓ સુપડા લઈ અંધકાર ઉલેચતી, ને આખી રાત્રિ તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરતી ' ત્યારે પ્રભાતે સૂર્યોદય થતો ત્યારે તે સ્ત્રીઓ સમજતી કે અમે મહેનત કરી કરી અંધકાર ઉલેચી નાખ્યો તેને લીધે અજવાળું થયું છે ' દીવે, કેમ થાય ' એ વાત તે લોકોના જાણવામા નહોતી. હવે જે દેશમા દીવો કરવાનો રીવાજ હતો તે દેશમાથી એક નવલ વંધ પરણી આ દેશમા ગઈ અને તેને ત્યાનો રીવાજ જોઈ નવાઈ લાગી ને પોતાના મનમા હસવા લાગી. છેવટે તેને દીવો કરવાની રીત ત્યાની અજ્ઞાન સ્ત્રીઓને શીખવતા અંધકારનો નાશ થયો અને લોકો ખડું રાજ થયા તેજ પ્રમાણે આપણે પણ માયાના અંધકારમા હુપાણું માની ખોટો ગર્વ કરી રહ્યા છીએ તેને જ્ઞાનરૂપી દીવાની ખાસ જરૂર છે કેમકે અંધારૂ પ્રકાશ પાસે નભી શકતુંજ નથી એક વખતે અંધકારે સૂર્ય પાસે ફરિયાદ જવાનું કરતાં કોઈની હિમત ચાલે નહિ કેમકે સૂર્ય પાસે જતા તેનો નાશ થઈ જાય તેજ પ્રમાણે માયા આખા જગતને નચાવી રહી છે તેને પરમાત્મા સન્મુખ રાખવાથી તેનો નાશ થઈ જાય છે અને ખરી શાન્તિ પ્રસરે છે.

ઉત્તમ એ બાબતો.

આ નશ્વર જગતમા ઉત્તમમા ઉત્તમ એ બાબતો છે જે માણસ પોતાનું ક'યાણુ ઇચ્છતો હોય તેણે એ વાતો કદી પણ ભૂલવી ન જોઈએ તેના વિષે નારાયણ કવિ કહે છે કે

દોહરો.

નારાયણુ આ જગતમે, યહ દો વસ્તુ સાર;
સખસેં મીડો ખોલવો, કરવો પરઉપકાર.

દોહરો.

દો બાતોકું ભૂલ મત, જો ચાહત કહ્યાણુ;
નારાયણુ એક મોતકો, દૂજો શ્રી ભગવાન.

હુવારની સાંડસી.

હુવાર સાંડસીવતી ધગધગતા અંગારા પકડે છે પરન્તુ.

તેને પાછી પાણીમા બોળી ઠંડી કરે છે. આ સંસારમા પણ અનેક વખતે દુખના પન્નમા મનુષ્યને સપડાવું પડે છે પણ સધ્યાકાળે ધર્મની જગ્યા (મંદીરમા) જઈ શાન્તી લેવી પડે છે. જો આપણે ધર્મને મુકી દઈએ તો આ અસાર સસારના દુખોમા વિના કારણે રાત્રી દીવસ દુખી થવું પડે છે. જેટલું મુખ તેટલું જ દુખ છે. હમેશા જ્ઞાની પુરૂષોએ મુખ દુખમા સમાન વૃત્તિ રાખવાની જરૂર છે. એક સ્થિતિ રાખે રાખતી પણ રહેતી નથી તો પછી મનુષ્યની શું ગણતરી !

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀
 ❀ પુસ્તકાખ એકવીસમી. ❀
 ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

વિવિધ વિચારો.

નિરુયોગે ફલ કાક્ષા નિર્ગુણો માન મીહતે, ।

નિર્ગુણો ગુણિનાં દ્વેષ્ટા પૃથિવ્યામન્ધકત્રયમ્ ॥

અર્થ સ્પષ્ટ છે કે માણસે મહેનત સિવાય કંઈ કે પ્રતિષ્ઠા મેળવવાની ઇચ્છા રાખવી એ નીચતા છે.

અને ..

કેળવણીનો નિદંતુ નીતિનિપુણા યદિ વા સ્તુવન્તુ
 જ્ઞેવામા અલભ્મીઃ સમાવિશતુ ગચ્છતુ વા યયેષ્ટમ્ ।

અથવા વા મરણમસ્તુ યુગાન્તરેવા

એ ન્યાયાત્પયઃ પ્રવિચલન્તિ પદં ન ધીરા. ॥

આવાર્થ નીતિમા કુશળ માણસો નિદા કરે યા સ્તુતિ કરે,

સહમી યથેચ્છ આવો યા જાઓ, મરણ આજ થાઓ યા યુગાન્તરે;
પરન્તુ ધીર પુરૂષો ન્યાય માર્ગથી એક ડગલું પણ અલાયમાન થતા નથી.

અજરામરવત્પ્રાણે વિદ્યામય્યા ચ ચિત્તયેત્ ।

મૃહીતૈર્ઐવ કેગેષુ મૃત્યુના ધર્મમાચરેત્ ॥

શુદ્ધિમાન્ મનુષ્યે વિદ્યા અને દ્રવ્ય સંપાદન કરવામા પોતાને
કદી મરવું નથી, તેમજ વૃદ્ધાવસ્થા આવવાની જ નથી, એમ સમજીને,
મંડ્યા રહેવું, અને અત્યારે જ મૃત્યુએ આવીને શિખા પકડી હેાય
તેમ માનીને ધર્મચરણ સત્વર કરવું.

અપમાનં પુરસ્કૃત્ય માનંકૃત્વા ચ વૃદ્ધતઃ ।

સ્વકાર્યં સાધયેદ્દીમાન્ કાર્યધ્વસો હિ મૂર્ધ્વતા ॥

અર્થાત્ અપમાનને આગળ કરીને તથા માનને પાછળ મુકીને
જે મનુષ્ય પોતાનું કાર્ય સાધે છે, તે જ શુદ્ધિમાન કહેવાય છે, અને
જે મનુષ્ય પોતાના કાર્યનો નાશ થવા દે છે તે જ મૂર્ખ કહી શકાય છે.

પરિવર્તનિ સંસારે મૃતઃ કો વા ન જાયતે ।

સજાતો યેન જાતેન યાતિ વશઃ સમુન્નતિમ્ ॥

આ સસારમા અનેક મનુષ્યો આવે છે અને જાય છે. પરન્તુ
ખરો જન્મ તો તેનો જ સાર્થક છે કે જેના જન્મથી કુંજનું અન્ન
જનસમાજનું કલ્યાણ થાય છે

દાહરો.

હલદી જરદી નહી તજે, ખટરસ તજે ન આમ;

અસલ સો અવગુણ તજે, ગુણકો તજે ગુલામ.

ઈશ્વરને સૌ જન કહે, જગનો સરજનહાર,

કદી ન માને મન વિષે, મૂરખનો સરદાર.

જ્ઞાન ગરીબી હરિ લજ્જન, કોમલ યતન અદોષ
તુલસી કષુ ન જાડીએ. ક્ષમા, શીત્ર, સંતોષ,

જગમે વેરી કોઈ નહિ, જે મન શીતલ હોય;
તુલસી ધતના યાદ રખ, દયા કરે સખ કોય.

તુલસી સાગર હે ભર્યો, સરીતા અપરંપાર,
ખીના સ્વાતી જલ ના પીએ, ધન ચાતકકો ખ્યાર.

છોટી મોટી કામની, સખી વિપયકી વેત્ર;
હુસ્મન મારે દાવમે, એ મારે હસ ખેત્ર.

બંકે હાથ અધિકાર હય, ૧ કરે ન ન્યાય બિચાર;
ફિર વાંકે અધિકારમે, રહે ન આદિ અક્ષર.

સદ્વિચાર રત્નરાશી.

સુધામણુવિધુજ્યોતિ મૃધિકાશર્કરાદિતં ।

વૈધસા સારમુજ્જિત્વજ્ઞિ જનિતં જનની મનઃ ॥

એ યથાર્થ છે, અમૃત, મધ, ચંદ્રમાનું તેજ, દ્રાક્ષ અને સાકર
આદિમાથી સાર સાર લઈને વિદ્યાતાએ માતાનું મન ઉપજાવ્યું છે.

જનની જગમૂમિશ્ચ જાન્હવી ચ જનાર્દન ।

જનક પંચશૈવજકારા, પંચ દુર્લભાઃ ॥

આ જગતમા પાંચ જકાર દુર્લભ છે ૧ જનની (માતા)
૨ જન્મભૂમિ, ૩ જાન્હવી ગંગા, ૪ જનાર્દન (પરમેશ્વર).
૫ જનક (પિતા).

૧ જેના હાથમાં અધિકાર છે તે ન્યાયાન્યાયનો વિચાર કરતાં નથી તે
“અધિકાર” નો આદિ અક્ષર “અ” રહેતો નથી ને ધિકાર જ રહે છે.

અર્થહુત્ત કીર્તિરપીહ મામૂદનર્થ દુવાસ્તુ તથાપિ ધીરા ।

પ્રતિજ્ઞામધિરુદ્ધમાના મહોચમાં કર્મ સમારમન્તિ ॥

અર્થ—આ લોકમા અર્થ, સુખ અને કીર્તિને થવાને બદલે
અસે અનર્થ જ થયા કરે, તોપણ ધીર પુણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે
મોટા ઉદ્યમથી કામને આરંભે છે.

~

*

x

હું તુજ પુછું હે સખી, નેહ કેતામણ હોય;
લાગે તો લેખો નહિ, તુટે ટાક ન હોય.

~

*

*

ભૂત લગે મદિરા પીએ, સખડું શુદ્ધિ હોય,
પ્રેમ સુધારસ છન પામે, તીણ રહે ન શુદ્ધિ કોય.

~

*

*

સાજ પડે દિન આથમે, ચકવી એડી રોય,
ચલો ચકવા જાઈએ, જહા રેન ન પડતી હોય.

*

*

*

હેત નકામુ હંસનું, પીડ પડે ઉડ જાય.
સાચી પ્રીત સેવાળની, જે જળ ભેળી સુકાય.

~

*

*

લલો જ થા કે જેથી તું સુખી થઈ શકે, નિરોગી જ રહે કે
જેથી ખીજાની કામ સેવા કરી શકે.

*

*

*

માનવી ? તું જેને ચ્હાતો હોય તેના જેવું તારે થવું જોઈએ;
જો તું ઈશ્વરને ચ્હાતો હોય તો ઈશ્વર જેવો થા અને ધૂળને ચ્હાતો
હો તો ધૂળ બન.

*

*

*

જોનાએઈલિ કહે છે કે, જે મનુષ્ય ખીજાના લગ્ન માટે

પોતાના સુખ, વૈભવ અને શક્તિનો થોડો ભાગ પણ આપતો નથી તે ઠડોગાર કૃપણ મનુષ્ય છે.

ખીઘનની આંખમાથી વહેતા અશ્રુ લજવાનો પ્રયત્ન કરવો એજ ખરી કીર્તિ છે.

સુબોધક વાર્તાઓ.

જુહું બોલવું નહિ.

એક શ્રીમાને પોતાનો પુત્ર દુરાચરણી હોવાથી એક વખતે પુત્રને “જુહું” નહિ બોલવાનો” નિયમ ધરાવ્યો. આથી પુત્રના જીવનમા ઘણોજ ફાયદો થયો હતો. તે પુત્ર હંમેશા દાંડના પીઠામાં તથા વેશ્યાને ઘેર જતો એટલુંજ નહિ પણ જુગાર રમી આપતી મુઠીનો બહુજ દુરુપયોગ કરતો હતો. જ્યારે આ નિયમને ધારણ કર્યો ત્યારથી તેના જીવનમા સુધારો થવા લાગ્યો. સાજરે દાંડના પીઠામા ગયો હોય ત્યારે ધરના માણસો પુછે કે ક્યા ગયા હતા? ત્યારે તેને સાચું બોલવું પડે અને તેથી તેને પોતાના દુર્ગુણો માટે અંત કરણમા તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો કેમકે હવે બોલું તો બોલાય નહિ. જેવું હોય તેવું સત્ય વચન બોલવાથી પોતાની ટેવમાં દિનપ્રતિદિન સુધારો થવા લાગ્યો. આથી પિતાશ્રીનું મન અતિ પ્રસન્ન થયું અને પુત્રના સર્વે દુર્ગુણો સત્વર સત્ય બોલવાથી મુકાઇ ગયા. એક સાધારણ નિયમથી જીવનમા કેવો સુધારો થાય છે!

માન ભુજ્યા માખણદાસ.

એક વખતે સીમમાંથી ચરીને ગાયોનુ એક ઘણુ ઘર તરફ આવતું હતું ત્યારે એક ગાયના શિંગડા પર એક કાગડો બેઠો અને તેના ઘણીના ઘેર જઈ બોલ્યો. “લ્યો આ તમારી ગાય સંભાળી લ્યો.” ઘણીને નવાઈ લાગી ને કહ્યું કે.—“વાહરે કાગડા ભાઈ? તમને કાણે કામ સોંપ્યું છે? કાગડો કહે હું ઘણી મુદતથી આ કામ કરું છું અને સર્વે ઢોરની સંભાળ રાખુ છું ને સાજરે સૌના ઢોરો તેના

માલિકને સોપી આવું છું. શુ આપ આ હકીકત નથી જાણતા ? પેલા માણસના મનમા લાગ્યું કે આવા મિથ્યાભિમાનીઓ કાગડાભાઈ જેવા પણ દુનિયામા કેટલા વસતા હશે ? એમ કહી તેની મૂર્ખાઈ પર હસવા લાગ્યો.

ઘોતડીના ઘોળ તો આગળ ગવાશે.

એક ન્હાના ગામમા શામળશા કરીને એક વણિક રહેતો હતો. રાત્રિના વખતે તેના ઘરમા ચોર લોકો આવતા શામળશાએ એક લાકડીથી ચોરને શાસન કર્યું. “આધળાનો ધા પાસરો” તે પ્રમાણે તેના શાસનથી ચોર મરણને શરણ થયો. પ્રભાત થતા માણસો આવી પહોંચતા આ યશ પોલીસના પોલીસના માણસોને મળ્યો. ગામના ધણીને આ વાતની ખબર પડતા ચોરને મારનાર પોલીસના માણસને એક સોનેરી ઘોતીયાનું ઇનામ આપ્યું. શામળશાની સ્ત્રીને આ વાતની જાણ થતા પોતાના પતિને કહેવા લાગી કે, ચોરને તો તમે માર્યો ને ઘોતીયાનું ઇનામ તો ખીજ લઈ ગયા ! શામળશા ખડું ડાઘાં ને સમજી હતો તેથી મનમા સમજતો કે આપણે બહાર પડવું સાઈ નથી. થોડા દીવસ પછી ચોરના સગાએ ઘોતીયાનું ઇનામ લેનાર પોલીસના માણસને મારી નાખ્યો આ વાતની જ્યારે શામળશાની સ્ત્રીને ખબર પડી ત્યારે પોતાના પતિને કહેવા લાગી કે આપણા ગામના હવાલદારનું અગ્રાનક મોત થતા તેની સ્ત્રી રૂદન કરે છે. શામળશા કહે એ તો શેતી નથી પણ ઘોતીયાના ઘોળ ગાય છે. જો મે તારા કહેવા ઉપરથી ઘોતીયાનું ઇનામ રાજ પાસેથી ખર્ચ ખોલી લીધું હોત તો આજ તારે પણ ઘોળ ગાવાનો વખત આવત ?

લૈયાભાઈની બહાદુરી.

એક વખતે ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાથી આઠ દશ લૈયા નોકરી માટે મુંબઈ જતાં હતા તેઓ સવારની ગાડીમા સાબરમતી સ્ટેશને ઉતરી અમદાવાદ જેવા રોકાણા. સૌએ મનમા વિચાર કર્યો કે “નદીમા નાઈથોઈ રસોષપાણી કરી અમદાવાદ જોઈ મુંબઈ જવું.”

લૈયાની જાતમા એક ખીજનું કોઈ ખાય નહિ અને સૌ સૌની રસોઈ હાથે ખનાવે તે ઉપરથી સૌએ ખીચડીની હાડલી નદી કાઢે ચડાવી નાવા ગયા. આ બધા લૈયામા એક રામપ્રસાદ નામનો લૈયો બહુજ બહાદુર તથા હિમતવાન હતો અને પોતાની વાક્યચાતુરીથી બધાને તાબામા રાખતો. તે નાહીને જેવો બહાર આવ્યો કે પોતાની ખીચડીની હાડલી ઓળખવી ભુલી ગયો. હવે પોતે મિથ્યાભિમાની એટલે ખીજને પુછાય તો નહિ, એટલે તેના મન સાથે વિચાર કરી તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. હાથમા એક પથર લઈ કહેવા લાગ્યો કે “ સખ સખડી સમાલીઓ મેં મેરી ફેડતા હું ”. આ ઉપરથી ખીજ લૈયા તુરત દોડ્યા ને પોતાની ખીચડીની હાડલી સભાળવા લાગ્યા. હવે ફક્ત એક જ હાડલી રહી તે મારી છે એમ ધારી હાથમાથી પથર નાખી દઈ પોતાને ચોકે જઈ ખીચડી ખાવા લાગ્યો. અચ્છલ કોઈના બાપની નથી.

નીચને મદદ કરવી એ વૃથા છે.

મહર્ષિ ગૌતમના તપોવનમા મહાતપ નામનો એક મુનિ હતો. તે મુનિએ એ વનમા પોતાના આશ્રમની પાસે કાગડાના મુખમાથી પડેલું એક ઉદરનું બચ્ચું જોયું. પછી સ્વભાવિક દયાથી તે મુનિએ તેને અનાજના દાણા ખવરાવીને પાળ્યું અને પોષ્યું. પછી એક બિલાડો તે ઉદરને ખાવાને દોડી આવ્યો. તેને જોઈને તે ઉદર મુનિના બોળામા પેસી ગયો ત્યારે મુનિ બોલ્યો ‘ હે ઉદર ? તું બિલાડો થા. ’ તેમ થયા છતા, તે બિલાડો ફૂતરાને જોઈને નાશવા લાગ્યો. ત્યારે મુનિ બોલ્યો — ‘ જો તું ફૂતરાથી બીહે છે, તો તું ફૂતરો જ થા. ’ પછી તે ફૂતરો થયો. તે છતા તે વાઘથી બીવા લાગ્યો. પછી તે મુનિએ તે ફૂતરાને વાઘ કર્યો. પછી તે વાઘને આ ઉદર છે એમ તે મુનિ સમજતો હતો. પછી તે મુનિને અને વાઘને જોઈને સર્વ બોલતા કે ‘ આ મુનિએ ઉદરને જ વાઘ કર્યો છે. ’ એ સાબળીને પેલો વાઘ મનમા વિચાર કરવા લાગ્યો ‘ આ મારા સ્વરૂપના કથનથી

મહારી અપકીર્તિ થાય છે માટે જ્યાં સુધી આ મુનિ (જીવે) છે ત્યાસુધી એ (અપકીર્તિ) ટળે તેમ નથી, એમ વિચારી તે ઉદર તે મુનિને મારવા લાગ્યો. ત્યારે મુનિએ તે જાણી ' પાછો ઉદર થા ' એમ કહી ઉદર કર્યો.

દોહરો.

નીચ જિન્ન્ય પદ પાતા, સ્વામી હણવા ચ્હાય;
વાધ થતા ઉદર યથા, મુનિને હણવા જાય.

સદ્ગુરુઓના શિક્ષાના પદો.

પદ રાગ વેરાડી.

સગા કોઈ સાથે નાવેરે મરવાને ટાણે ॥ સગાં૦ ॥
માતા પિતા મૃત નારી, સ્વાસ્થીયા સંસારી ભારી;
અંતકાળે ઉડી જાવે રે ॥ મરના ૧
જીવને જન્મ લેવા આવે, પાપ કર્યાં તે પીડા પાવે;
ધામર નર બહુ પરતાવે રે ॥ મરના ૨
મિથ્યા બોલી માયા મેળી, દાટી રેશે નાવે લેળી;
વણુ સમજ્યો વિલ ખાવે રે ॥ મરના ૩
દેવાનંદ કહે સુખકારી, ભળ્યો નહીં ગિરધારી;
સંતઃવિના કોણુ સમજાવે રે ॥ મરના ૪

ઝીતી બાજુ ગયો હારીરે મનુષ્યાતન પામી ॥ ઝીતી ॥
રાજસાજ સુખ દીધું, તેનું કલ્પે નવ કીધું;
પરદાર કીધી પ્યારી રે ॥ મનુના ૧.
વિષય મનમા કીધા વાલા, એ સુખમાં અથડાવા દાલા;
નિરલજ એવાં નરનારી રે ॥ મનુના ૨.
પાપી ન ગયો સાધુ પાસે, બેઠો ખળમાં બારે માએ;
વિકળ મનિયો વ્યભિચારી રે ॥ મનુના ૩.

જેણે આનર દેહ દીધો, તેનો શરણો નહીં લીધો,
દેવાનંદ કહે ભુલ્યો ભારી રે ॥ મનુ॥ ૪.

*

*

*

૫૬ રાગ લાવણી.

અજ્ઞાની સમજ ગિન સુતા, જમનકો ખાયગા જુતા;
તહાં શિર ધુની પસતાવે, ધની ગિન કોન છોડાવે. ॥૧॥
લીયા નહીં સંતકા ચરના, શિખ્યા એક ઉદરકા ભરના;
રહ્યા પરનારીસેં રાજી, ગધ સળ હાથસેં યાજી ॥૨॥
માયા અતિ પાપસેં જોડી, મિલે નહીં સંગ એક કોડી;
આગે તો કદીન હે રસ્તા, જાયગા હાથ કું ધસતા. ॥૩॥
અહ્માનંદ કહત હે ભાઈ, ભજો હરિ ચરન લે લાઈ;
મિટે સળ જનમકા ફંદા, કરે જો મહેર વ્રજચંદા. ॥૪॥

રાગ ગરબી.

પ્રાણી નર દેહ સુંદર પામી રે, ભજ નર ને નારાયણ સ્વામી ॥પ્રાણી॥
સાચા સંતને ચરણે તું રહેને રે, દયા આણીને અન્ન જળ દેને રે;
તારો જનમ સુક્ષ્મ કરી લેને ॥પ્રાણી. ॥ ૧
ભવતારણ જગપતિ ભેટી રે, મેલ લોકની લાજ સમેટી રે;
આંધ પ્રેમ તણી કશી પેટી ॥પ્રાણી. ॥ ૨
સાચા સંતનો સંગ કરીને રે, દૃઢ અંતર ધીર ધરીને રે;
ભજ પ્રગટ પ્રમાણ હરીને ॥પ્રાણી. ॥ ૩
લાગ્યું જમનું વાસે તારે લાઈ રે, આવી લેશે સાજ સવાઈ રે.
માટે કર તારા જીવનું સાઈ ॥પ્રાણી ॥ ૪
મેણું અનંત જનમનું ઉતારો રે, હવે ઝીતી યાજી મત-હારો રે;
અહ્માનંદનું કહ્યું હૈયે ધારો ॥પ્રાણી. ॥ ૫

૫૬ રાગ ગરબી.

ભ્રમણા ભાગીરે હો હૈયાની, નથી એ કેને વાત કર્યોની;
વીતી હોય તે રે હો જાણે, અણસમજ્યા મર ધર્પા આણે ॥૧॥

જે રસ મુનીવર રે હો માણે, વાલે મારે સુગમ કર્યો આ ટાણે, ॥૨॥
 પ્રેમીજનનો રે હો પ્યારો, મુજને મળીયા નદ દુલારો, ॥ ૩ ॥
 મહારસ મુજને રે હો આપ્યો, સંશય ભ્રમ સમુજો કાપ્યો. ॥ ૪ ॥
 હવે હું મહા મુખરે હો પામી, વરીયા મુક્તાનંદના સ્વામી ॥ ૫ ॥

ચંદ્રોવળા ઉપદેશ વિષે.

પાપ પાપ સરવ પાપથી ભારી, તે મહા પાપ કહેવાય;
 બ્રહ્મહત્યા ને ચોર સોનાનો, ત્રીજો જરી કહેવાય;
 ત્રીજો જરીને અન્યાયે ચાલે મઘકેશી તેની સાખત ઝાલે,
 કહે ગોવિંદરામ સાલજો નરનાની,
 પાપ પાપ સર્વ પાપથી ભારી, તે મહાપાપ કહેવાય.

x x x

શુવ જગતનો એવો ડાહ્યો, કથા સાલજવા જાય,
 ભાડ ભવૈયા ભુગજો વાગે; ત્યા પણ તૈયાર થાય,
 ત્યા પણ તૈયાર થાય તે જોવા, ને શુદ્ધપણની લાજજ ખોવા;
 કહે ગોવિંદરામ ગવેડો ગંગામા નાહ્યો,
 શુવ જગતમાં એવો ડાહ્યો, કથા સાલજવા જાય.

x x x

ગાડા ઉપર વોરો બેઠો, વાટે ચાલ્યું જાય;
 મારગમાં રોદા આવ્યા, ઉચા નીચું થાય;
 ઉચા નીચું થાય તે ગાડું, વોરાજી તમે ઝાલજો નાકું;
 કહે ગોવિંદરામ જઈ પડ્યો હેઠો, ગાડા ઉપર વોરો બેઠો.

x x x

સાકર મુકી રાખ જ ખાય, જેમ નાતું ખાળ;
 માવતર જાણે માદુ પડશે, મુકાવે તતકાળ.
 મુકાવે તતકાળ તે માખાપ, તેમ તેમ ખાળક કરે સંતાપ;
 કહે ગોવિંદરામ રોતું જાય, સાકર મુકી રાખ જ ખાય.

x x x

ત્રાખીયાની એક તોલડી લઇએ, તે વગાડી વારંભવાર,
ગુરુ કરીએ તો કે છે કાલાધેલા, એમ વહોં જાય સંસાર;
એમ વહોં જાય સંસાર તે જાશે, પાત્ર એવું કારજ થાશે,
કહે ગોવીંદરામ સમજી તેને કહીયે, ત્રાંખીયાની એક તોલડી લેયે.

x

x

x

ચેતવું હોય તો ચેતજો ટાણે, માથે ગાજે છે મોત,
આજ કાલમા ઉડી જવું, કુટુંબ કખીલા સોત;
કુટુંબ કખીલા સોતતે જવું, હરી ભજ્યા વિના હડહડ થાવું,
કહે ગોવિંદરામ નહિં ઉતારે નાણે, ચેતવું હોય તો ચેતજો ટાણે.

સંગત વિષે પ્રીતમના પદો.

સંગત તેને થુ કરે, જમને કુષુદ્ધિમા ધરે કાન ॥ સંગત ॥ ટેક.
મરી કપૂર જેઉ ભેગા રે રહેતા, નિરંતર કરી એક વાસ;
તોય તીખાશ એની ન ટળી રે, એની કુદ્ધિમા નાખ્યો બરાશ
॥ સંગત. ॥

ચદન ભેજો વીંટીને રેતો રે, રાત દિવસ ભોયંગ,
તોય કડેથી વિપ ન ગયુ રે, એને ન આવી શીલતા અંગ
॥ સંગત. ॥

રાણી ને દાસી ભેગા રહેતા ને, જમતા નિત્ય કરી પ્રીત;
તોય શાણી સમજી નહી રે, એને ન આવી રાજકુળની રીત
॥ સંગત. ॥

ગોવિંદરામ કાઠિયાવાડમાં આવેલા માણાવદર ગામના બ્રાહ્મણ હતા. એક વખતે તેમના મનમાં વેપાર કરવાનો વિચાર થતાં તેના ભાઈઓ સાથે સારીના વખતે વેપાર કરવા માટે વસ્તુઓની ટીપ કરવા લાગ્યા એવામાં પ્રભાત થતાં દુકાડા ખોલ્યા તેથી ગોવિંદરામે પોતાના ભાઈઓને કહ્યું કે હું તો ટીપ કરીએ છીએ ત્યાં પ્રભાત થયું તો અને કાળ ચાલ્યો ગયો તો પછી માલ લાવી વેચીએ તો શુ ગતી થાય ? અને જીંદગી નકામી ચાલી જાય ? માટે મારે તો વેપાર કરવો નથી એમ બોલી તે સાધુ થઈ પ્રભુ સજવા લાગ્યા તેનો વૈરાગ્ય તીવ્ર હતો.

મોટો ખર એક બાધીયો રે, રાજતણી ઘોડશાળ,
ગોલી દોલી તો બદલી નહી રે, ચઢી ખાતો તો હારોહાર.

॥ સંગત. ॥

દાદુર રહેતો તળાવમા રે, નિલ કમળની પાસ,
કલગલ કરતો કીચમા રે, એને ન ચાવી કમળની સૂવાસ

॥ સંગત. ॥

પથ્થર રહેતો પાણીમા ને, ઉડો કરીને નિવાસ,
પ્રીતમ કહે ટાકણે તણુખા ઝરે રે, એને ન લાગ્યો પાણીનો પાસ

॥ સંગત. ॥

x

x

x

સત પારસ ચંદન બાવના, કામધેનુ કંપતરૂ સાર;

સમાગમ સંતનો.

સત સમજ્યામા અંતર ઘણો, તરૂ પારસ ત્રણ પ્રકાર,

સમાગમ સંતનો. ॥ ૧ ॥

એક પારસથી પારસ બને, એક પારસથી હેમ હોય;

સમાગમ સંતનો.

એક પારસ લોહરે કુંદન કંઠે, સો વરસે લોહ ન હોય,

સમાગમ સંતનો. ॥ ૨ ॥

એક ચંદનથી વિપ ઉતરે, એક ચંદનથી અગ્નિ ઓલાય,

સમાગમ સંતનો.

એક તલભાર તાતા તેલમા, ફરી તેલ તાણું નવ થાય,

સમાગમ સંતનો ॥ ૩ ॥

સર્વે સન્યા શરી નવ જાણવી, સર્વે નારી પતિવ્રતા ન હોય,

સમાગમ સંતનો.

સર્વે ગજ શીર મોતી ન નિપજે, નાગે નાગે મણી નવ હોય,

સમાગમ સંતનો. ॥ ૪ ॥

મૃગે મૃગે કચ્છુરી નવ નિપજે, વને વને અગર નવ હોય,

સમાગમ સંતનો.

જળે જળે કમળ નવ નિપજે, તેની વિકિત વિચારીને જોય,
સમાગમ સંતનો. ॥ ૫ ॥

જ્ઞાનહીન ગુરૂ નવ કીજીએ, વધ્યા ગાય સેવે શુ થાય,
સમાગમ સંતનો.

કહે પ્રિતમ બ્રહ્મવેતા ભેટતા, મહા રોગ સમુજો જાય,
સમાગમ સંતનો. ॥ ૬ ॥

સંતદર્શન વિષે સદ્ગુરૂ નિષ્કુલાનંદ સ્વામીનું પદ.
મળે જીવનમુક્ત જોગીયા, ત્યારે ટળે તન મન તાપ,
સતસંગ કીજીએ.

કરે અવયવ આ રે શરીરના પરા પળાય પડના પાપ,
સતસંગ કીજીએ ॥ ૧ ॥

જેમ કીટ મટી જાય ભમરી, તેને કીટ કહે નહિ કોય,
સતસંગ કીજીએ.

જેમ પારસ પરમે લોહને, તે તો હેમ હેલામાહી હોય,
સતસંગ કીજીએ ॥ ૨ ॥

જેમ ચંદન વાસથી વૃક્ષને, કરે ચંદન સમાન સોય,
સતસંગ કીજીએ.

જેમ મલીન જળમળે જાનહવી, તેને તરત કરે ગગ તોય,
સતસંગ કીજીએ. ॥ ૩ ॥

ત્રાંખા મહોર પલટે છે પાણીએ, કરે કંચન મય રસકુપ,
સતસંગ કીજીએ.

તેમ સદ્ગુરૂ સુખીઆ સંતથી, થાયે જત તે સંત સ્વરૂપ,
સતસંગ કીજીએ. ॥ ૪ ॥

શુક નારદ વ્યાસ ને વાલ્મીક, એતો ઇશ્વર કાવીઆ આપ,
સતસંગ કીજીએ.

દ્રુ અંબરીષ પ્રહ્લાદ વીભીષણ, થયા સુખીયા સંત પ્રતાપ,
સતસંગ કીજીએ. ॥ ૫ ॥

સંત સર્વે સુખી થાવા દામ છે, તે તો પ્રસીદ્ધ કહે છે પુરાણ,
સતસંગ કીજીએ.

મન કર્મ વચને તું માનજે, કહે નિષ્કુળાનંદ નીરવાણ,
સતસગ કીજીએ. ॥ ૬ ॥

કુર પ્રાણીને પરોપકારની કીંમત હોતી નથી.

એક વખતે એક વિકાળ સિંહ પાંજરામાં પુરાએલો હતો તેને એક પરોપકારી ને દયાળુ પુરૂષે પાંજરાતું ખાર ઉઘાડી છુટો કર્યો, એટલે સિંહ તેને મારવા લાગ્યો, ત્યારે તે દયાળુ પુરૂષ કહેવા લાગ્યો કે ભાઈ ! ઉપકાર ઉપર અપકાર કરવો તને ઘટે નહિ. એટલામાં એક વિદ્વાન મનુષ્ય ત્યાં અચાનક આવી ચડ્યો તેણે કહ્યું કે તમે શા માટે લડો છો ? ત્યારે પેલા પરોપકારી પુરૂષે પોતાની હકીકત તેને નિવેદન કરી. વિદ્વાન મનુષ્યે કહ્યું કે હું તમારી વાતને પ્રત્યક્ષ જોયા વિના કદી માનતો નથી, માટે તમે કંઈ જગ્યાએ કેવી સ્થિતિમાં હતા તે મને તાદૃશ્ય નજરે યતાવો પછી હું તમારો ન્યાય ખરોખર રીતે કરીશ. તે ઉપરથી સિંહ તથા પરોપકારી પુરૂષ જે જગ્યાએ પાંજર હતું ત્યાં આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે અમો આહી હતા. વિદ્વાન માણસે આ હકીકત માની નહિ ને કહેવા લાગ્યો કે પાંજરામાં સિંહ કેવી રીતે પુરાએલો હતો ને તે કેવી રીતે છોડાવ્યો તે કરી યતાવો ! તે ઉપરથી સિંહ વિશ્વાસ રાખી પાંજરામાં પુરાયો ને તેનું આરણ્ય બંધ કરી તાણ માર્યું ને કહેવા લાગ્યા કે આવી રીતે બનેલું હતું. ત્યારે તે વિદ્વાન મનુષ્યે પેલા પરોપકારી મનુષ્યને કહ્યું કે ભાઈ ! હવે તમે ઘેર પધારો અને આજ પછી કૃતકી પુરૂષો કે જનાવરો ઉપર કદી તમારો પરોપકારનો પ્રયોગ અજમાવશે નહિ. એમ કહી રસ્તે પડ્યા અને સિંહ પાંજરામાં પસ્તાવા લાગ્યો.

અણીના ચુક્યો સો વર્ષ સુધી જીવે !

એક જગલમાં એક વખતે એક શ્રીમાન મનુષ્ય ઘોડા ઉપર બેસી પોતાના સસરાને ઘેર પોતાની પત્નીને તેડવા જતો હતો. અર્ધે રસ્તે આવતા જગલમાં મોટી આગ લાગેલી હતી પણ પેલા શ્રીમતે વિચાર કર્યો કે મારા ઘોડાને હું જોરથી હાકી એકદમ આગમાંથી

બહાર નીકળી જઈશ એમ ધારી ઉતાવળે અશ્વને હાકવા લાગ્યો. થોડે ગયા પછી રસ્તામાં એક મહાન અજગર પડ્યો હતો તેને જોઈ તેને દયા આવી અને પોતાના રમાલમાં લઈ સળગતા વનમાંથી બહાર સત્વર નીકળી ગયો. સધ્યાકાળ થવા આવી એટલે પોતાના સસરાનું ગામ આવતાં ઘોડા ઉપરથી ઉતરી અજગરને એક ઝાડના મુળ પાસે જોડો મુકવા જાય છે તેવોજ અજગર ડુંદાડો મારી તે વણિકને કહડવા દોડ્યો ? ત્યારે વણિક કહેવા લાગ્યો ! અરે નિર્ભય મે તને સળગતા વનમાંથી બચાવ્યો તેનો શું આ બદલો ? અજગરને તુર્ત વાચા થઈ ને કહેવા લાગ્યો, વણિકભાઈ ! હું ઘણા વર્ષથી જગતમાં ઢંચડા કરું છું. જો તમે મને ન બચાવ્યો હોત તો હું મરણને શરણ થઈ મારૂ જીવન પુરું કરત કારણકે હવે જગતમાં ક્યાસુધી હેરાન થાવું ! વણિકે કહ્યું જો ભાઈ ગુણ માથે અવગુણ જ કરવાનો તારો ધરાદો હોય તો તું મને સુખેથી કરડજે પણ તારી પાસે મહારી એક વિનંતી છે તેનો સ્વીકાર કરવા આજીજી સાથે મહારી અરજ છે મહારા લગ્ન થયા પછી હું કોઈ વખત મહારી સ્ત્રીને મળ્યો નથી. આજ મહારી ધર્મપત્નીને મળવાનો પહેલોજ દિવસ છે હું તેને આજની રાત્રી મળી કાલ રોજ સવારમાં મારો જીવ દેવા તારા પાસે હાજર થઈશ.

અજગરે કહ્યું ! જો જો ! ભાઈ તું વચનમાં સાચો રહેજે. કદી તારા વચનમાં ફેર પડશે તો હું તને સાત માળની હવેલીમાં મુતો લઈશ ત્યાં આવીને અવસ્થ કરીશ.

વણિકે મનમાં વિચાર્યું કે “ અણીનું ચુક્યું સો વર્ષ સુધી જીવે ” એવા જે મહાત્માના વચનો છે તે કદી મિથ્યા થનાર નથી. કાલની કાલે ખબર છે. “ ન જાને જાનકી નાચ પ્રભાતે કિં મવિખ્યતિ.” સવારની વાત તો રાજ રામચંદ્ર પણ જાણતા નહોતા, માટે કાલે સવારે સર્વે સારા વાનાં થશે આજની રાત્રિ તો હું મહારી જીવણી સ્ત્રીને મળી આનંદ લઉં તો ખરો. એમ ધારી તે વણિક સાસરાને ઘેર આવ્યો.

પોતાની સ્ત્રી પાસે તમામ હકીકત જાહેર કરી સ્ત્રીએ તેને હિમત આપી “ કે વચ્ચે રાત તેની શી વાત ” પ્રભાતે પ્રભુ સાંઝે કરશે, તમે મનમા કાઈ ધારતી રાખો નહિ. પ્રભાતે હું તમારા સાથે આવી તેનું નિવારણ કરીશ. સ્ત્રીના આવા વચ્ચેનાં તેને ધીરજ આવી. સવારે સાત વાગે આપેલા વચન પ્રમાણે તે શ્રીમાન તથા તેની સ્ત્રી પેલા અજગર પાસે ગયા સ્ત્રીએ અજગરને વિનતી કરી તે ઉપરથી અજગરને દયા આવી ને તે સ્ત્રીને વચન આપ્યું કે “ જન તને દુ.ખ પડે ત્યારે તું જેને આપ આપીશ તે બળી મરશે ” સ્ત્રીએ મનમા વિચાર કર્યો કે આથી સંસારમા મારે બીજું શું દુ.ખ આવવાનું હતું ? માટે તે વચન સાચું કરવાને માટે અજગરને આર્પ આપ્યો કે જેથી તે બળી રાખ થઈ ગયો અને દેવતા સાનંદે ઘેર આવ્યા.

પ્રમાણિકપણાની પરીક્ષા

એક ન્યાયાધીશને ગુનેગાર પોતાના ગુન્હાની માફી આપવા માટે મોટી રકમની લાંચ દેવા ગયો. ત્યારે ન્યાયાધીશે તેને કહ્યું કે “ અધર્મનો પૈસો હું હાથમા કદી પણ લેતો નથી. ” કાયદામા જે પ્રમાણે આવશે તે પ્રમાણે થશે ત્યારે ગુન્હેગાર પેલા ન્યાયાધીશને પુનઃ કહેવા લાગ્યો, સાહેબ તમારું ડહાપણ મુકી આ વીશ હજાર રૂપિયાની રકમ છાનામાના લઈ લ્યો. ત્યારે ન્યાયાધીશે કહ્યું ‘ લાઈ તારી ડાયરીમા એક વાત પણ તું નોંધી રાખજે “ મારા જેવો ના કહેનાર પણ તને કોઈ મળશે નહિ ” બીજે જ દીવસે શુદ્ધ ન્યાય કરી પેલા વીશ હજાર રૂપિયાની લાચ દેનાર ગુનેગારને બિનગુનેગાર માની છોડી મુક્યો “ ધન્ય છે તેના પ્રમાણિકપણાને ” !

મૂર્ખ મણીની શું કીંમત કરે ?

એક ભરવાડને બંકરા ચરાવતા “ચંદ્રકાન્ત” મણી મળ્યો. પણ પોતામા તેની પરીક્ષા કરવાની શક્તિ નહિ હોવાથી બોટો પાચીકા ધારી બંકરાની ડોકે આપ્યો. તેજ વર્ષે મોટો દુષ્કાળ પડવાથી લોકો

હેરાન થવા લાગ્યા. એક વખતે પેલા ભરવાડને ત્યા તેના સગા વહા-
લાઓ તેને મળવાને માટે આવેલા તેના પાસે આ ભરવાડ પોતાનું
દુઃખ રેવા લાગ્યો. ત્યારે તેના સગાઓ કહેવા લાગ્યા કે બકરાની
ડોકે તો સાચો હીરો બાધ્યો છે ને દાણાના દુઃખ માટે શુ રૂઓ છે !
ત્યારે તે બોલ્યો કે જો તે સાચો હીરો હોય તો તમે લઈ જાઓ ને
મને બે મણુ જુવાર આપો ! મહેમાનોના મનમાં આ “ચંદ્રકાન્ત”
મણીની કીમત એક મણુ જુવાર જેટલી હતી તેથી તેને એક મણુ
જુવાર આપવાનું કબુલ કરી “ચંદ્રકાન્ત” મણી લીધો ને તુર્ત જ એક
દાળીઆ વેચનાર મનુષ્યને પાત્ર મણુજુવારમાં વેચી નાંખ્યો. દાળીઆ
વેચનાર મનુષ્યે બજારમાં એક વેપારીને ત્યા સો રૂપીઆથી તે મણી
વેચી નાંખ્યો. તે વેપારીએ એક મોટા વેપારીને એક હજાર રૂપી-
આમાં વેચી નાંખ્યો. મોટા વેપારીએ એક મોટા શહેરમાં જઈને એક
ઝવેરીને દશ હજાર રૂપીઆમાં વેચી નાંખ્યો. પછી તે ઝવેરી પાસેથી
એક લાખ રૂપિયામાં વેચાણો. પછી તે જ હીરો પારીસ જેવા શહે-
રમાં જતા એક કોઠ રૂપીએ વેચાયો. તો પણ તેનું ખરૂં મુલ્ય થઈ
શક્યું જ નહિ. માટે જેનામાં જેટલી શુદ્ધિ હોય તે જ પ્રમાણે તે
પરીક્ષા કરી શકે ! નહિ તો “ચંદ્રકાન્ત” મણીની કીમત જેટલી
કરીએ તેટલી થોડી છે, કારણ કે દર પૂર્ણિમાએ તે મણીને ચંદ્રના
પ્રકાશ સામી મુકવાથી સોનાની ઘટેા ઉત્પન્ન થાય છે. એજ મણીની
કીમત મૂર્ખ ભરવાડના હાથમાં જવાથી એક મણુ જુવાર જેટલી
થઈ હતી માટે મૂર્ખ મનુષ્ય મણીની શું કીમત કરી શકે ?

અમુલ્ય જીવનમાં મનુષ્યોની ચૌદ મહાન ભૂલો.

[૧] સત્ય તથા અસત્યની તુલના કરવાનું આપણું પોતાનું
ધોરણ સ્થાપિત કરવું.

[૨] તે પ્રમાણે માણસોનું તોલ ન કરવું

[૩] આપણા પોતાના આનંદના માપથી બીજાઓનો
આનંદ માપવો.

[૪] આ જગતમા સધળાના મન સરખાજ હોવા જોઈએ એવી આશા રાખવી.

[૫] તરુણાવસ્થામા તુલના શક્તિ અને અનુભવની આશા રાખવી.

[૬] સર્વ માણસના ગુણ કર્મ સ્વભાવ એક કરવાનો પ્રયાસ કરવો.

[૭] વીસાત વિનાની ચીજોને તામે થવું.

[૮] આપણા પોતાના કાર્યોમા સંપૂર્ણતાની આશા રાખવી.

[૯] જેનો ઉપાય થઈ શકે એમ ન હોય તે વિષે શોક કરવો અને ખીજને શોકમા નાખવો.

[૧૦] જે વસ્તુઓ શમાવી દેવાની જરૂર હોય તે સર્વનું યથાશક્તિ શમન ન કરવું.

[૧૧] ખીજ માણસોની અશક્તિ ઉપર ધ્યાન ન આપવું.

[૧૨] આપણે જે કાર્ય કરી શકતા ન હોઈએ એવા સર્વ કાર્યને અશક્ય માનવા.

[૧૩] આપણું મર્યાદીત મગજ જેટલું ગ્રહણ કરી શકે એટલુંજ માત્ર માનવું.

[૧૪] પ્રત્યેક વિષય સમજી શકવાની આશા રાખવી

માલાના મુળગાં ગયાં

એક મહાત્મા પુરૂષ પાસે કોઈ એક ગરીબ માણસ ધન મેળવવાની આશાએથી ગયો હતો. મહાત્માએ તેને કહ્યું કે હું મારા ભજનના પ્રતાપથી “એકનુ બમાણું” કરી આપુ છું માટે જો તારે બમાણું કરવાની ઇચ્છા હોય તો તારા ઘરમાથી સર્વ મોતુ રૂપ સત્ત્વર લઈ આવ પેલા લોભી સેવકને આ મહાત્માની વાત સત્ય લાગતાં મહામહેનતે પેના કરેલ સોના રૂપાના દાગીના લાવી હાજર કર્યા રાત્રે તે મહાત્મા પેલા ગરીબના દાગીના લઈ ચાલ્યા ગયા એટલે પેલા ગરીબને તો શ્રીમાન થવાને બદલે “માલાના મુળગા ગયા” એ જાહેરું થયું. કળીયુગમા આવા બનાવો બનતા વર્તમાન પત્રોમાં

આપણે ઘણી વખત વાચીએ છીએ માટે તેવા કળીયુગના વેપારી મહાત્માથી ચેતતા રહેવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

રત્ન વચનમાળા.

- (૧) માણસનું મન તેને એક ઝુંપડામા પણ રાગ બનાવે છે.
- (૨) બેઠરકારી બહુ જ લયંકર છે.
- (૩) આળસુ મનુષ્ય જગતમા મુઠ્ઠા કરતા વિશેષ ઉપયોગી નથી.
- (૪) કાલોઠલિતુ કહેવું છે કે કામમા અમર હિંચ્ચતા ને પવિત્રતા છે.
- (૫) જો તમે પ્રમાદી હો તો તમે વિનાશના માર્ગ ઉપર છો.
- (૬) આપણે જે અર્પણ કરી દીધું તે જ આપણી પાસે છે. આપણે જે ખરચી નાખ્યું તે આપણી પાસે હતું. આપણે જે મુકી ગયા તે આપણે ગુમાવી દીધું.

(૭) શેકસપિયરે કહ્યું હતું કે હું મારી જાત સિવાય કોઈપણ મૂર્તિપૂજકને ઠપકો આપીશ નહિ, કારણ કે મારા પોતાના સઉથી વિશેષ દોષ હું જાણું છું.

(૮) એક સારી માતા એ એકસો શિક્ષકોની બરાબર છે.

(૯) પરિશ્રમમાથી આરોગ્ય અને આરોગ્યમાથી આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે

(૧૦) માણસનું મન રાજ્યમહેલમા રહેવા છતાં ક ગાલ હોય છે.

(૧૧) એક મહાન નામમા કેટલી જાદુઈ શક્તિ રહેલી છે.

(૧૨) મનુષ્ય પોતાના સહુગુણના પ્રમાણમા શ્રીમંત થઈ શકે છે.

(૧૩) ધાર્મિક મનુષ્યના મુગટમા ઉદારતા એ સૌથી વિશેષ પ્રકાશિત હીરો છે

(૧૪) પ્લેટો કહે છે કે—સફળતા મળે યા ન મળે, યશ મળે યા અપયશ મળે, તોપણ કર્તવ્ય તો અવશ્ય કરવું જ જોઈએ.

(૧૫) તમે શ્રીમંત હો યા ગરીબ હો, અમીર હો યા દુકીર હો, તો સો વર્ષ પછી સૌ સરખા જ ગણાશે, પરંતુ તમારા સદાચરણ કે દુરાચરણની અસર તો એ સમયે પણ રહેવાની.

(૧૬) કર્તવ્ય એ એક પ્રકારનો સીમેન્ટ ચુનો છે, એના વિના સઘળી સત, લક્ષમનંસાધ, હૃદ્ધિ, સત્યતા, મુંખ અને પ્રેમ મુઘાં મધ્યાયિ ગહી શકતા નથી.

(૧૭) આકાશમાની વીજળી અને વિદ્યુત શક્તિ એ એક જ વસ્તુ છે એમ જ્યારે કે કદીને જાહેર કર્યું ત્યારે લોકો એવો પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા કે “ એનો શો ઉપયોગ ? ” કે કદીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “ આકાશનો શો ઉપયોગ ? શું તે એક દિવસ મનુષ્ય નહિ બને ? ”

(૧૮) હે પ્રભુ તારી દયાનો પાર નથી અને મનુષ્યની મૂર્ખાઈની પણ સીમા નથી તેં જે જે ઉપકારો કર્યા છે તેનું જ્યારે સ્મરણ કરીએ છીએ ત્યારે તારી અપાર અનુકંપાનું અમેને સ્મરણ થાય છે.

(૧૯) દુશ્મનના ભાઈ વિલિપણને રાજ્ય મળ્યું અને અથાગ પરિશ્રમ કરનાર સાચા ભક્ત માણીને તેણે મળ્યું એ પણ એક ભાવિની વિચિત્રતા છે.

(૨૦) કાશી વિશ્વનાથમા એક ક્ષત્રિય ખરા અત કરણથી ગાંધી બળવી તેમની સેવા કરતો હતો. થોડો વખત ગયા પછી શિવજી તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને વરદાન માગવાનું કહેતા, ક્ષત્રિયભક્તે “ ગધેડા ” નો અવતાન વિપ્રય ભોગવવાને માટે માગ્યો. શિવજી તેની માગણી ઉપર હસવા લાગ્યા કે મૃત્યુ લોકના માનવીને વિપ્રયમાં કેવી તૃણા છે ? જે મનુષ્યો પોતાનું હિત શેમા છે તે સમજતા નથી તે આખર “ મેલ કરવતીયા પાછો મોચી ને મોચી ” એવું કહે છે તે કેટલું ખગમ છે.

પૈસાથી જઠકાયેલા મનુષ્ય વિષે.

આધુનિક સમયમા આ નાશવત જગતમા ધણાખરા પુરોનાની એવી માન્યતા હોય છે કે જેના પાસે વધારે પૈસા હોય તે શ્રીમત ગણાય છે પણ એ ધારવું ભુલભરેલું છે. પુષ્કળ પૈસા હોય તે મનુષ્ય કાઈ શ્રીમંત ગણાતો નથી પણ પૈસા સાથે તેની પરાપકાર હૃદ્ધિ હોય તે જ મનુષ્ય ખરો શ્રીમત ગણાય છે તે વિષે એક સાધારણ દષ્ટાંત છે કે.

એક વખતે એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ મુંબઈથી પારીસ જતો હતો. તેના પાસે જે ધન હતું તેની ગીનીઓ કરાવી પોતાની કમરે બાંધી તે બોટમાં બેઠો હતો. ભર દરિયામાં એક વખતે અચાનક બોટમાં અગ્નિ પ્રદિપ્ત થતા બોટ સળગવા લાગી. સર્વે પેસેંજરો બોટમાંથી કુદકો મારી દરિયામાં પડ્યા. પેલો શ્રીમંત માણસ પણ દરિયામાં કુદકો મારી પડ્યો. પડતા વેંત જ કમરે ગીનીના ભારથી તે બિચારો એકદમ દરિયાના તળે જઈને બેઠો અને બીજા માણસો બલી બોલ આવતાં બચી ગયા. જુઓ ! ધનનો પ્રતાપ ! જે તેના પાસે ગીનીનો બોળે કમરે ન બાંધેલો હોત તો દૈવયોગે તે પણ બીજા માણસોની પેઠે બચી શકત ! માટે ધન તો આવું છે માટે તેનો સંભાળીને સદુપયોગ કરવાથી આ લોક ને પરલોક સુધરે છે, નહિતો ચિંતા. વહેંમ, ઉભરા, શોક, શંકામાં રાત્રિ દિવસ તે બિચારો પૈસા મળ્યા છતાં રીબાઈ રીબાઈને મરણને શરણ થાય છે.

ક્ષણ ક્ષણ કરતાં.

(ઈસ તન ધનકી કોન બઝાઈ-એ લય)

ક્ષણ ક્ષણ કરતા જીવન બનતા,

ક્ષણ મીઠી તો જીવન મીઠાં.

ક્ષણ ક્ષણ કરતા.

વિચાર-વાણી-વર્તન જેના,

ક્ષણ ક્ષણ સીધા-જીવન સીધા

ક્ષણ ક્ષણ કરતાં.

સ્મિત સ્મિત પ્રકટે ફિરણ ઉજળા,

ફિરણ મંડલ જાય ન દીઠા.

ક્ષણ ક્ષણ કરતા.

ઉર્મિ ઉર્મિ ઉદાર જ ઉરની

જીવન એતો મીઠા મીઠા.

ક્ષણ ક્ષણ કરતા.

કાર્યસિદ્ધિ.

‘કામ’ એ કાર્યસિદ્ધિનો પિતા છે.

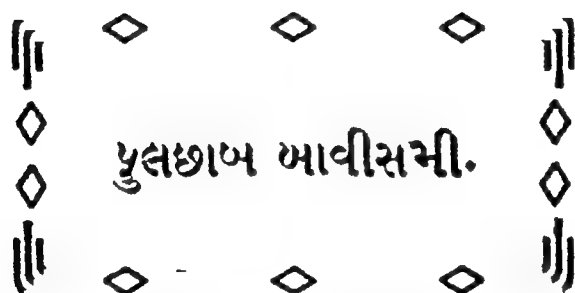
‘તૃષ્ણા’ એ કાર્યસિદ્ધિની માતા છે

‘પાકી વ્યવહાર બુદ્ધિ’ એ તેનો વડો પુત્ર છે.

‘આગ્રહ, પ્રમાણિકપણું, સંપૂર્ણતા, દીર્ઘદષ્ટિ. આસક્તિ, સહકાર,’ એ કેટલાક બીજા પુત્રો છે.

‘પ્રતિષ્ઠા’ એ તેની મોટી પુત્રી છે.

‘અવસર-તક,’ એ નાનું બચ્ચું છે.



મૂર્ખતાની નીશાનીઓ.

- (૧) પોતાથી મોટા સાથે બાથ ભીડવી
- (૨) જોણે કોઈ કામ કર્યું નથી તેનો ભરોસો કરવો
- (૩) નાદાનોની સાથે અતિશય પરિચય કરવો.
- (૪) સ્ત્રીઓના છળ પ્રપંચથી ગાફેલ રહેવું.

ગરજ વિષે.

મનહર છંદ.

ગરજથી ઝેર જેવા, વચન સહન થાય,
ગરજથી ભૂખ દુખ, ભુલાઈ જવાય છે;
ગરજથી ફેશપરદેશ સહુ દોડ્યા બનય,
ગરજથી બાણી જોઈ છવન તબાય છે,

ગરજથી સંપ સહેલાઈ લોક સાથે રહે,
 ગરજથી ટાઢ તાપ સહન કરાય છે;
 કેશવ કહું શું ગોળ કરતા ગરજ ગળી,
 ગરજ સરે તો પછી કોણ કોનું થાય છે.

પીપા ભક્તનું વચન.

પીપા પાપ ન કીજીએ, તો પુણ્ય કીયો સો વાર;
 જો ના લીયો કાહુકો, તો દાન દીયો દશ બાર.

માનથી કેવું પરિણામ આવે છે તે વિષે.

જ્યારે પાડવો હીમાલયમા ગયા ત્યારે તેઓ પુરૂષંશી અભિમ-
 ન્યુના પુત્ર પરિક્ષીતને રાજ બનાવતા ગયા હતા. પરંતુ પરિક્ષીતે એ
 રાજ્યપદનો ઉપયોગ કરેલો નહિ. તે એક વખત શિકાર કરવા ગયો
 હતો તેમા હરણની પાછળ પડતા તે ભુલો પડી ગયો હતો. તેથી તે
 શમ્યક ઋષિના આશ્રમે જઈ ચડ્યો, પરંતુ તે વખતે ઋષિ ધ્યાનમા
 હતા એટલે તેને આવકાર નહિ મળતા પરિક્ષીતને ક્રોધ ચડ્યો અને
 ઋષિ ઉપર મરેલો સર્પ ફેંક્યો. તેથી ઋષિએ તેને શ્રાપ આપ્યો કે,
 જ તારું મોત સાત દિવસમા તક્ષક નાગથી થશે. આવી કથા ભાગ-
 વતમા છે. તે પરથી-સાર એટલો લેવાનો છે કે મોટા રાજાઓને
 માન નહિ મળતા તેઓ ક્રોધાત થઈ અનાચાર કરે છે અને તેના
 પરિણામે તેઓ મૃત્યુને વશ થાય છે. માટે માન એ અતિ ક્રોધ
 ઉત્પન્ન કરનારો મહાન દુર્ગુણ છે.

નીતિની રીતી.

દરેક માણસ શ્રીમંત અને વિદ્વાન થવાને બંધાએલો નથી,
 પણ સાચા અને પ્રમાણિક થવાને તો બંધાએલો છે, કેમકે કોઈ પણ
 દેશની ઉન્નતિ તે દેશમા જે પ્રમાણે સાચા અને પ્રમાણિક માણસો
 પાકશે તે પ્રમાણમા થશે.

માણસ પોતાનાં સારા કાર્યો જ દેખે છે અને મનમાં વિચારે છે કે મેં આ સાદું કાર્ય છે પણ સારા કાર્યો તરફ ભાવપૂર્વક વલણ ધરાવતો નથી. મેં આ પાપ કાર્ય છે એમ સમજીને પાપ દેખતો નથી, તથા આ તો ખરેખર છે એમ તે વિચારતો નથી.

x

x

x

“વાવે-તેવું ઘણીએ” હું ખના બી વેરી મુખના-ફળની આશા રાખવી એ વૃથા છે. મારી પાસે ભલે દ્રવ્ય થોડું હોય છતાં મહારા માનવ બધુએને મદદ કરવાને મારે કાઈ આપવું નેહએ. છદ્દગીમાં હુ.બી હૃદયેને પ્રોતસાહક વચન અથવા મુખના વિચારથી પણ આશ્વાસન મળશે.

x

x

x

જગતને સુંદર દ્રવ્યની શોધમાં ફરનારા મનુષ્યો કરતાં સ્વાર્થપર સંપૂર્ણ વિજય મેળવનાર સાચા સેવકોની ઘણી જરૂર છે. શું લોકો માણસ પોતાના જાતી બધુએને દોરી શકશે? શું અંધ અંધને રસ્તો બતાવી શકશે? આપણા બધુએને મુધારવા પહેલાં આપણે પોતાની જાતને અવશ્ય મુધારવી નેહએ.

x

x

x

ખરો મનુષ્ય દાન આપે છે, પણ લેતો નથી; સેવા કરે છે પણ હુકમ ચલાવતો નથી; રક્ષણ કરે છે પણ ભક્ષણ કરતો નથી; સહાય આપે છે પણ અભિમાની બનતો નથી. જરૂર જણાતાં જીવવા કરતાં મરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. એમ ચાર્સ કીંગ્સલીનું માનવું છે. પરોપકાર કરવો એ કર્તવ્ય છે. જે એને આચારમાં મુકે છે અને પોતાના શુભ હેતુને સફળ થતા જુએ છે તે અતે જેનાપર ઉપકાર કરવામાં આવ્યો હોય તેને ચાહે છે. કેનટ.

x

x

x

સ્નેહની સેવા સત્તાથી મેળવી શકાતી નથી અને પૈસાથી ખરીદી શકાતી નથી.

પ્રેસ્કોટ

x

x

x

રેસીન નામનો ઝોડ મહા તત્વજ્ઞાની કહે છે કે આપણે કરેલી સેવાની સામાને વારંવાર યાદ દેવડાવવી એ સેવાનો ખદલો લેવા બરેબર છે.

x x x

સોલોમન કહે છે કે જે ગરીબોને આપે છે તે પ્રભુને ધીરે છે.

x x x

ગર્વ અને ડોળ પૂર્વક આપવામા આવે છે તે દાન નથી પણ લોભ છે. સેનેકા.

x x x

હુ કોકર કહે છે કે હુ.ખીને સહાય ન આપવી તેના કરતાં આપણી તરફ કૃતદ્વનતા બતાવવામા આવે તે વધારે સાફ છે.

x x x

કયા સંતો પ્રભુને વહાલા લાગે છે.

પેટ કટારીરે પેહેરીને સન્મુખ આત્મા,
પાછા ન વળે રે કોઈના તે ન રહે આત્મા.
સામા સામી રે, ઉડે ભાલા અણીયાળા,
તે અવસર મેં રે રહે, રાજ તે મતવાલા.
સાચા શુરા રે જોના, વેરી ધાવ વખાણે;
જીવત જીવું રે મરવું. તે મંગળ જાણે.
તેની પેરે રે હરીજન, પણ જોઈએ તીખા;
કામાદીક શત્રુને રે લાગે અતી વજ્ર સરીખા.
માથું જાતાં રે મુખનું, પાણી નવ જાવે;
અહ્માનંદ કહે રે તે સંત, હરી મન ભાવે.

અહંભાવમાંથી મુક્ત થવા વિષે.

રેશમના કીડાની વાત તમે સાલળી છે ? એ કીડાઓ પોતાના શરીરમાંથી તાંતણા કાઢી પોતાના જ શરીરને વીંટાળે છે અને જ્યારે તે તાંતણાથી બરાબર જકડાઈ જાય છે ત્યારે પોકારે છે કે “ અરે !

મને આમાંથી કોણ મુક્ત કરશે ? ” આપણે સમજીએ છીએ કે એનો એ પોકાર વ્યર્થ છે, તેણે પોતે રચેલી જાળ તોડવી જોઈએ. એ જાળ તોડતાં તે પોતે મુક્ત થઈ ગમે ત્યાં ગતી કરી શકશે. એ રેશમના કીડાઓની પેઠે જીવોએ પણ પોતાના આ શરીરાદિ નિર્માણ કર્યા છે. જીવોને જે સુખદુઃખાદિ થાય છે તે તેણે સ્વ અહંકારના તાંતણા કાઢેલા છે તેને લીધે છે. જે જીવ અહંભાવમાંથી મુક્ત થાય તો તેના સર્વે બંધનો નષ્ટ થઈ જાય. હું દેહ છું એવી ભકિતનું નામ જ સંસાર છે તે વિશે કહ્યું છે કે.

દાહરો.

દેહ દયાસે દોષ સઘળા, દેહ તે જ સંસાર;

દેહ તેને સર્વ સાચું, પાપ-પુણ્ય પરીવાર.

આત્મજ્ઞાન વિના સર્વે નકામું છે.

ફરતા ફરતા ભટકે ઘણા, જેમ તાતી વેળા માહે ચણા;

એથી લાભ કશો ના જડે, વસ્તુ વિચાર જે હાથ ન ચડે.

પ્રલાશે કે કેમ હોય નિર્વાણ, જે નહિ ઉપજે આતમ જાણ્ય (અખા)

ધર્મ અર્થ અને મોક્ષને બગાડનાર નારી છે.

ધર્મ અર્થ અરૂ મોક્ષકું, નારી બીજારત અઘન;

સખ અનર્થ કા મુલ લખી, તજ ધતારી વહઈ અઘન.

અશોકની શિખામણો.

(૧) માખાપની સેવા કરવી

(૨) જીવોનું દીર્ઘાયુષ થાય તેમ કરવું.

(૩) સાચું બોલવું.

(૪) શિષ્યે ગુરૂનું સન્માન કરવું.

(૫) જ્ઞાતિબંધુઓને સહાય આપવી.

ધર્મ વિષે

જેઓ ધર્મ પાળે તે આલોકનું તથા પરલોકનું સુખ વગર પ્રરૂપાર્થ પામે છે.

સુખની આશા રાખશે તે સુખ મેળવશે. જે દુખની આશા નહિ રાખે તે દુખને નહિ પામે.

પરચુરણ દોહરા

સીતા સમન્થા હોત'તો, સમન્ને કશું ન થાત;

રાવણ પણ આવત નહિ, નહિ લંકાએ જાત.

બહુ ઉંડા વિચારથી, જે જે કરશે કામ;

સફળ થશે સર્વ જીવો, ધાર્યા કામ તમામ.

આવડે ન મળે પાછની, ખરચો કરતો જાય,

વણુ આવે આવો બની, કેમ ન માગી ખાય.

જે બાબુની સાભળે, શાન્તપણે જે વાત:

તેનો બહુ વખણાય છે, અવનીમા ધનસાફ.

વાણી જેની ક્રુર છે, છે મોઢું વિકાળ;

તેવા નરને ભેટતા, રાખો બહુ સંભાળ.

ધીરજ ધરવી દુખમા, એ જ સજ્જનનું કામ;

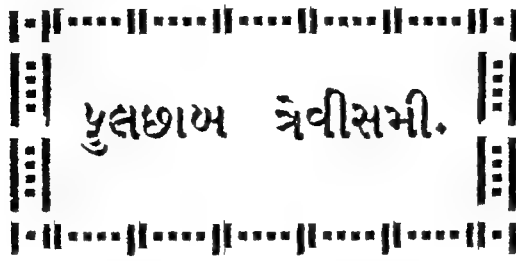
રક્ષણ કરશે આપણું, ભવતારણ ભગવાન.

કહેવું સર્વે સહેલ છે, પણ કરવું મુશ્કેલ,

કહેવું તે કરવું સદા, એ જ ખરે છે ખેલ.

વૈરાગ્ય ક્યારે થાય ?

જેના પાસે એક ત્રાયાનો પૈસો હોય તે તેને રૂપિઓ મળે તો ત્રાંયાના પૈસાપરથી પ્રીતિ સહેજે જ ઉતરી જાય છે, તે જ પ્રમાણે જ્યારે સોનામોહોર પ્રાપ્ત થાય ત્યારે રૂપિઆમાથી સ્નેહ ઓછો થાય છે તે જ પ્રમાણે આ જગતના સ્વરૂપને જાણ્યા પછી આલોકના સુખની તે બ્રહ્મલોકના સુખની તુલના થતા આલોકના નશ્વર સુખમાથી સ્વાભાવિક વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ જાય છે. જે બાળક છોકરું બાળખેલને સાચો માની જેમ આનંદ માને છે તે જ બાળક યુવાવસ્થામા તે જ ખેલને નિરસ સમજે છે. જેમ જેમ ઉચી કોટીનું સુખ ઓળખાતુ જાય છે તેમ તેમ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતો જાય છે.



અશોકના શુભ વિચારો.

(૧) અશોકે પોતે કશું છે કે, કયાણુ સાધવું અથડું છે પણ પાપ કરવું સુતરું છે.

(૨) જે કોઈ હાનિ કરે તેને અને ત્યાસુધી માણી આપવી નેહએ.

(૩) અશોકના લેખમા એક ઠેકાણે સુચવેલું છે કે, “ ધર્મ સારો છે.” પણ ધર્મ કયો ? તબ્બેલા લોકોની પ્રત્યે સારા કાર્યો, દયા, દાન, સત્ય અને ભલમનસાઈ એજ ખરો ધર્મ છે.

(૪) મા, બાપની અને મોટેરાની અને ગુરૂની સેવા કરવી

(૫) મીત્રોના સબધીઓની, ગોડીઆઓની અને ન્યાતીલાઓની તેમજ નોકરોની અને હલકા લોકોની પ્રત્યે માનપૂર્વક વર્તન રાખવું એ સાઈ છે.

(૬) પોતાના સંપ્રદાયને માટે જે ભક્તિ હોય તેના પરીણામમા લોકો પારકા સંપ્રદાયને ઘિછારે તો તેથી કરીને તેઓ પોતાના જ સંપ્રદાયને વધારે હાનિ કરે છે. દરેક માણસે પારકાના સંપ્રદાયને દુનવો નેહએ

(૭) અતિશય ધર્મકામના, પરીક્ષા, સેવા, ભય અને ઉત્સાહ વગર આ લોકનું તથા પરલોકનું સુખ મેળવવું અથડું છે.

(૮) યશ અને કીર્તિ ઇચ્છનારે ધર્મ, કર્મ અને ધર્મસેવા કરવી નેહએ.

(૯) અતિશય જહેમતથી સર્વનો પરિત્યાગ કર્યો વગર દુખી તો શું પણ સુખી લોકો પણ પરલોકનું સુખ મેળવી શકતા નથી.

(૧૦) ઈર્ષા, ખતનો અભાવ, કડકપણું, અધીરાઈ, અભ્યાસની

ખામી, આળસ, થાક વિગેરે દુર્ગુણો ફરજનો અમલ કરતાં આડે આવે એ અનિષ્ટ છે.

(૧૧) જેવો આપણો આપ છે તેવો જ આપણો રાજા છે. રાજા જેમ પોતાની તથા પોતાના યાજ્ઞકોની આયતમાં સંભાળ રાખે છે તેમજ આપણી આયતમાં પણ સંભાળ રાખે છે.

અક્કલ અંધારે બહેંચાઈ છે.

ભાટ લોકો કહે છે કે આ સૃષ્ટિના મંડાણ વખતે દોઢ શેર અક્કલ પરમાત્માએ ઉત્પન્ન કરી તેમથી અરધો શેર યુરોપાફિક સુધરેલા દેશના લોકો લઈ ગયા ને અરધો શેર કેળવાએલા પુરૂષો લઈ ગયા બાકી અરધો શેર અક્કલ રહી તેના માટે લોકોએ મોટો કષ્ટનો કરવા માડ્યો ત્યારે બ્રહ્માએ તેને એક મોટા પાણીના ઠામમાં નાખી સર્વને પાણી ઉડાડવા માડ્યું ને વખતે કેટલાકને જાટા પડ્યા ને કેટલાકને જાટા પણ પડ્યા નથી તેથી આપણા લોકો કહે છે મૂર્ખા તારામાં અક્કલનો જાટોય નથી. આ પ્રમાણે અક્કલ અંધારે બહેંચાઈ છે એ ખરૂં છે, કેમકે કેટલાક બુદ્ધિના પ્રભાવે સુખ ભોગવે છે અને કેટલાક વૈતરૂં કરી ભાર ખેંચી જનાવરની પેઠે મરે છે એ આપણે તાદૃશ્ય જોઈએ છીએ.

લક્ષ્મી ને સરસ્વતિ.

એક વખતે હિમાલયના એક શિખર ઉપર લક્ષ્મિ અને સરસ્વતિનો મેલાપ થતા લક્ષ્મિ સરસ્વતિને કહેવા લાગી હે એન ! તેં ઘણાને હેરાન કરી મુક્યા છે કેટલાકને એમ. એ બનાવી તેની મીટી ખરાબ કીધી છે તેમ કેટલાકને બી. એ કરી બેહાલ કર્યા છે. તારા સપાટામાં જે કોઈ આવ્યો તેના હાડમાંસનું સત્ત્વ ચુસી લે છે એમ હું ઘણી વખતે નજરે જોઉં છું. મહારા નામનો એવો પ્રભાવ છે કે “લ” એટલે જેઓ સહેજ લટપટ સમજતા હોય તેને હું વિના પુરૂષાર્થે વશ થાઉં છું. વળી જેનામાં ક્ષમા નામનો ગુણ છે તેને પણ હું વશ થાઉં છું. એટલું જ નહિ પણ મીન નામ માછલાના જેવો

મારામા ગુણ છે એટલે કે મહારાથી વિમુખ થએલો મનુષ્ય જગતમાં સુખરૂપે જીવન ગાળી શકતો નથી. એન, 'તારી અલૌકિક કળા હવે આધુનિક સમયમાં ન અજમાવે તો સારૂ છે. તારા પંજમા સપડાએલા સેંકડે પંચાણું ટકા હુંકું જીવન ભોગવી પરમાત્માના શરણે જાય છે માટે તારી કળા મનુષ્યપર ન અજમાવ એવી મારી વિનંતી છે.

સુબોધસંબંધ.

(૧) દયાનું વહેણ વહેવા દેવાથી તન મનનું આરોગ્ય ખીલતું ચાલે છે અને તેને રોકવાથી નૈતિક અંધારણમા નુકશાનકારક સડો પેસે છે.

(૨) જગતમા એવી રીતે જીવો કે જેથી આ લોકમાથી જ્યારે જાઓ ત્યારે જગતને લંભારી ખોટ પડે,

(૩) સદ્વસ્તુમા સારાપણું રહેલું જ છે. સચ્ચરિત્ર એજ તેનું પારિતોષિક છે.

(૪) સત્કાર્યની એક પણ તક જવા દેશો નહિ.

(૫) જે આપણા ઉપર અપકાર કરે છે તેમને ધિક્કારવાના પાપમાથી બચવાનો એકજ માર્ગ છે, અને તે તેમનું ભલું કરવાનો છે; ભલ્લમનસાધથી જ ક્રોધને સારામા સારી રીતે જીતી શકાય છે.

(૬) જ્યારે જ્યારે ખતી શકે ત્યારે હસો, તે એક સસ્તું ઔષધ છે હાગ્ય એવા પ્રકારનું તત્વજ્ઞાન છે કે જે હજી આપણને અરોગ્યરૂઢમજાનું નથી, તે જીવનની ઉજ્જવળ બાબત છે. આચરન

(૭) બક્ષિસ કરતા સુવાક્ય વધારે સાઈ છે.

(૮) જેવી રીતે ઝાડ ફળથી ઓળખાય છે, સોનું કસોટીપરથી પરખાય છે અને ઘંટની કિંમત લેના રણકારથી અંકાય છે તેવી રીતે માણસનું કુળ લેના સત્કાર્યથી, તેની આખરૂ તેની નમ્રતાથી અને તેનો ધધો તેના વિવેકથી નક્કી થાય છે. કોડે.

(૯) માયાળુ શબ્દ શીતળ જળ સમાન છે.

(૧૦) જે સદ્ગુણ પાળે છે તેજ શ્રેષ્ઠ ધર્મોપદેશક છે.

સરવેન્દ્રીસ.

(૧૧) એક વખત ગયેલા પ્રસંગો તમને કદી પણ પાછા મળવાના નથી, વહી ગયેલા પાણીથી જળચક્કી કંઈ પણ કામ કરી શકતી નથી.

(૧૨) અપકાર કરનાર ઉપર ઉપકાર કરવો એના જેવો માણસને વશ કરવાનો ખીજો માનપ્રદ રસ્તો નથી.

(૧૩) આપણી પાસે હમેશાં તૈયાર હોઈ શકે, એવું દયાનું એકાદ ટીપુ પણ ગારેગાડા કોરા ડહાપણ કરતા વધારે છે.

(૧૪) આ માનવ દેહમાથી મ્હારે એક જ વાર પસાર થવાનું છે, તો પછી એવા દુર્લભ પ્રવાસ દરમિયાન જે કંઈ ભલું મ્હારાથી થાય તેમ હોય તથા મનુષ્ય પ્રત્યે હું જે કાંઈ માયાળુપણું બતાવી શકું તેમ હોઈ તે મ્હને હમણા જ કરવા દો, મ્હને તેમા વિલંબ કરવા દેતા નહિ, અથવા વિસ્મૃતિ કરાવશો નહિ; કારણકે મ્હને આ જ દેહ ફરી ફરીથી મળવાનો નથી.

એડિસન.

(૧૫) દાન વિનાનો પૈસો કંઈ કામનો નથી.

(૧૬) માયાળુ શબ્દો જગતનું સંગીત છે.

(૧૭) મિત્રતા કાયમ રાખવાને મિત્રનું ભલું કર અને શત્રુને મિત્ર બનાવવાને માટે શત્રુનું પણ ભલું કર. હું ધાર છું કે ગરીબને ગરીબાઈમા સુખી બનાવવા કરતા હૈમને તે સ્થિતિમાથી બહાર આણવામા સહાય કરવી એજ હૈમનું કલ્યાણ કરવાનો વધારે સારો રસ્તો છે.

એન્નમિન ફ્રાન્કલિન.

(૧૮) અપાત્રે દર્શાવેલી ઉદારતા દુર્ગુણ બને છે. પુલર.

(૧૯) જે તારે સુખી થવું હોય તો તું હમેશાં ખીજને સુખી કરવા વૃત્તિ રાખજે.

આતો દમયંત રાજા ! અહા ! ! ધન્ય તેની ત્યાગ વૃત્તિને ! કે જે પાણી વળવાન અને વૈભવી રાજવી હોવા છતા ત્યાગી થયો. તેને માર કરી સર્વે વિદાય થયા. ત્યારપછી કૌરવો પોતાના સોબતીઓ એમ ધ અશ્વારૂઢ થઈ તે જ રસ્તે નિકળ્યા. તેને દમયંતને ઓળખ્યો, પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે આતો આપણને હરાવનાર દમયંત ? લાગ આવ્યો છે. એમ કહી તેના પર પથરોની વૃષ્ટિ કરી અને એ પોપાસ પથરોથી દાટી દીધા, અને પોતાના માર્ગે ગયા.

એક વિદ્યેશી ધૈરવી વખતે મુનીરાજને નહિ દેખવાથી જનાવરો કે લકામા સોનુ તો રે ત્યા હતા તેને પુછ્યુ કે—મુનીરાજ અહી હતા આ વાત વિદ્યેશી ધ્યાનમાં રાખી કે હમણા કૌરવ કુમારો અહી આવેલા ગયો પોતાના બે ખડીયા સે અને પથરા મારી સતાખ્યા અને દાટી ભૂખ લાગી એટલે તેને જમવાથી નમન કરીને પથરા વિગેરે તેમની દેકાણે રસોઈ કરવાને બેઠો. રસો

લેવામા તેના સોનાના બે ખડીયા ન વિચાર કરતા હતા કે પાંડવોએ ભાઈ તો હતા તેવા પાછા થઈ ગયા કૌરવોએ મારા અશુભ કર્મને પોતાના દેશમા જીવાર યાજ્ઞરાનો રોટલો જે. આવા સમભાવ વડે વર્તીયું જ્ઞાનદે નહિ સ્વીકારતા વધારે લેવાની આશા કરે છ ..

પાછા પ્રડે છે બ્રાહ્મણ ગિર્યારો એક મહિને દાલે ખડીયે દેગ લાવ્યો અને બહુ જ પસ્તાવા લાગ્યા કે લકામા સોનુ તો મદત મળે પણ અનાજ મોઢુ મળે છે એટલે એ સોનાથી કાંઈ પેટ ભરાય નહિ.

હિદાર દીલનો નમુનો.

ગાડલના મહર્મ દાકોર સાહેબ સગરામજીભાનો મુકામ મોવેયા ગામમા એક વખત થયો હતો તે વખતે સવારનો ટાઈમ હતો. દાકોરસાહેબ સ્નાન કરતા હતા હિતારામા બોરડીના ઝાડો હતા તેમાથી કેટલાક છોકરાઓ બોર પાડવા માટે પથરાના ધા કરતા હતા. એક પથર દાકોર સાહેબને માથામા વાગવાથી લોહી નિકળવા લાગ્યુ તે વખતે પોતાના માણસોને કહ્યુ કે પેલા છોકરાઓને આહી બોલાવી

(૧૦) જે સદ્ગુણન પાળે છે તેજ શ્રેષ્ઠ ધર્મોપદેશક છે.
સરવેન્દ્રીસ.

(૧૧) એક વખત ગયેલા પ્રસંગો તમને કદી પણ પાછા મળવાના નથી, વહી ગયેલા પાણીથી જળચક્રી કંઈ પણ કામ કરી શકતી નથી.

(૧૨) અપકાર કરનાર ઉપર ઉપકાર કરવો એના જેવો માણસને વશ કરવાનો ખીજો માનપ્રદ રસ્તો નથી.

(૧૩) આપણી પાસે હમેશા તૈયાર હોઈએ એક પડત. આયુર્ન, એકાદ ટીપું પણ ગાડેગાડા કોરા ડહાપણ કરતાં કરાને કહ્યું કે જોઓ

(૧૪) આ માનવ દેહમાથી મહાત્મા તમને વાંચ્યું ને વળી રૂપિયા છે, તો પછી એવા દુર્લભ પ્રવાસ દરમિયાં આપ્યો, પણ ખોરડીને ધા થાય તેમ હોય તથા મનુષ્ય પ્રત્યે હુંડ રાજા છું, તેને ધા માર્યો તો શકું તેમ હોઉં તે મહેને હમણા 'જોઈએ' ત્યારપછી બહુ આગ્રહથી કરવા દેતા નહિ, અથવા વિસ્મય નહિ પણ ચીથરે હાલ કણખીના આજ દેહ ફરી ફરીથી મળના સુધી તેની સારી રિથિતિ ન થાય આગ ન લેવો એવું વચન આપ્યું. ધન્ય
(૧૫) ખબર નૃપતેઓને !

પાંડવોના સમભાવ.

દમયંત નામનો એક બળવાન રાજા પોતાની રાજધાનીના નગરમા હાજર નહિ હતો એ તકનો લાલ લાઇ કૌરવ અને પાંડવોએ તે રાજ્ય પોતાને સ્વાધીન કરી લીધું થોડા દિવસ વિત્યા પછી દમયંત પોતાના રાજ્યમા આવ્યો અને પાંડવ અને કૌરવનો પરાજય કરી પોતાનો મુલક મેળવ્યો. પછી પોતે પોતાની ઉતરાવસ્થા ધર્મધ્યાનમા ગાળી શકે તેટલા માટે રાજ્ય કારોબાર કુમારને સુપ્રત કરી પોતે ત્યાગી મુનિરાજ થયા. અરણ્યમા એક વખત ઉભા રહી પ્રભુ ભજન કરી રહ્યા હતા. એટલામા પાંડવો ત્યાથી પસાર થતા હતા તેણે સદરહુ ત્યાગીને દેખીને તેના પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે

આતો દમયંત રાજા ! અહા ! ! ધન્ય તેની ત્યાગ વૃત્તિને ! કે જે પાલુપાવો બળવાન અને વૈભવી રાજવી હોવા છતા ત્યાગી થયો. તેને કાર કરી સર્વે વિદાય થયા. ત્યારપછી કૌરવો પોતાના સોબતીઓએ અશ્વારૂઢ થઈ તે જ રસ્તે નિકળ્યા. તેને દમયંતને ઓળખ્યો એમ ધ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે આતો આપણને હરાવનાર દમયંત ? લાગ આવ્યો છે. એમ કહી તેના પર પથરોની વૃષ્ટિ કરી અને ને ચોપાસ પથરોથી દાટી દીધા, અને પોતાના માર્ગે ગયા. જાએ પાછા ફરતી વખતે મુનીરાજને નહિ દેખવાથી જનાવરે ચારનાર રજારી વિગેરે ત્યા હતા તેને પુછ્યુ કે—મુનીરાજ અહી હતા તે ક્યા ગયા ? રજારીએ કહ્યું કે હમણા કૌરવ કુમારો અહી આવેલા હતા, તેણે તે મુનીને ઇંટો અને પથરા મારી સતાખ્યા અને દાટી દીધા છે. પાલુપાવોએ તેમને ફરીથી નમન કરીને પથરા વિગેરે તેમની આસપાસથી લઈ લીધા.

આ વખતે મહાત્મા દમયંત વિચાર કરતા હતા કે પાંડવોએ મારા શુભ કર્મને વદન કર્યુ અને કૌરવોએ મારા અશુભ કર્મને પથગ માર્યા, તેતો અને મારા ઉપકારક છે આવા સમભાવ વડે વર્તવું એ આ જગતમા મહા દુષ્કર છે !

ધર્મના ઉત્પાદક કોણ છે ?

મોહ જાલસ્ય યાનિર્હિ મૂઢૈરેવ સમાગમ

અહન્યહનિ ધર્મસ્ય યાનિ. સાધુ સમાગમઃ

મુઢનો સમાગમ મોહ ઉત્પન્ન કરનાર છે નિત્ય સાધુ સમાગમ, ધર્મનો ઉત્પાદક છે.

એકસરખી સ્થિતિ તો રાજા રામની પણ રહેલી નહોતી !

આ નશ્વર જગતમા કોઈનું ઐશ્વર્ય સ્થિર રહ્યુ નથી, રહેવાનું નથી ને રહેશે નહિ એ સિદ્ધ છે ! આખી સૃષ્ટિ મમતાની મોહબળમાં અંધ બનેલી છે. ભાનુનો ઉદય શું સૂચવે છે કે સંધ્યાકાળે અસ્થ થવાનો છે ! સમુદ્રમા ભરતી આવ્યા પછી ત્રણ કલાકે ઓટ શરૂ

થાય છે તો પછી મૃત્યુલોકના માનવીમા સ્વાભાવિક ચડતી પડતીનાં ચિન્હ જણાય તેમાં નવાઈ શી ' જેને આજ પીતામ્બર પહેરી રાજ્યાસને ખેસવા જતા મહા પ્રભુને ચૌદ વપ્ર વનમા જવાનું થયુ ત્યા આપણી શિ તાકાત ' ઉચ્ચ તે આથમવાને, ને ખિલ્યું તે ખરવાને તેજ પ્રમાણે જન્મ્યુ તે મરવા માટે સમજવું. આ નશ્વર જગતમા આપણને ખોટા મોહથી પશ્ચાતાપ થાય છે પણ જ્ઞાન વિના અંધાર હોય ત્યાં સત્ય વસ્તુ કદી દીસતી નથી વસ્તુતાયે જગત એ નશ્વર છે તો પછી તેના ઉપર વસનારા આપણે કયાથી અચળ હોઈ શકીએ માટે ગર્વ છોડી નમ્ર થઈ શ્રી હરિનુ હમેશા સ્મરણ કરવું. કારણકે અજ્ઞાણતા કાળ ઝડપી જશે ત્યારે ઘણો પસ્તાવો થશે.

વિવિધ વિચારો.

ભક્ષેને મણીઓથી જડિત રગમહેલ હોય પણ કીડીઓનો તો એવો સ્વભાવ છે કે તેમા ફાટ જીએ છે ' .

x

x

x

અસ્થિર જીવિત લોકે અસ્થિરે ધન યૌવને ।

અસ્થિરા પુત્રદારાશ્ચ, ધર્મ કીર્તિર્દ્વયં સ્થિર ॥

પ્રાણી માત્રના જીવતરનો, પૈસાનો, જીવાનીનો, છોકરાનો, બીરીનો, કાઢનો ભરોસો નથી આજ છેને કાલે નહિ, પણ ધર્મ અને કીર્તિ એ ખે તો સ્થિર રહેવાના. માણસ મરી જાય છે પણ તેના સુકૃતો વિસરાતા નથી

x

x

x

સિદ્ધાંતઃ સર્વ શાસ્ત્રાણામયં ન કલુપં પર ।

વિશ્વાસવાતાત્પુણ્ય ચ પરોપકૃતેઃ પરં ॥

સર્વ શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત એવો છે કે વિશ્વાસવાત સરખું પાપ નથી અને પરોપકાર જેવું બીજુ મોટું પુણ્ય નથી.

x

x

x

ધતડી દુધના સ્થાન પાસે રાતદિવસ રહે છે પરંતુ તેને

ઝેરાક રક્ત હોવાથી દુધ તેને ઉપયોગમા આવતું નથી. તેમાં દુધનો શો દોષ ! !

x

x

x

ખળભૂજંગને એક મહા કવિ દંડવ્રત કરીને કહે છે ! હે ખળભૂજંગ ! (ચાડીઆ) તારી તો મારવાની બહુ જ નવાઈ જેવી રીત છે કે અન્યને કરડે છે (એટલે કાનમા વાત કરે છે) અને ખીજે તુર્ત પ્રાણ મુકી દે છે. તારાથી તો મણીધર સર્પ હજાર દરજ્જે ઉત્તમ કે જેને કરડે તેના જ પ્રાણ લીએ છે. ખીજને કાઈ નુકશાન થતું નથી.

x

x

x

આગે પગ તો પત રહે, પીછે પગ પત જાય;

ભાગા ખેડે બહાવડે, વાકું રંગ ચઢાવ.

અર્થ : શત્રુની સામા પગ વધાર્યો અથવા ટકાવી રાખ્યો ત્યાં સુધી પત રહે છે, પણ પાછું પગલું કીધું કે પત જાય છે, તે એમ છે માટે હૃદયા એવા જે યોદ્ધાઓ તે જો પાછા શત્રુ સામા જઈ ઉભા રહે તો તેઓને રંગ ચઢાવો, એટલે તેઓને રંગ છે.

x

x

x

દો દો તરંગસ આધકે, સખી કહાવત શર;

કામ પડે જગ દેખીએ, કીનકે મુખમે નર.

અર્થ : બંને તરવાર આંધીને અમે શુરા છીએ એવું પોતાને કહેવડાવનારા ઘણા હોય છે, પણ કામ પડેથી માલૂમ પડી આવે છે કે તે વેળા કોના કોના મહોડાપર નર છે

x

x

x

ઝાલર બાજે ભક્તજન, બગ બજે રજપુત,

એતા ઉપરના જગે, આઠો ગાઠ કપુત.

અર્થ : ઝાલરના શબ્દથી ભક્તજન ભક્તિ કરવા ઉડે છે અને બગ બજાથી રજપૂતોને શર ચડે છે. એ બેમાંના એકથી પણ

જે ઉશ્કેરાતો નથી, જે લકત પણ નથી તે જે શુરો પણ નથી તે
આદો-ગાદ-બધા દુર્ગુણથી ભરેલો કપૂત છે એમ જાણવું.

x

x

x

આપણામા ચોરી, છિનાળી ન કરવી, જુકું ભાપણ આચરણ
ન કરવું વિગેરેને નીતિ કહે છે. એ સૌ જનની સામાન્ય નીતિ છે.
મહાત્માના રાજવર્ગની નીતિમાં ઔદાર્ય, પ્રેમ, શૌર્ય, સ્વતંત્રતા,
દેશભિમાન, ટેક વિગેરે યશસ્વીને પ્રતાપી નીતિયો છે.

x

x

x

કવિતાના ભણવાચકી, મનરંજન બહુ થાય;
નીતિ વાત મનમા ઠસે, દુર્ગુણ નાશી જાય.

x

x

x

પક્ષીઓ પાસે સાચા મોતી મુકવાથી સાર્યક શું? અંધ
મનુષ્યને લાઇટ કરી બોલાવવાથી ફાયદો શું? બધિર મનુષ્ય પાસે
ઉંચા પ્રકારનું સંગીત શા ઉપયોગનું? તેમજ ભેંસ આગળ ભાગવતની
સમ્માલ શું લાભ કરી શકે? મૂર્ખને પ્રબોધ દેવાથી ઉલટી આપણી
અચ્છલ જાય છે.

x

x

x

જેને સમુદ્રનાં મોજાં જોયા નથી તે ખાઓચીયાંની પ્રભુતા
હમેશાં ગાયા કરે છે! માચીમા રહેનારો માકડ રાજ્ય મહેલનું શું
વર્ણન કરી શકે! એક નહાના દેડકાએ એક વખત બળદનું સ્વરૂપ
જોયું અને પોતાની માતા પાસે તેનું ઘ્યાન કરતાં માતાનું પેટ
ચીરાઈ ગયું, પણ અરૂં જ્ઞાન થયું નહિ, તે પ્રમાણે જેને પારસમણિની
પરિક્ષા નથી તે તેના સ્પર્શથી શો લાભ લઈ શકે! ગધેડા ઉપર
ચંદનનો ભાર હતો પણ ગધેડાને ભાર છે એટલુંજ ભાન થતું કાંઈ
ચંદનનું જ્ઞાન થયેલું નહોતું.

x

x

x

અરે નિર્મુળ ગ્રાણી ! તું ગર્વ શા માટે કરી રહ્યો છે ? તારી છાંદગીનો તો તને ભરોસો નથી તો પછી શા માટે હવાઈમહેલો બાધી આ સંસારરૂપી ચક્રમા નકામો અથડાય છે ? તું સોનાપુર જઈને જોતો ખરો કેટલીક ચેહો બળે છે ? શું તારે અમર રહેવાનું છે ! મોટા મોટા માન્ધાના ચાલ્યા ગયા તો તારી શું ગુજશ છે ! જેને ઘેર છત્રીસ પ્રકારના વાજાંત્ર વાગી રહ્યાં હતા ત્યાં આજ કાળા કાગડા પણ જોવામા આવતા નથી. તારી શું શક્તિ છે ? એ તો સૌ કોઈ જાણે છે કે એક રોટલી પચાવી શકવાની તારી શક્તિ નથી તો પછી મિથ્યાભિમાન શા માટે કરે છે ?

પાવ પલકકડી ખખર નહિ, કરે કાલકડી બાત;

જીવ ઉપર જમરા શીરે, કરે અચાનક ધાત.

x

x

x

પદ્મો કરીને એક મોચી હતો તેના પાસે પચાસ ફોરી મુડીની થઈ ગએલી તેથી તે પચાસ ફોરી હમેશા પોતાની બેસવાની ગાદલી નિચે પાથરી રાખે ને જેને તેને વાત કરતા પોતાની મુડી બતાવે ! વળી કોઈ કોઈ વખત તો પચાસ ફોરીની મોટી મોટી વાતો કરે અને પોતે મનમા એમ જ સમજતો હતો કે પચાસ ફોરીમાં આખી સૃષ્ટિ સમાઈ જાય છે ! એક સન્યાસી પાસે પોતાની પચાસ ફોરીની વાતો કરવાથી સન્યાસીને નવાઈ લાગી કે આ મૂર્ખ મનુષ્યને જગતનો અનુભવ નથી ! તેથી પોતે આખું જગત આ પચાસ ફોરીમા સમજી બેઠો છે. તેના ઉપર દયા કરી તે સન્યાસીએ એક ગૃહસ્થ માણસના ઘેર તેને લઈ જઈ એક લાખ રૂપિયાનો ઢગલો બતાવ્યો ! એ જોઈ તેની પચાસ ફોરીનો જોટો ગર્વ જતો રહ્યો.

x

x

x

એક અધ ને બધિર મનુષ્ય હમેશા રાત્રે ફાનસ લઈ કથા શ્રવણ કરવા જતો હતો તેને બીજા મનુષ્યે પુછ્યું કે ભાઈ ! તમે અધ તથા બહેરા છો એટલે કથામા શા માટે જાઓ છો ? વળી

હાથમા ફાનસ રાખવાથી શું ફાયદો ? તમારે મન તો સદા અંધારું છે. તેના ઉત્તરમા આધળે ઉત્તર દીધો કે હું કથા સાભળવા એટલા માટે જાઉં છું કે મહારી પ્રજા મારે ચીલે ચાલે અને હું હાથમાં ફાનસ એટલા માટે રાખું છું કે કોઈ દેખતો મનુષ્ય મને ભટકાય નહિ ? એ ઉપરથી પેલાએ આધળાની તર્ક શક્તિના બેહદ વખાણ કર્યા.

x x x

આખું ધન જો ઇશ્વરે, કરે પુણ્યના કામ,
લો આશિષ બહુ લોકની, નિશ્ચય રાખો નામ.

x x x

એક રૂપિયાની સોમણ શાકર મળતી હોય પણ જેને ખપ હોય તેને જ ઉપયોગની છે. બીજાને ઉપયોગ આવતી નથી. દમડે ઉટ મળે અગર મફત હાથી મળે પણ તેનું પોપણ કરવાની શક્તિ ન હોય અગર તેને બાધવાને પર્ણકુટી પાસે જગ્યા ન હોય તો શા ઉપયોગના ! માટે ખપ હોય ત્યારે જ વસ્તુની ઉપયોગીતા જણાય છે.

x x x

ચંદ્રકાન્તમણી દર પૂર્ણિમાએ સોનાની ઈટો આપે છે. પણ તે એક ભરવાડને હાથ જતા બકરાને ડોકે બધાણી તે જોઈ એક કવિને હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું. 'અહો ! મણી ? તારી કીમત આ રખારીએ આટલી જ કરી ? પણ ધીરજ રાખીશ તો કોઈ ઝવેરી થોડી મુદતમા તારી કીમત કરનારો મળી જશે !



	
	:	પુલકાબ ચોવીસમી.	:							
	:									
	
 ધૃતિરતા સિન્ન સિન્ન રૂપ વિષે.

મનહર છંદ.

આધનાએ હાથી દેખી, લડે સર્વ સાથી સાથે,
 કાન જોયો તે તો કહે, સૂપડા આકારે છે,
 પગ જોયો તે તો કહે, થંભ જેવો હોય હાથી,
 દત શુભ જોઈ સાંભેલા જેવો ઉચારે છે;
 પુછ જોયુ તે તો કહે સાવરણી સમો હાથી,
 વામો દીડો તે તો ટેકરાની તુલ્ય ધારે છે;
 એજ રીતે ધજરે ધણાની, રીતે જાણે જન,
 સઉને સાચા ગણુ, હે. અંતરે ઉતારે છે.

પ્રભુ કેમ રીઝે તે વિષે.

મનહર છંદ.

ભેદ જાણ્યા વિના દેખાદેખી જે ભજન કરે,
 તેથી તો પરમપદ પામે નહી કાઈએ.
 સમન્ત્યા વીનાનો શુક રટે જેમ રામ નામ,
 આમ કરવાથી તો વખત ખાલી જાય છે.
 જેમ એક શ્વાન રેતુ દેખી બીજાં શ્વાન રૂએ,
 દાખે દલપતરામ રામ નહી રીઝે આમ,
 જે વિચારશક્તિ હોય તો વીચારી જોઈએ.

દાણોપાણી વિષે.

મનહર છંદ.

મોજ ભલે માણો ન્યામુઘી લખાણો દાણોપાણી,
 દાણોપાણી ખૂટે જવાનુ છે તે તો જાણો છો,

તત્ત્વ તણો તાણો વાણો તુટશે અન્નણ્યો ન્યારે,
રાખે કીયો રાણો એવું અંતરમાં આણો છો,
તાકે છે શિયાણો પંખી જળમા ઝલાણો તોય,
લોભમા લેવાણો એવી વ્યવસ્થા વખાણો છો,
કોટે બાધ્યો પાણો એ ઉખાણો ખરો જાણો ખૂદ,
શોધો શાણો સંત ખાલી તંત શીદ તાણો છો.

પ્રભુની માયા.

મનહર છંદ.

કાયાની શી માયા કાયા વાદળીની છાયા જેવી,
રેતીના રચાયા પાયા એવી કાચી માયા છે;
દહન થતા દેખાયા રાક અને રાણી જાયા,
માયા મેલી મુએલા ગણાયામા ગણાયા છે;
ધન માટે ધાયા ને કમાયા ન ક્રોધયા ક્રોધ,
અંધને અંધાયા કાળ જાળમા સ્તુતી ઉપજા,
લાલચે લોભાયા પણ સ્થીર ચાલાયા ભાઈ,
સૌ અહી સમાયા એવી ધશ્વરની માયા છે.

ચેતીને ચાલવા વિષે.

જાય જાય જોને તારું જીવતર જેવી રીતે,
જળ વહું જાય સાથે જંતુઓ ખીજાય જાય;
ખાય ખાય ખલકને ખોતરી ખચીત કાળ,
નખ ખાય નેણ ખાય શીરની શિખાય ખાય;
થાય થાય થાવર ને જંગમ જર નાશ,
કેક ગયા તેની કેવી કરમ કથાય થાય;
હાય હાય કરી હૈયું કુટશે હેતુઓ તારા,
હયાતી છતા તું હૈયે ચેત્યો નહિ હાય હાય.

કહેવા પ્રમાણે કરવું એ બહુ જ દુલભ છે.

મનહર છંદ.

દોગ ધરી દુનિયામા દેખાડવું ભલું ડોળ,
એવી તો સંસાર વિષે સૌને સમજાણ છે;
પોતાની તપામ્યા વિના ભાખવી ખીજની ભૂલ,
એ વિદ્યાથી ભૂતળમા ભાગ્યેજ અજાણ છે;
ભલા ભલા ભાપણોથી ભાખી તો શકાય પણ,
કરી ન શકાય એજ એક અડચણ છે.

કહે દલપતરામ કહેવું સરસ કામ,

કહેવું તેવું કરી દેખાડવું કઠણ છે.

સત્ય વસ્તુ એના ગુણથી ઓળખાય છે.

ઉપજાતિ વૃત.

જો કાચ કરા કટકા અનેક, તે માહી હીરો કદી હોય એક,
પડે પછી તે નજરે ધણાની, હીરા તણી જ્યોત રહે ન છાની;
તપસ્વીનો વેશ નરેશ ધારે, જો ચોળીને રાખ જટા વધારે,
ભલે કદી કોપીન હોય વાળી, જણાય તોયે જન ભાગ્યશાળી.
અસંત મંડળ માંહી સંત, ખેસે જઘને કદી જ્ઞાનવંત,
જુદા જ તે આચરણે જણાય, છાના રહે તો પણ ઓળખાય;

ક્ષણભંગુર દેહનો નિર્ધાર નથી તે વિષે.

ઉપજાતિ વૃત.

લાખા વિચારો મનુષ્યો કરે છે, તૃણા ઘણી અંતર તે ધરે છે;
તે જોઈને કાળ હસ્યો રહે છે, આવી અજાણ્યો જીવને ગૃહે છે.
જાણે ખીજું કામ કરીશ કાલ, જોતો નથી જે શિર કાળ ઝાળ;
મનોરથો સૌ મનમા રહે છે, આ દેહ છોડી રસ્તો લહે છે.
પંખીતણો જેમ ભરાય મેળો, સૂર્યાસ્ત કાળે સૌ થાય ભેળો;
જુદા જુદાં તે પછી ઉડી જાય, એવોજ મેળો જનનો જણાય.
કાલે કર્યાનું શુભ ગેહ કાજ, તે તો ત્વરાથી કરવું આજ,

આ દેહ કેરો નહિ નિરધાર, ન થાય પુરા મનમાં વિચાર.
 ગયા બડા પાડવ કૌરવોએ, જો બદલો શ્રેષ્ઠ રહ્યા ન કોયઃ
 આ પિંડ બ્રહ્માડ વિનાશ થાય, કોય ચીરંજીવ નહી જણાય.
 શ્રી રામકૃષ્ણાદિક દેહ ધારે, સ્વધામમા તે પણ સૌ પધારેઃ
 કર્યો પ્રભુએ ઠરાવ એવો, દેખાય તે દશ્ય નહી રહેવો.
 નહિ રહે સાગર શૈલ્ય કોય, ધરાચળા છે અચળા નહોયઃ
 નહી રહે સૂર્ય શશાંક તારા, અતે સહુ નાશ નકી થનારા.
 સદા ન જીવે સુરકે સુરેશ, હયાત બ્રહ્મા ન રહે હમેશ;
 ધણું જીવવાના વરદાન હોય, તે જાય અતે તન ત્યાગી તોય.

સાચને ન લાગે આંચ.

ઉપજાતિ વૃત.

કરે હીરાની અપકીર્તિ કોય, તો મુલ ઓછું કદીયે ન હોયઃ
 અજ્ઞાનતા તેહ તણી જણાય, મનુષ્યમાં મુરખ તે ગણાય.
 જો વિશ્વમા ધન વૃષ્ટિ થાય, વનસ્પતિ સર્વ સુખી જણાય;
 જોતા જવાસા પ્રજ્ઞીજ જાય, વૃષ્ટિ તણો દોષ નહિ ગણાય.
 જો શર્કરાને કડવી કહે છે, તો જાણવું જે જન રોગી તે છે;
 મનુષ્ય કોઈ કડવી ન માને, નીંદા કરે નીંદકની ન માને.
 દેખી રવી થાય ઉલુક અધ, ભાવે નહિ ભાનુ તણો સંબધ;
 નીંદે રવીને થઈ બુદ્ધી હીનો, ઘટે ન તેથી મહીમા રવીનો.
 સાચો રૂપિઓ જગ મધ્યે ચાલે, જુઠો કહેવા જન હામ ધાલે;
 તે મૂર્ખ મોટો જગમાં ગણાય, જે સત્ય તે સત્ય સદા ગણાય.
 જો કોઈને પારસ પ્રાપ્ત થાય, તેને તજીને અવગણુ ગાય;
 અકર્મી તે હોય મનુષ્ય માહી, તે પાર્શ્વનું મુલ ઘટે ન કાઈ
 જે સત્ય તે સત્ય સદા જણાશે, અસત્ય તે અંત અસત્ય થાશે;
 છુપાવી રાખે કદી કોઈ જાનું, પ્રસિદ્ધ અંતે પલમાં થવાનું.
 જો રામ ને કૃષ્ણ પ્રભુ હતા તો, ઐશ્વર્યથી આપ થયા છતા તો;
 બળી મુવા રાવણ કંસ જેવા, ઘટયા ન તેનાથી પ્રતાપ તેવા.

ત્રણ નઠારી વસ્તુ વિષે.

ઉપજાતિ વૃત.

જે દુષ્ટમા લક્ષણ શુદ્ધ દીસે, ભણી ગણી વાદ વદે અતિશે,
તથાપિ તેથી નહિ મોક્ષ થાય, પાપાણ ને નાવ નહિ તરાય.
સુત્રલ્લો જે જન ધૂર્ત હોય, વેસ્યા ધરે લાજ વિસેપ ક્રોધ,
દીસે ભલા નિર્મળ નીર ખારા, તથાપિ જાણે ત્રણ નઠારા.

પ્રભુનું ધાર્યું થાય છે તે વિષે.

ઉપજાતિ વૃત.

ધાર્યું બધું શ્રી હરીનું જ થાય, મનુષ્ય જાણે મુજથી કરાય,
ગાડા તણે શ્વાન ગતિ કરે છે, તે માનવી મિથ્યા મનમા ધરે છે.
જે પ્રાણ નાહી પ્રભુને જ હાથ, સૌને નચાવે વળી વિશ્વનાથ,
અજ્ઞાની લોકો અભિમાન આણે, યથાર્થ શક્તિ હરીની ન જાણે.
મનુષ્યનું આયુષ્ય અદ્યકાળ, કાપે સદા તે પણ કાળવ્યાળ,
ચેતી શકો તો મનમાહી ચેતો, થશે પછીથી નહિ તો ફજેતો.

સતસંગ વિષે.

મનહર છંદ.

પરીત પ્રસંગથી સુસગતીનો રંગ ચડે,
પરીત પ્રસંગથી હૈમ દુર વામીએ,
પરીત પ્રસંગથી મુખ્ય મુખ્ય જ્ઞાન મળે,
પંડીત પ્રસંગે પણ પડે ન કામીએ,
પરીત પ્રસંગથી પવિત્ર મતિ પમાય,
પંડીત પ્રસંગ તો વખાણ્યો વીર સ્વામીએ;
મુણે રૂડા રાજહંસ દાખે દલપતરામ,
પુણ્ય પામી પરીત પ્રસંગ ક્યાથી પામીએ.

॥ ॥ ॥ પુલકાબ પચીસમી. ॥ ॥ ॥

અદેખાને વિના કારણે અન્યનું સારું દેખી બહુ
ઉપદ્રવ થાય છે.

મનહર હંદ.

ગાત્રે જ્યા ગગન ધન જવાસા મુકાઇ જાય,
તરૂંવર તો તમામ ક્ષાલીને કુલાય છે;
મુરજને શોભા દેખી સરવને સતોપ થાય,
ધુળ તો ઘલાઈ ખુણે ઘણો ગભરાય છે,
અદેખાને ઉપદ્રવ કરે નહિ કોઇ તોય,
અદેખાનું શરીર સ્વભાવથી મુકાય છે;
મુણો રૂડા રાજહંસ દાખે દલપતરામ,
જેમ કાસકરસ સ્વભાવે બળી જાય છે.

ખારીલા જન વિષે.

મનહર હંદ.

ખારીલો શખસ ખુબ ખુનસથી ખારો બને,
ઘટમાને ઘટમા જ ખાર ઘણો ધુટશે,
જાનો રાખશે તથાપિ છેક નહિ જાનો રહે,
જાતીમાથી ખાર ભર્યા વચન જ છુટશે,
કલોરેટ પોટાસને ગંધક ચોર જાનો ધુટે,
ફજેત થશે તેવા ફડાકા બહુ કુટશે;
મુણો રૂડા રાજહંસ દાખે દલપતરામ,
એ થકી અદખ તેની તરતજ છુટશે.

સજ્જન પુરૂષ સૂક્ષ્મદર્શક સમાન છે.

મનહર છંદ.

છોટો હોય છેક તેને મોટો કરીને દેખાડે,
મોટાને મહંત મોટો ધારવાનું ધ્યાન છે;
જેમ જેમ આપની વડાઈ અધિકાઈ થાય;
તેમ તેમ પારકી વડાઈતાણું તાન છે.
એવા ગુણ અધિક અધિક જેમ આપ ગ્રહે;
તેમજ મનાય તે મહાન મુલ્યવાન છે,
ઓલખીયે દેખી આમ દાખે દલપતરામ;
સજ્જન પુરૂષ સૂક્ષ્મદર્શક સમાન છે.

અશીશુનું વ્યસન બહુ દુઃખદાઇ છે તે વિષે.

મનહર છંદ.

માનવી તું હોય તો આ માનવી અમારી વાત,
માનવી નહીં જે હોય માનવી વગરને,
અશીશુથી જ્ઞાન જાય અશીશુથી માન જાય,
અશીશુનો છંદ એ જ દ્વંદ્વ છે કકીરનો:
ખુટયો કા તો કાલ કે વછુટયો ઉપરથી વિવેક;
ઉડ્યો દાડો જાણવો અશીશુયાના ધરનો,
કદી કળા કુશળતા કસુબામા કશી નથી;
કસુબો કાઢયાથી કોપ કૌશલ્યા કુવરનો.
જન્મ સ્વભાવ કોટી ઉપાયે જાય નહિ તે વિષે.

મનહર છંદ.

કાચલાની કાલપ મટાડવાને દુધે ધુઓ;
કાચલો કદાપી કાળો રંગ મુકતો નથી.
કોધ, લોભ, કામનો હરામનો સ્વભાવ હોય,
છોડે તોય તેનો છેક છુટકો થતો નથી;
રંગ તણો રંગ જે ન લાગ્યો હોય રંગે રંગે,

તેજ રંગ હવે ખીજે લાગ લાગતો નથી;
 સુણો રૂડા રાજહંસ દાખે દલપતરામ,
 જનમ સ્વભાવ કોટી યતને જતો નથી.

અભણ પાસે કાગળ શું ખોલે ?

દોહરો.

ગોષ્ઠી કરવી ગમે તહિ, બુદ્ધને મુરખ સાથ;
 કદી કાગળ ખોલે નહિ, ચઢી અભણને હાથ.

સદ્ગુણ સંશ્રલ.

સોરઠા.

વિદ્યા વિવિધ પ્રકાર, શિક્ષણ શીખવે સ્નેહથી;
 ભણે નહિ ભણનાર, શિક્ષક તેને શું કરે.
 રહી મુજનોની સાથ, દીલથી ન તજે દુષ્ટતા;
 આભે ખીડે બાથ, મુજનો તેને શું કરે.
 યથાર્થવાંત જરૂર, સાચા શાસ્ત્રો તો કહે,
 અવળુ સમજે ઉર, શાસ્ત્રો તેને શું કરે
 શીલા સુધારણકામ, સલાટ ટાકે ટાકણે;
 દુકડા થાય તમામ, સલાટ તેને શું કરે.
 સાચા સાંથે બાય, પણ જુદું જુલે વહે:
 બંધનથી બંધાય, સાચો તેને શું કરે.
 સગત રાખે શુદ્ધ, શુદ્ધ સ્વભાવ સજે નહિ,
 એવો હોય અબુધ, સગત તેને શું કરે.

અસંતમાં સંત છાના રહે તે વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

જો હસ ખેદા બગ મધ્ય હોય, છુપાવતા છુપી રહે ન તોય,
 આહાર કર્યો થકી ઓળખાય, મોતી મરાજો બગમસ્ત ખાય;
 ખેસે કદી કોકીલ કાગ સજે, જણાય જોતા સરખા જ અજે,
 ઉચ્ચાર ન્યારે મુખથી કરાય, કોકીલ ને કાગ જુદા જણાય

[illegible]

માતાનો ખરો સ્નેહ.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

માતા તણો પ્રેમ અપૂર્વ હોય, તે તુલ્ય સ્નેહ નહીં અન્ય કોય;
સંસારમા અન્ય ઘણી સગાઈ, માતાની તુલ્યે નહિ કોઈ ભાઈ.
જે આપનું સત્વ શરીર કેરૂં, તે પુત્રને પાય અહો ધણેરૂં,
એવી રીતે પોપકકારી હોય, માતાની તુલ્યે જગમા ન કોય
જુઓ તપાસી પશુપક્ષી માય, માતા તણો સ્નેહ ખરો જણાય;
પોતે સહે સંકટ કોઈ કાળે, તથાપી સ્નેહ સુતને જ પાળે.
ભાઈ તથા મિત્ર કલત્ર પુત્ર, જે જે સગા સ્નેહી જણાય અત્ર,
તે સર્વ છે સ્વાર્થની સગાઈ, નિ સ્વાર્થ માતાની સગાઈ.
કરે તીરસ્કાર કુપુત્ર માનો, માનો ખરો સ્નેહ નહીં જવાનો;
જે પુત્ર ગાડો નખળો નહારો, તથાપિ માને મન હોય પ્યારો.
ચક્રારને છે પ્રિય ચંદ્ર જેવો, ભુજગને તો મણી હોય એવો,
દષ્ટાત મિત્રાદિક એહ દેય, માતાની પ્રીતિ ખરી એવી છેય
માતાની પ્રીતિ પ્રભુએ રચેલી, બીજાની તો કૃત્રિમ છે કરેલી,
પ્રત્યક્ષ ને ચિત્ર હોય જેવું, માનું તથા અન્યનું હેતુ એવું.
પ્રવાસથી પુરૂષ ઘેર આવે, માતા તથા પત્ની પ્રહર્ષ લાવે,
માના કહે પુત્ર ભલે જ આવ્યા, પત્ની પુછે શું કમાઈ લાવ્યા.

મહાન પુરુષના આશ્રય વિષે.

ଉପଜାତି ସୂତ.

જેને વડા આશ્રયમાહી લેય, તેને કદી તે નહી ત્યાગી દેય,
જો શંભુજી ઝેર સ્વહસ્ત લીધુ, તેને પછીથી નહી ત્યાગ પ્રીધું.

મોટા તણા તો મન હોય મોટા, છોટા તણા તો મન છેક છોટા.
તળાવ છે તે છવકાઈ જાય, સમુદ્રને ક્ષોભ કદી ન થાય;

મહાન પુરૂષના અનુગ્રહ વિષે.

ઉપજાતિ વૃત.

અજ્ઞાણતા જે અપરાધ થાય, મોટાજનો માફ કરે સદાય,
અજ્ઞાતી જે બાળ કુવાક્ય બાળે, માતા પીતા ક્રોધ કદી ન રાખે.
રાજા ઝીણા દોષ જુએ પ્રજાના, જનો ગુનેગાર સહુ થવાના;
રાખે જ મોટા જન ગભીરાઈ, ત્યારે જ સસાર નભે સદાઈ.

ધણીએ ચાકરના દોષ નહિ જોવા વિષે.

ઉપજાતિ વૃત.

ધણી જુએ ચાકર કેરી ચુક, અપાર ચુકો જડશે અચુક.
ધણી ચુકો માફ ધણી કરે છે, ત્યારે જ તે ચાકર તો નભે છે.
જગતમાં સર્વ મળી શકે છે પણ સહોદર મળી શકે
નહિ તે વિષે.

મોતીદામ છંદ.

મુત મુતા તથા નારી સાપડે, જગતમા હીરા મોતી તો જડે:
સર્વ વસ્તુની ખામી તો ટળે, પણ અરે સગો ભાઈ ક્યા મળે.
આયુષ્ય ફોઈ આપી શકતું નથી.

ઉપજાતિ વૃત.

સતાઈ પેઠે નહિ મોત મુકે, ચુકાવવાથી નહી મોત ચુકે:
અનેક દોગ કરી હાથ બાંધે, આયુષ્ય તૂટે નહિ કોઈ સાધે.
ગત જુઓ વેદ અનેક રાખે, આરોગ્ય થાવા બહુ ચીજ ચાખે
છવાડવા જતન ઘણા કરે છે, તે તો ઘણા બાળપણે મરે છે.
મુર્ખાજનો મોતથપી કરે છે, તે શું ડર્યાથી કદી ઉગર છે.
મોડુ વહેલુ મરવાનું બાળે, તો તે મુખ્યાનો ભય શીદ આણે.
જ્યા મોત આવી ગ્રહણે જરૂર, જવા નહિ દે ડગ એક દુર;
ક્યારે વિચારી દટ ચીત થાવું, જ્યારે મળે તત્ક્ષણ ઉડી જવું.

સાચા વૈરાગ્ય વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

સસાર છોડી જન ભોગ ધારે, તે નો દીસે છે ત્રિવિધ પ્રકારે
ભાખુ હવે સાલજો ભેદ ત્રણ, કોયે મુખોયે કરશે મુઝાર્ધ.
મંસાર છોડે કરી જેહ કોધ, તે ત્યાગી થઈને કરશે વિરોધઃ
સત્સંગ કેરો મરિયા ન જાણે, નિમિત્ત આપે અતિ કોધ આણે.
મૂઝે નહિ ઉદ્ધમ હવું થાય, મુઝાર્ધ જોગી થઈ માગી ખાય.
તે જેહના ધ્વજાણુથી જાણાશે, પદાર્થ કે સ્વાદ સદા ચહાશે
સસાર નો સર્વ અસાર જાણી, જ્ઞાતી તજે તેહ વિરાગ આણી,
જો અંતરેથી ઉલટી કરાય, તે પાછુ ખાવા ચીત શું ચહાય.

ધુર્ત યોગીથી ચેતના રહે.

આ સસારમા કેટલાક ઠગારા યોગીઓ ભોળા લોકોને ત્રાપ્તામાથી
મોતુ બનાવી દેવાનું કહી પાયમાલ કરી નાખે છે એવા ઘણા
દાખલાઓ આધુનિક સમયમા આપણા જોવામા આવે છે તોપણ
લાલચ એવી ખરાબ વસ્તુ છે કે આપણને તે હેરાન કર્યા વિના રહેતી
નથી “જ્યા લોભીયા વસતા હોય ત્યા ધુતારા ભુમે મરે નહિ” એ
જુની કહેવત ખરેખર સત્ય છે જ્યા લોભીયા વસતા હોય ત્યા જ
ધુતારાનું પેટ ભરાય છે તમે નક્કી માનજો કે એવી રીતે એ ઠગારા
પાસે મુવર્ણસિદ્ધિ સત્ય હોય તો એવા અન્ય લોકોને ઠગવાના પાપી
કર્મો પાપ બાધવાને માટે તેઓ શામાટે કરે ? પણ તે વાત સસારમે
શિગડા જેવી છે પરંતુ ભોળા લોકોના માનવામા તે વાત નહિ
આવવાથી તે બિચારા એવા ઠગના પગમા કસાઈ પોતા પામે હોય
તે પણ જોડી લાલચે ગુમાવે છે. જેમ પતંગીયુ દીવાનો પ્રકાશ જોઈ
તેમા ચાહોમ કરી પોતાની અમુલ્ય જીવંતી તુર્ત ગુમાવે છે તે જ
પ્રમાણે ભોળા લોકો ઠગના પગમા સપડાઈ બહુ જ દુખી થાય છે.
જો જગતમા એમ ત્રાપ્તામાથી મોતુ બનતું હોત તો બનાવનારા
શામાટે નિર્ધન રહે પણ તે વાત કદી પણ બને તેવી નથી જો તો
ભોળા લોકો પાસેથી પૈસા કઢાવવાની ઠગ લોકોની એક યુક્તિ છે.

કર્મફળ વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

જે કર્મ તો પૂર્વ ભવે કર્યું છે, પ્રારબ્ધ તે આ તનનું દ્યુ છે;
અભક્ત કે ભક્ત ભલે ગણાય, કર્મ પ્રમાણે સુખ દુઃખ થાય.
ભક્તિ કરે કષ્ટ હરી ઘટાડે, શુણી લખી સોય વડે મટાડે;
હઠ કરી જે પ્રભુ પાસ માગે, તેનું કદી કષ્ટ પ્રભુ ન કાપે.

રામ રાજ્યનો ન્યાય

એક વખતે સત્ય યુગમાં અયોધ્યા નગરીમાં સરયુ નદીમાં એક
મહાત્મા પુરુષ સ્નાન કરીને આવતા હતા તેને રસ્તામાં પડેલા એક
શ્વાને આળસ મરડતા છાટા ઉડાવ્યા તે ઉપરથી મહાત્મા તેના ઉપર
અત્યંત ગુસ્સે થઈ તેને આઠ દશ લાકડીના ધા માર્યા. કુતરાને મનમાં
વિચાર કર્યો કે મારો યત્ ક્રિયિત્ ગુન્હો નથી છતાં મને વગર વાકે
આ મહાત્માએ શાસન કર્યું માટે મારે તેની ફરિયાદ રામરાજા પાસે
કરવી એમ ધારી રામચંદ્ર ભગવાન પાસે તે કુતરે ફરિયાદ કરવા ગયો
રાજાએ અથેતિ તેની ફરિયાદ યથાસ્થિત સાભળી ઋષિ મહાત્માને
બોલાવ્યા ને કહ્યું કે તમે આ શ્વાનને વિના કારણ શા માટે માર
માર્યો માટે તમે આ ગુન્હાહિત છો ' મહાત્મા પુરુષે ભગવાનને કહ્યું
મહારાજ હું નાહીને રસ્તામાં ચાલ્યો આવતો હતો ત્યાં આ શ્વાને
મને મલિન પાણીના છાટા ઉડાડ્યા, તે ઉપરથી મેં તેને શિક્ષા કરી
છે. રામચંદ્રજી બહુ દયાળુ ને સત્ય ન્યાયવાળા હતા તેથી કુતરાને
કહેવા લાગ્યા બોલ ' તારો શુ વિચાર છે ? ભગવાનની કૃપાથી કુતરાને
વાચ્ય થઈ અને કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ આપ ખરો ન્યાય કરતા
હો તો આ ઋષિને મહારાજેવો કુતરાનો અવતાર આપો તો મને
શાન્તિ થાય ' કેમકે પૂર્વ જન્મમાં હું બ્રાહ્મણ હતો એક વખતે મહારી
પુત્રીને ત્યાં લગ્ન પ્રસંગે હું કામ કરવા ગયેલ હતો. તેને ઘેર મેં પાણી
તથા બોરાકે લીધો નહોતો પણ વિવાહ પ્રસંગમાં એક વખતે કુડલામાંથી

શ્રી કાકતા મારા નખમા ભરાઈ રહેતા મને ખજર નહિ હોવાથી હું
ધેર આવી જમવા બેઠો તે વખતે ભોજનમા કઢી બની હોવાથી મારા
નખમાહેલું ઘી ઓગળતા મહારા પેટમા ગયું તેની ખજર મને નહિ
પડવાથી તે ભયંકર પાપ મને લાગ્યું અને તેથી કરીને આ કુતરાનો
અવતાર મને આવ્યો છે. શ્વાનની વાત સાલળી રામરાજ્યએ તે ઋષિને
રાથી ઉપર બેસાડી આખા ગામમા કુતરાને વિના કારણે મારવામાં
દોષ છે એમ બતાવવા માટે ફેરવ્યા. જુઓ જુઓ રામ રાજ્યનો ન્યાય !

સંસારનો ત્યાગ કરવો દુષ્કર છે તે વિષે.

ઉપજતિવૃત્ત.

આકાશ માર્ગે વિચરી શકાય, કદાપી પાતાળ વિષે જવાય;
સંસાર સાચા મનથી તજાય, તે કામતો દુષ્કર છે સદાય;
પાસે જઈને પર્વતને ઉપાડે, કે સિંહને પુચ્છ અહીંને પછાડે;
દશે ઇંદ્રિયોને વશ જે કરાય, તે કામતો દુષ્કર છે સદાય.
જીતે જઈને રણમાહી શર, કરે રીપુનું દળ સર્વ સુર;
તથાપિ કામાદિકને જીતાય, તે કામતો દુષ્કર છે સદાય;
ઘણા દીનને જુગતે જમાડે, સંતોષ પ્રાણી સહુને પમાડે;
તથાપિ સંસાર વિરક્ત થાય, તે કામ તો દુષ્કર છે સદાય.

ભમેલ ઠેકાણે ન આવે તે વિષે.

ઉપજતિ વૃત્ત.

આ જીવનો છે જ સ્વભાવ એવો, નીચો દીસે મારગ એ જ લેવો;
નેવે સદા મોલતું નીર જશે, ન નેવતું નીર ઉંચે ચડશે.
માયા તણા જીવ પ્રસંગ જે છે, તેને સદા જ્ઞાન ઉંધું ગમે છે.
કુજ્ઞાનની વાત ધરે જ કાને, સુજ્ઞાનનો બોધ કદી ન માને.
જો શ્વાન જાતી કદી ખીર ખાયે, તો ઉલટી થઈ નિકળી જ જાયે;
શ્રી કૃષ્ણલીલામૃત જે ગણાય, ટળે નહિ આ સુર પેટમાં.
છે જીવ જાતી મૃતિકા સમાન, પ્રવાહીથી તે પલળે નિદાન,
જે વારુણી પલવી જ જાય, તે શુદ્ધ કીધા થકી કેમ થાય.

કલમ પ્રતિ ઉકિત.

મનહર છંદ

કાળજની દોટડીમા વારેવારે વિચરતી,
 અરે ઓ કલમ તને વિનતી હું કંઈ છું,
 શામ મુખવાળી પણ શ્વેત તણી સંગતિમા,
 ભાળી તને આજ તારે ભરસો હું ભરું છું.
 મન તણો મર્મ તારી આગળ ઉઘાડો કંઈ;
 ધરી હૃદયે હેન તને હાથમા હું ધરું છું.
 નિર્લજ વચન કાતો કાઢતી નિંદા લખીને;
 ડાઘ લગાડે તું રખે દીલમા હું ડરું છું.

દોહરો

ભાત ભાતના ભોજનો, કરી રાખે કદોષ;
 જેને ભાવે જે ઘણું, જમે જઈને જોષ.
 ખાખરની ખીલોડી તે સ્વાદ શું જાણે શાકરનો !

મનહર છંદ

શેલડી કહે છે મુણ ગર્ધવ આ સાકરને,
 શું થયું જો તારા જેવા આદર ન આપશે.
 દૈવે તેના સ્વાદનો તને અધિકાર આપ્યો,
 એથી અરિસ્યાથી એની આખર ઉઘાપશે;
 તારો અતે થશે તોલ ધમકશે ઢીલા ઢોલ,
 તારા બોલે બોલ બધા તુજને સંતાપશે;
 અમથો બંકે શું આમ કહે દલપતરામ,
 સાકર તો હામ હામ વિશ્વ વિશે વ્યાપશે.

ઉદારતા વિષે

વસંતતિલિકાવૃત

જે વાવર્યું સુકૃતમા વર્યું તે તમારું,
 દોટેલ જે ધરમા જ રજમા જનારું;
 શ્રીમતતા કથનમા મનમા ધરેરે,
 ઔદાર્ય કર્યું કરવા કરવાવરેરે,

દોહરો.

ઉદાર જનને ઇંદુથી, બહુનું પોપણ થાય,
જેની જગમા ઝગમગે, સોળે કળા સદાય.

હરી ભજવાનો ઉપદેશ.

ભુજંગી છંદ

ભર્યા પાપના ભાર સભાર ભાઈ,
કુડા કર્મની ખુબ કીધી કમાઈ;
મળ્યો માલ મેલી જવું છે મરીને,
હવે જીવ હેતે ભજી લે હરીને.
બહુ ભુક્તિથી જીભથી જુઠ ખોલ્યો,
ખરો સત્યનો તેં ખજનો ન ખોલ્યો;
અરે તું ન ચાલ્યો રૂડું આચરીને,
હવે જીવ હેતે ભજી લે હરીને.
દયા છોડીને કંઈકને કષ્ટ દીધા,
લુચ્ચાઈ કરી કંઈકના દ્રવ્ય લીધા,
દીલે દૈવથી દોષ દેખી ડરીને,
હવે જીવ હેતે ભજી લે હરીને.

અપરીક્ષક વિષે.

ઉપજાતિ વૃત.

જેની નહીં કીમત હોય જેને, તે વસ્તુ તો તુચ્છ જણાય તેને:
તુવેરનો જે નહી સ્વાદ જાણે, તે કોદરા કે કળથી વખાણે
અભ્યાસ જેને નિત્ય હોય જેવો, તેને સદા સ્વાદ ગમે જ તેવો;
જેને સદા ખાંચડી ખૂબ લાવે, ખીરંજ ખાતા જ બકારી આવે.
જેવો વસે છે જન ભાલ દેશે, મેવા તણો સ્વાદ શું જાણી લેશે.
પાકી લીમોડી જ ચુશી વખાણે, જે પાઘડી પૈદલું ન પ્રીછે.
ભોળા ભલા ગામડીયા ખીચારા, ઘી ગોળ ચોખા જમી રીઝનારા.

નીચ માણસના સ્વભાવને સુધારવાનું આ જગતમાં
ઓસડ નથી તે વિષે.

છાપો.

ભુખનું ઓસડ અન્ન, બાળનું ઓસડ ક્ષીર,
જળ તરવાને તુંબ, અગ્નિ ઓલવવા નીર;
તાવ ઓસડ ઉપવાસ, ગુમડે ગામડ દેવા,
વિવેકીને વશીકરણ, સમસ્ત પ્રકારે સેવા,
ઓસડ છે એક એકના, કોડે કોડે કહુ કથી,
ભુંડા જન તણા સ્વભાવનું, શામળ કહે ઓસડ નથી.

ભાવાર્થ—લસણના છોડને વાધી તેમા કેસર કસ્તુરીનું ખાતર
ભર્યું હોય, સોનાની પાળ કરી હોય, સોળે શણગારે સજ્જ રાજની
રાણી તેને પવિત્ર પાણી પાતી હોય તોપણ શું લસણ પોતાની દુર્ગંધ
છોડશે કે ? નહી જ. દુર્જનને સુજન બનાવવાનું જગતમા ઓસડ જ
નથી ભુખનું ઓસડ અનાજ છે, રોતા બાળકને છાનું રાખવાનો
ઉપાય દુધ પાવું તે છે, પાણીમા તરવાનો ઉપાય તુંબડું છે, અગ્નિ
ઓલવવાનો ઉપાય પાણી છે એ દરેકને કાઢને કાઢ ઓસડ છે પણ
શામળ કવિ કહે છે કે નીચ માણસના સ્વભાવને સુધારવાનું આ
જગતમા કશું ઓસડ જણાતું નથી.

— ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀
❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀
❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀
પુલછાબ સત્તાવીસમી.

સુવાક્ય સંગ્રહ.

- (૧) જે ભાવથી આપે છે તે જ વધારે આપે છે.
- (૨) કોઈપણ આત્માનો ઉદ્ધાર કરે એટલે તમારો ઉદ્ધાર થશે.
- (૩) દરેક દયાનુ કામ પ્રાર્થના છે.

(૪) દોષ વિનાના માણસો સંત-પુરુષો નથી, પરંતુ જેમણે પોતાનું સમગ્ર જીવન ધર્મરત્ને અર્પણ કર્યું છે તેઓ જ દોષરહિત છે.

(૫) નિસ્વાર્થ સ્વાર્પણ એ જ મનુષ્યનો પ્રખળ પ્રભાવ છે.

(૬) ખીજાં કાર્યો કરતા દાન એ માણસનું આરીત્ય વધારે સ્પષ્ટ કરે છે.

(૭) પ્રેમભરી ભાષા એજ ધર્મની ખરી ભાષા છે.

(૮) મનુષ્યની સુંદર વિભૂતિઓ સારાં કાર્યો માટેજ બક્ષવામાંજ આવી છે.

(૯) સાચો સ્નેહ કદી બંધનમાં રહેતો નથી.

(૧૦) જીવન વા મૃત્યુમાં “સેવા” એજ આપણો ઉદ્દેશ છે. જેથી જીવંતીમાં જીવતાઓની સેવા કરવી અને આનંદથી સહન કરવું એજ મને પ્રિય હોવું જોઈએ. જ્યાં મને સેવા કરવાની તક હોય ત્યાં મને માફ પોતાનું ઘર લાગશે એમ જોઈ મેરીડીથનો અભિપ્રાય છે.

(૧૧) જેમ સુવર્ણ સર્વ ધાતુમાં શ્રેષ્ઠ, મોઢું સુદર અને ટકાઉ છે તથા જવલ્લે મળી આવે છે; તેવીજ રીતે દયા સર્વ સદગુણોમાં શ્રેષ્ઠ અને સુદર છે. તે અટકતી નથી પરંતુ કાયમ રહે છે એવો સ્પેનસરનો મત છે.

(૧૨) અપકાર પર ઉપકાર કરવો એજ સામા મનુષ્યને જીતવાનો શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે.

(૧૩) પરમાર્થના કામ કરવાથી મળતા આનંદ આગળ બધાં ઐહિક સુખ કશા હિસાબમાં નથી.

(૧૪) જીવનનું કાર્ય આપણા બંધુઓ સાથે સલાહ શાન્તિ અને ન્યાયથી રહેવાની કળામાં પ્રવીણતા મેળવવાનું અને આપણી આસપાસના માણસોના શ્રેષ્ઠ ગુણોને ખીલવવાની કુશળતા પ્રાપ્ત કરવાનું છે.

(૧૫) શોકની વાતો શામાટે કરો છો ? ચિંતાના વાદળમાં શામાટે ઘેરાઓ છો ? આવતી કાલના સુખ માટે શા સાફ રાહ જુઓ છો ? આજના જ અમૃત્ય સમયને કેમ ઉલાસમય બનાવતા નથી ?

(૧૬) સુખ સેવાદ્વારા મળે છે દર સવારે આપણે જીવનના

વીકટ દુખમાથી કોઈ એક માણસનું રક્ષણ કરવાને છાપડું તૈયાર કરવું જોઈએ. દર મધ્યાને તૃપાતુર માણસોને માટે જીવન ઝરો તૈયાર કરવો જોઈએ. દર રાત્રે આપણે પોતે ભુખ્યાઓનું અને નાગા અને ટાઢે ધૂજતા માણસોનું આશ્રયસ્થાન બનવું જોઈએ.

(૧૭) જે મનુષ્યે સત્યના નિર્ઝરનું જળ પીધું છે, જે મનુષ્યે એવા શિખરે સ્થિત થયો છે કે જ્યાંથી તે સમગ્ર મનુષ્યોને જોઈ શકે છે તે મનુષ્યને પરાધીનતા નોકરીના જેવું ત્રાસજનક અન્ય કશું જ જણાતું નથી.

(૧૮) મનુષ્યો પ્રયત્નથી, ઇશ્વરકૃપાથી અથવા ગમે તે કારણથી હેંચી સ્થિતિને પામ્યો હોય, અને તેમનામા આશ્ચર્યકારક બુદ્ધિબળ તથા મનોબળ હોય છે, તોપણ તેમનામા ઘણે પ્રસંગે દુષ્ટ વાસના રહેલી હોય છે અને ઉચ્ચ શક્તિઓનો અને દુષ્ટ વાસનાઓનો જ્યારે સંયોગ થાય ત્યારે તેના અહિત પરીણામો નિપજ્યા વિના રહેતા નથી.

(૧૯) એક પ્રસંગે એક નિર્દોષ મનુષ્યને એક ન્યાયાધીશે મૃત્યુની શિક્ષા કરી. ફાંસી દેતી વખતે તે નિર્દોષ મનુષ્યે તે ન્યાયાધીશનું, અમુક દિવસે અમુક સમયે મૃત્યુ થશે એવો આપ આપ્યો. આ વાતની ન્યાયાધીશને કોઈએ ખબર કરેલી ન હોતી, અને તે વાતને જાણતો પણ ન હોતો, એમ જતા પેલા ફાંસી દીધેલા મનુષ્યે કહેલા દીવસે અને કલાકે તે ન્યાયાધીશ મરી ગયો. સત્ય સંકલ્પના બળથી આમ થયું હતું એમ ન માનનાર ટોમેસીનસે આ બનાવ લખ્યો છે.

(૨૦) જેની તૃણા છુટી ગઈ હોય તે સુખી સમજવો.

(૨૧) જે મદ ઉત્પન્ન કરે તેજ લક્ષ્મી ખરી જાણવી.

(૨૨) જે ઇંદ્રિઓથી ખીન્ન ન થાય તેજ મહાપુરૂષ સમજવો.

(૨૩) જ્યાંસુધી લડવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી ત્યાંસુધી દરેક મનુષ્ય શરો છે.

(૨૪) શાન્ત ચિત્તથી કામ લીધાથી વિજય સહેલાઈથી મળે છે.

(૨૫) સઘળી ચીજોના સંગ્રહ કરતા ધાન્યનો સંગ્રહ ઉત્તમ છે, કારણ કે મોઢામા રત્ન મુકતા કોઈ પ્રાણ બચાવી શકાતો નથી.

(૨૬) સઘળા રસોમાં સખરસ (મીઠું) એ ઉત્તમ રસ છે કેમકે તેના વિના શાકભાજી પણ જાણુ જેવા પ્રીકા લાગે છે.

(૨૭) મનુષ્યનો ચાકર મનુષ્ય નથી પણ પૈસાનો ચાકર મનુષ્ય છે.

(૨૮) અરણ્યમાં ઉગેલું ઔષધ હિતકારક હોય છે.

(૨૯) સોમલની પરીક્ષા કરવી હોયજ નહિ.

(૩૦) અવિનય લક્ષ્મીનો નાશ કરે છે.

(૩૧) દ્રવ્ય નિરંતર કંબુસ માણસ પાસેજ રહે છે.

(૩૨) અસત્ય પુરૂષ ઉપર કરેલો ઉપકાર નિષ્ફળ જાય છે.

(૩૩) મૂર્ખ મનુષ્યો પાસે સુભાષિત વચનો ભરેલી સેંકડો વાતો નકામી છે.

(૩૪) દુર્જનની ચિત્ત વૃત્તિનો નિરોધ બ્રહ્મા સ્વરૂપા પણ કરી શકતા નથી.

(૩૫) નિર્ધનતા એ સર્વ વિપત્તિઓનું સ્થાન છે.

(૩૬) પ્રાણુ ત્યાગ કરવો સારો પણ અધર્મીની પાસે દાનની માંગણી કરવી સારી નથી.

(૩૭) યાચના સેંકડો સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે.

(૩૮) જેનું મન સંતોષી છે તેને સઘળી સંપત્તિઓ સિદ્ધજ છે.

(૩૯) જેનું મન સંતોષથી રહીત હોય છે તેને સઘળી આપત્તિઓ આવી મળે છે.

(૪૦) આ સસારરૂપી વિપરૂપી વૃક્ષમાં બે મીઠા ફળો છે. એક ધર્મ અને બીજું સજ્જનની સંગતિ.

(૪૧) બળવાન હોવા છતાં પરાક્રમ દેખાડતો નથી તેનો બધા તિરસ્કાર કરે છે. જુઓ રાખના ઢગલા ઉપર સૌ કાઈ પગ મુકે છે.

(૪૨) અતિ દયાળુપણું પણ સાઈ નથી કેમકે કેટલીક વખતે દયા ડાકણને ખાય છે, તે પોતાના હાથમાં રહેલો ખોરાક પણ ખાઈ શકતો નથી.

(૪૩) રાજા, ગાડો માણસ, બાળક, પ્રમાદી, અને ધનગર્વિષ્ટ

એ પાત્ર જણુ ન મળી શકે તેવી ચીજની ઇચ્છા કરે છે તો પછી મળી શકે એવી ચીજની ઇચ્છા કરે એમાં શું કહેવું.

(૪૪) ખળ દુરાચરણુ કરે અને તેનું કળ દુર્જનને ભોગવવું પડે છે. જુઓને રાવણે સીતાનું હરણુ કર્યું અને સમુદ્રને બધન ભોગવવું પડ્યું.

(૪૫) સો રૂપિયા આપવા સારા પણ વિના પ્રયોજને વાદ કરવો સારો નથી.

(૪૬) પૈસા સપાદન કરતી વખતે દુખ આપે છે, આપદવેળાં સંતાપ આપે છે, અને સંપત્તિ વેળા મોહિત કરે છે.

(૪૭) પ્રથમ તો ધન મળવું સુલભ નથી, તેમ તે મળ્યું તો તે પછી તેનું કષ્ટથી રક્ષણ કરવું પડે છે, નાશ વખતે મોત થાય છે માટે શાણા પુરૂષે તેની ચિંતા ન કરવી.

(૪૮) તુ પરમેશ્વરમા અચળ વિશ્વાસ રાખ ' જેણે હંસને ઘોળા કર્યા, જેણે પોપટને લીલા કીધા, કાગડાને કાળા બનાવ્યા, મોરને વિચિત્ર રંગના બનાવ્યા ' જેને માછલા પાણીમા કયા સંગ્રહ રાખી એહા છે પણ ટાઇમ પ્રમાણે તેને ખાવાનું વિશ્વભર પુરૂં પાડે છે. તે તને દાત આપી શું ચાવણું નહિ આપે ? આપશે જ.

(૪૯) લક્ષ્મી કોના પાસે આવે છે ? જેઓ ઉદ્યોગી છે, ત્વરાથી કામ કરનારા છે ને વ્યસનોમા આસક્ત નથી તેને ત્યાં લક્ષ્મી આવે છે.

(૫૦) સોનાની સાકળવાળો કુતરો સિંહની બરોબર કદી પણ થતો નથી.

(૫૧) કાગડા, કાયર પુરૂષો ને મૃગો જ્યાં ત્યાં મરણ પામે છે પણ સિંહ, સતપુરૂષો ને હાથીઓ કદી એકે સ્થાનમા ભૂખે મરતા નથી.

(૫૨) દાત, નખ અને કેશ સ્થાન ભ્રષ્ટ થયે શોભતા નથી.

(૫૩) જે પુરૂષ પોતાના જ્ઞાનને ક્રિયામા ઉતારી શકે છે તે જ બરો વિદ્વાન છે.

(૫૪) મધુર ભાષણપૂર્વક દાન, ગર્વ વિનાનું જ્ઞાન, ક્ષમાયુક્ત ચરાક્રમ ને ન્યાયયુક્ત દ્રવ્ય એ ચાર વસ્તુ આ લોકમા દુર્લભ છે.

(૫૫) પગની રજની ઉપમાને પાત્ર દ્રવ્ય છે. પર્વતમાથી નીકળતી નદી-વહેણાના વેગ જેવી જીવાની છે, પાણીના ચચળ બિંદુ જેવું ચપળ આયુષ્ય છે ને શીણ જેવું ઝટ ઉડી જનારું જીવિત છે; એમ છતાં જેની દીન મતિ પુરૂષ વર્ગના દારના આગળાને ઉઘાડનાર ધર્મ કરતો નથી તે ઘડપણ આવતા પશ્ચાતાપયુક્ત થઈ શોકરૂપ અશિથિ બળી મરે છે.

(૫૬) કાઈ બે મિત્રો એક આકુસ પાયરીના બાગમાં જેષ્ઠ માસના દીવસોમાં ફરવા ગયા તેમાં એક પુરૂષે તો બાગવાન સાથે આંબાની જાત, કેટલા ફળો ઉતરે છે ? ક્યારે વાવ્યા હતા ? પાણી ક્યાથી પાઓ છે ? એવા એવા સવાલો પુછી સાજ પાડી અને બીજાએ તો ગુપચુપ ધણીને મળીને તેમની રજ લઈ ઉત્તમ ફળોનો સ્વાદ લેવા માડ્યો હવે આ બેમાંથી કોણુ સરસ ? આ નશ્વર સંસારમાં પણ કેટલાક તો એવા બહુશ્રુત હોય છે કે નકામાં ગંધા મારી અમુલ્ય વખત વ્યતીત કરે છે અને જે સુખ પુરૂષ છે તે હરિસ પીએ છે અને અતે મુખી થાય છે.

(૫૭) કુબેર સરખો ધનવાન હોય તોપણ પોતાની આવકનો વિચાર સવેળા ન કરતા, પોતાની મરજી માફક ખર્ચ કરે તે નાશ પામે છે.

(૫૮) જે પુરૂષ ધન એકઠું કરવામાં તત્પર હોય છે તેનો ધર્મ નાશ પામે છે. જે વ્યસની હોય તેની વિધાનુ ફળ નાશ પામે છે, જે પુરૂષ કબ્રુસ છે તેનું સુખ નાશ પામે છે, જે રાજાનો પ્રધાન બેઠરકાર હોય તેનું રાજ્ય નાશ પામે છે.

(૫૯) ઝેર ચોળેલો ભાત, હાલતો દાત અને દુષ્ટ મનવાળો પ્રધાન એ સમુજગા ઉમેડી નાખવાથી જ સુખ થાય છે.

(૬૦) દુર્જનની રોજરોજ ધણીધણી સેવા કરીએ તો પણ તે વખત આવે પાછો પોતાની દુષ્ટ પ્રકૃતિ ઉપર જાય છે, જેમ કે વાકી વળેલી કુતરાની પુછડીને (અગ્નિની ધીમી આવે તપાવીએ) પરસેવાવાળી કરીએ, તેલ આદિ ચોળીએ તો પણ તે કદી સીધી થતી નથી.

(૬૧) ઝેરી ઝાડોને અમૃતનું સિયન કરીએ તો પણ તે મીઠા થતા નથી.

એક વખતે લક્ષ્મીબહેન પાસે સરસ્વતિ કાઠ પૈસાની મદદ માટે આવી અને કહેવા લાગી બહેન મહારા બાલકો બાળ બે દિવસથી અપવાસી છે માટે તુ મને કાઠ મદદ આપે તો સારું ? પૈસાની મદદની વાત સાલણી લક્ષ્મીબાઈ તો સ્તબ્ધ બની ગયા ' અને કેમ જાણે શરીરમા ટાઢીઓ જવર ભરાણો હોયતી ' તેવો ડોળ કરી બોલવા લાગી. બહેન આધુનિક સમયમા બધા લોકો મારી પાસે મદદ માગવા આવે છે. હુ તો સર્વેને મદદ આપી સાવ થાકી ગઈ છુ. બહેન તાઝ લાગ્યું તુ ભોગવ હુ હવે તલમાત્ર મદદ કોઈને દેવાતી નથી આવો ચાખ્ખો ઉત્તર સાલણી બિચારી સરસ્વતિ વીલે મોઢે ઘેર આવી અફસોસ કરવા લાગી પણ પોતાના પવિત્ર મન સાથે વિચાર કરવા લાગી કે ભલેને લક્ષ્મીએ મારી કદર ન કરી તેથી શું ? પણ વખત આવે મહારી બહેનને પણ હુ બતાવી આપીશ કે તારા કરતા હુ વધારે મુખી છું. એવા સમયમા ભોજરાજએ સરસ્વતિનો સત્કાર કર્યાથી લક્ષ્મીબહેનનો તિરસ્કાર થયો તે ઉપરથી લક્ષ્મીબાઈને ખાત્રી થઈ કે મહારી બહેન સરસ્વતિનું માન મૂર્ખ પાસે નથી પણ વિકાનોમા ઘણું જ છે.

હાહરો.

પડતી આવે તે સમે, કાઠ ન બેલી થાય.

સહોદર પણ એ સમે, દુર ખસી જો જાય.



❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

❀ પુલછાપ અઢાવીસમી. ❀

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

લક્ષ્મિ અને સરસ્વતિ.

એક વખત હીમાલયના એક શિખર ઉપર લક્ષ્મી અને સરસ્વતિનો મેલાપ થતા લક્ષ્મી સરસ્વતિને કપડો દેવા લાગી કે એન ! તુ શું કરવા મનુષ્યોને હેરાન કરે છે ? તેં ઘણાને એમ. એ કરી મોટી ખરાબી કરી ' વળી કેટલાકને ખી એ કરી એહાલ કર્યા ' તારા સપાટામા જે કોઈ આવે તે વિના કારણે લાખો રૂપિયાના ખાડામાં ઉતરી પડે છે, અને તેમાથી સાર્થક નો કોઈકિતું જ થએલું હું નેહું છું. જે મારા નામમા કેવો ચમત્કાર રહેલો છે ? લ એટલે જેઓ લટપટ કરી જાણે છે તેને હું વિના પુરુષાર્થે વશ થાઉ છું અને વળી જેનામા ક્ષમા છે તેને પણ હું વશ થાઉ છું. એટલું જ નહિ પણ મીન નામ માછલાના જેવો મારામા ગુણ છે એટલે કે મારાથી વિમુખ થએલો મનુષ્ય એક ક્ષણ પણ જીવી શકતો નથી. એન ! તારી અલૌકિક કળા હવે આધુનિક જમાનામા ન અજમાવે તો જ સાફ છે, કેમકે હજારો મનુષ્યો તારા સગથી ઉત્તમ જીવનનો ક્ષય કરે છે અને લાલ તો મળતો જ નથી ત્યારે સરસ્વતિ બોલી, મોટી એન ! મારી કીમત તું જાણતી નથી તારા સેવકોને વિક્ષાનોની સલામાં માન મળતું નથી, લલે મારા બાળકો ધનરહિત હોય પણ તેઓ બુદ્ધિના બજે તારા બાળકો ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે. મૂર્ખ પાસે મણી હોય નેની કીમત તેને હોતી નથી તારો તો વખતે તારા બાળકો પાસેથી વિયોગ પણ થાય પણ મારો વિયોગ કદી પણ થવાનો નથી. મહારા બાળકો દેશમા ને પરદેશમા મહા બળવડે પુજનીય ગણાય છે.

આગળ વધો મુખ મળશે.

એક લાકડા કાપનાર નજીકના જગલમાથી આણેલો લાકડાનો

ભારે હમેશ વેચી જે થોડા પૈસા મળતા તે વડે બહુજ દરીદ્રાવસ્થામાં પોતાનું જીવન ગુજારતો હતો. એક વખતે એક સંન્યાસી તે જંગલમાં થઈને જતો હતો તેણે તેને કાર્ય કરતાં જોયો, અને જંગલના અદરના એકાંત ભાગોમાં જવાથી તેને લાલ થશે એમ કહ્યું. લાકડા કાપનારે એ સલાહ માની અને એક સુખડનું વૃક્ષ આવ્યું ત્યાંસુધી ગયો, અને ખુશ થઈ જેટલા કટકા પોતાનાથી લેવાણા તેટલા લીધા અને બજારમાં વેચી બહુ નફો મેળવ્યો. પછી તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે સંન્યાસી બાવાએ મને સુખડના વૃક્ષ વિષે પ્રથમથી કેમ કાઠ ન કહ્યું? અને માત્ર જંગલના અદરના ભાગમાં જ જવાની સલાહ આપી? એમ વિચાર કરી બીજે દિવસે તે સુખડના ઝાડવાળા સ્થાનની પણ આગળ ગયો, અને છેવટ એક ત્રાખાની ખાણ સુધી ગયો ને જેટલું લેવાણું તેટલું ત્રાખું લઈ બજારમાં વેચીને બહુ પૈસા મેળવ્યા. ત્રીજે દિવસે ત્રાખાની ખાણ આગળ નહિ અટકતા આગળ વધ્યો તો એક રૂપાની ખાણ તેની દૃષ્ટિએ પડી તેમાંથી રૂપું લઈ પોતે બજારમાં વેચી ધનવાન થયો. અને એમ હમેશા આગળ વધતા વધતા સુવર્ણ, હીરા, ઝવેર, ઇત્યાદિની ખાણો મળતા તે મહાધનવાન થયો માટે જેઓ હિમત રાખી આગળ વધે છે એટલે પ્રેમથી પુરૂષાર્થ કરે છે તેને ખરૂં સુખ પ્રાપ્ત થાય છે એ નિ.સદેહ છે.

ચાણક્ય.

રાજા ચંદ્રગુપ્ત એ ચાણક્યનો ગાઢ મિત્ર હતો એટલે તેના સઘળા રાજ્યનો બોજો તેને શિર હતો, પણ મિત્રતાને અંગે એને તો બોજાનરૂપ કશું લાગતું જ નહીં પરંતુ મિત્રની ખરી કદરથી અજ્ઞાત ચંદ્રગુપ્ત ચાણક્યના હૃદયને જીરવી શક્યો નહીં તેમ ભોગવી શક્યો પણ નહીં અને એક કાળે કોઈ નજીવા કારણને અંગે ભરસલા સમક્ષ ચાણક્યનું અસહ્ય અપમાન પોતે કરી બેઠો. ચાણક્યને મન એ મૃત્યુથી વિશેષ આકર્ષિત હતું. ભૂમિ માર્ગ કરે તો અદર સમાઈ જવાની ધારણાવાળા ચાણક્યે પણ પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું અને અપમાનનો બદલો વાળવા પુરતું પોતે પણ લઈ પરવાર્યો.

આમ એક વખત ગાઢ કહેવાતા મિત્રો વચ્ચે ગાઢ કલહ થયો, પૂર્વનો પ્રસંગ પલટાઈ ગયો ને ઉત્તર પ્રસંગમા ચાણક્યને જ્યારે “દોરગી” દુનિયાનો આવો કડવો અનુભવ મળ્યો તે પ્રસંગે નીતિ સુત્રા લખવામા તેણે પોતાના અનુભવનો જે ઉપયોગ કર્યો છે તે દુનિયાદારીને ખરેખર વાચવા જેવો છે કેમકે તેવો અનુભવ માર્ગદર્શક, મોધક અને રચીકર હોય એ નિસદેહ છે.

અતિશય ઉતાવળીઆ ન થવા વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

ઉતાવળે કોઈ સહે ન અર્થ, કલેશ કીધે દુખ થાય વ્યર્થ,
માળી તરને બહુ પાણી પાશે, સમા વિના ફળ કેમ થાશે.
નીશા સમે સાહસ શોક ધારે, જાણે રવી ઉદય થાય ક્યારે;
આદિત્ય એ માટ ઉદે ન થાય, પ્રભાત થાતા પ્રગટે સદાય
જે કામ ઉતાવળથી કરાય, તે કામમા કાષ્ટ ખીગાડ થાય;
ઉતાવળો થઈ જન જે જનાર, પાછો વળે છે ફરી સાતવાર.
ધીમે ધીમે કામ જ થાય સાડ, ઉતાવળે એવું નથી થનાર,
ભલે કરે કોઈ કદાપિ રાય, ન એક ધાયે કદી કરૂંપ થાય
જે કાશીનો મારગ કોઈ જાણે, એકે દીને ચાળીશ કોશ ચાલે;
ખીજે દિન કાઈ નહી ચલાય, ધીમે ધીમે કોશ સહસ્ર જાય.
ઉતાવળું જે ભણવા કરે છે, તેનું ભણેલું ઝટ વિસરે છે;
ન એક કાળે શીખરે જવાય, અનુક્રમે તો ચડતા ચડાય.

કુસંગ વિષે.

કુસંગીનો સજ્જન કોઈ સગ, કરે ચડે અંગ કુસંગ રગ,
જે ઉજળું વસ્ત્ર વિશેષ હોય, કાળુ થશે કાજળ સગ તોય.
પવિત્ર જશે અપવિત્ર પાસે, જરૂર તે તો અપવિત્ર થાશે,
જે કુંડલ ગગાજળનો ભરાય, તે મઘ છંટાય અશુદ્ધ થાય,
કુસંગી સગે સજ્જનો પીડાય, તે સંગનો દોષ સદા ગણાય,
લોહી પીને માકડ નાશી જાય, તે સગથી માર પલગ ખાય.

સારે છતા સ્વલ્પ કુસંગ થાય, તો રૂપ તેનું બદલાઈ જાય;
 જે દુધમા સ્વલ્પ પડે જ જાશ, મીઠાશ જઈને પ્રગટે ખટાશ.
 કુપાત્રને સગ સુપાત્ર જાય, કુપાત્રમા તો ગણુતા ગણાય;
 ચોખ્ખા તણું છે નર જતી નામ, જે દાળમાં જઈ કરશે વિરામ.
 તો તેહનું સઉ પ્રસ્પત્વ જશે, ખરેખરી તો ખીચડી ગણાશે.

પિતાનો બોલ પાળનાર મહાત્મા નચિકેત.

પૂર્વે ઉદ્દાલક નામે મહાન ઋષિ હતા તેમને નચિકેત નામે
 પુત્ર હતો. તે વખતે લોકો આખી વય ગૃહસ્થાશ્રમમાં કાઢના
 નહોતા. એક પુત્ર થયા પછી પાછલી વય ઈશ્વરભક્તિમાં
 ગાળતા. જ્યારે ઉદ્દાલક ઋષિએ સંન્યાસ ગૃહણ કર્યો ત્યારે પોતાની
 તમામ મિલકત પુણ્યદાનમા દેવાનો વિચાર પોતાના પુત્રને જણાવ્યો
 તે વખતે નચિકેત નાની વયનો હતો પણ પિતાની મરજીને આધીન
 થઈ પોતાનો સ્વાર્થ એક બાજુએ રાખી પિતાના વિચારને આધીન
 થયો, અને પિતાને કહેવા લાગ્યો કે હે પિતાજી મહારી ચિન્તા નહિ
 કરતા તમારું સર્વ ધન પુણ્યદાનમા આપી દીઓ કારણકે દાનથી મોટું
 પુણ્ય થાય છે. એક વખતે પિતાએ ક્રોધમા આવી જતા નચિકેતને
 કહ્યું કે હું તને યમને સોંપી દઈશ. તે ઉપરથી તે યમને ત્યાં ગયો
 તે વખતે યમ ઘેર નહિ હોવાથી તેના ધરના માણસોએ છોકરાની
 પેરાણા ચાકરી કરવાનું બહુએ કહ્યું, પણ નચિકેત જેવો તેની હા
 કેમ કહે. તેણે વિચાર્યું કે મને મારા આપે યમની પાસે મોકલ્યો છે
 તો હવે તે મારા ગુરૂ છે, અને ગુરૂની આજ્ઞા વિના મહારાથી કંઈ જ
 થઈ શકે નહી, તેથી યમ આવતા સુધી ત્રણ દીવસ સુધી તે ભુખ્યો
 ને તરસ્યો રહ્યો. યમ ઘેર આવ્યા અને આ બધી હકીકત જાણી
 ત્યારે ઘણા જ પ્રસન્ન થયા આ છોકરો ખરેખરો લાયક ને ઉચી
 વૃત્તિવાળો છે એમ તરત સમજી ગયા અને તેને કહ્યું, કે તુ ત્રણ
 દીવસ ભુખ્યો ને તરસ્યો રહ્યો માટે તુ ત્રણ વરદાન માગ, અને તે
 હું તને આપીશ નચિકેતે પહેલું નો એ માગ્યું કે મારા પિતાનો રોપ

ઉતરી જાય ને હું પાછો ઘેર જાઉં ત્યારે તે મહારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ પ્રેમથી જુઓ. પોતાના પિતાએ રીસ કરી તે છતાં તે વાન મનમાં નહિ લાવતાં નચિકેતે ખરી પિતૃભક્તિ બતાવી. આથી યમ ઘણા જ પ્રસન્ન થયા. નચિકેત તેમની પાસે રહ્યાં અને તેમની તેણે ઘણી સારી રીતે સેવા કરી શિષ્ય તરીકે પણ તેમની કસોટી થઈ, અને એ ગુરૂની મોટી સેવાનું ફળ તેને એ મંજ્યુ કે 'યમે તેને સંપૂર્ણ આત્મજ્ઞાન સમજાવ્યું તેથી નચિકેત સમર્થ જ્ઞાની થયો, અને ઉચ્ચ પ્રકારની શક્તિ મળી પોતાનો જન્મ સફળ કીધો, અને ત્રણ લોકમાં તેની કીર્તિ પ્રસરી રહી.

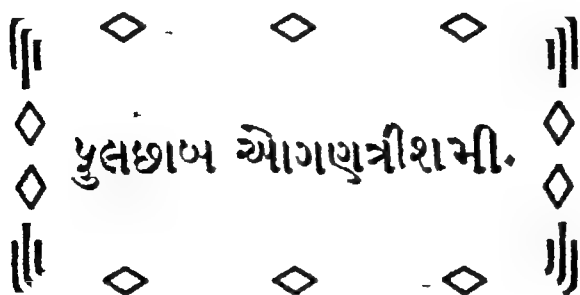
ધર્મ અને અધર્મ

શંખ અને ક્ષિપિત

શંખ અને ક્ષિપિત નામના એ બ્રાહ્મણો ગંગાના કિનારા ઉપર પોતાના જુદા જુદા આશ્રમો બાંધીને રહેતા હતા એક દીવસે ક્ષિપિત પોતાના ભાઈની વાડીમાં ફરતો હતો તેવામાં કેટલાક સ્વાદિષ્ટ ફળ પાકેલા જોઈ પોતાના ભાઈની ગેરહાજરીમાં અને તેને પુછી આવ્યા વિના તોડી ખાવા લાગ્યો, એટલામાં શંખ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પોતાના ભાઈને આ પ્રમાણે કરતો જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે આ ફળ કયાથી લાવીને ખાય છે ? ક્ષિપિતે જવાબ દીધો ' એ આ તમારી વાડીના છે. ' શંખે કહ્યું " હે ચોર " પારકી વસ્તુ તેના ધણીની રજા વિના તું લે છે ? માટે તું ગુન્હેગાર ઠરી ચુક્યો. રાજા પાસે જઈને તારો અપરાધ કહી દે નહિ તો તારે ઘણું દુઃખ આગળ ઉપર ભોગવવાનું બાકી રહેશે ને તેમાથી તારો અનુગ્રહ કોઈ કાળે નહિ થાય ક્ષિપિતે ભાઈની આજ્ઞા માન્ય રાખી રાજા પાસે ગયો ને બ્રાહ્મણ હતો અને તેને આવતો જોઈ રાજા બહો ઉભો થયો અને તેણે ધાર્યું કે એ કાંઈ માગવા આવ્યો હશે. આ ઉપરથી રાજાએ કહ્યું કે 'ઋષિશ્રી' તમારી જે ઇચ્છા હોય તે કહી દો અને તે પ્રમાણે મહારીવતી થયેલું સમજો.

લિખિતે રાજને કહ્યું કે ભૂપતિ, મહારા ભાઈની વાડીના ડૂળ મેં તેને પુછ્યા વિના ખાધા છે, અને તેને માટે જે શિક્ષા યોગ્ય હોય તે કરે. રાજા બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યા પણ લિખિતનો આગ્રહ જોઈને તેને શિક્ષા ફરમાવી. તે વખતે ચોરીને માટે જે નિયમ હતો તે પ્રમાણે લિખિતના બન્ને હાથના પોચા કાપી નાંખાવવામા આવ્યા. પછી લિખિતે પોતાના ભાઈ શખને જઈને બેસી બીના કહી અને તેની પાસે માફી માગી. શંખે કહ્યું કે હવે નદીમા જઈને સ્નાન કર, અને તર્પણ કરી આવ, તે પ્રમાણે લિખિત ગયો અને નદીમાં નાણો અને તેમા ઊભા રહીને તર્પણ કરવા માટે જેવા હાથના હુંદા ઉઠ્યા કરે છે કે તેના કપાઈ ગયેલા પોચા ફરીથી હાથને આવી મળ્યા, અને પહેલા જેવા હાથ હતા તેવા થઈ રહ્યા. ફરીથી પોતાના ભાઈ શખને આ વાત જઈને કહી કે જા, મહારાજના આશિર્વાદથી એ પ્રમાણે થયું છે અને હવે તું ચોરીના દોષથી છુટી પવિત્ર થઈ ચુક્યો છે લિખિતે કહ્યું કે ત્યારે આ બધું શું કરવા કીધું, મને પહેલાથી જ પવિત્ર કીધો હોત તો કેવું? શંખે કહ્યું કે અપરાધીને શિક્ષા કરવી એ મહાર કામ નથી પણ રાજનું કામ છે. તેં મહારી આજ્ઞા માની પસ્તાવો કીધો, સાચું બોલ્યો ને શિક્ષા ભોગવી તેથી તું શુદ્ધ થયો. રાજાએ પોતાની ફરજ બજાવી તેથી રાજનું પણ શુભ થયું, અને તે તર્પણ કીધું તેથી દેવતા, ઋષિ અને પિતૃ તૃપ્ત થયા એ પણ મોટો લાભ થયો. આ સાધારણ દષ્ટાંતથી ધ્યાન રાખવું કે પોતાના ભાઈની વાડીમાથી પુછ્યા વિના ફળો લીધા તેને આવા પ્રકારનું દુઃખ ભોગવવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે જેઓ અન્યને રીખાવી વસ્તુઓ લઈ લે છે તેની અંતે શું ગતિ થશે?





લોભી વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

લોભી પુર પેટ ભરી ન ખાય, લોભી થકી પુણ્ય નહી કરાયઃ
 માદો પડ્યાથી કદી છવ જાય, પૈસો નહિ ઓસડનો અપાય.
 લોભી કને જો બહુ દ્રવ્ય હોય, ફરેજ થઈને અતિ રાક નોય
 ચિંતા ધરે તેનીજ મૃત્યુકાળે, રખે ચીતામા બહુ કાષ્ટ બાળે
 લોભી નં જાણે મન પુણ્ય પાપ, જાણે મહીમા ધનનો અમાપઃ
 માખી તણો સંગ્રહ જેમ જાય, લોભી તણું દ્રવ્ય પછી છુટાય.
 લોભી ન રાખે દીક્ષમા દયાય, તે ક્રોધી કામી સરખો ગણાય,
 છે પાપનુ મુળ સદૈવ લોભ, છે જાપર ધારક જેમ મોભ.
 લોભી તણું દ્રવ્ય કુમાર્ગ જાય, ચરિત્રાગતી કે ભુપ કચેરી ખાય.
 માતાપિતાને નહિ લોભી પાળે, લોભી પ્રજનનું પણ પેટ બાળે.
 જોગી જતીને જન લોભી સેવે, જાણે મને તે જડીભુટી દેવે;
 જ્યાં લોભીયા લોક વસે ઘણાય, ત્યાં ધૂર્ત કેરુ ગુજરાન થાય

દ્રવ્ય વિષે.

નાણા થકી યજ ધણા કરાય, નાણા થકી સ્વર્ગ વિષે જવાયઃ
 નાણા થકી સકટ તો ટળે છે, નાણા વડે વસ્તુ બધી મળે છે.
 મદત્વ કેલું કનકે રહે છે, જો ધતુરાનુ પણ નામ તે છે,
 આશ્ચર્ય મોટું અતી એક એ છે, નામ પ્રમાણે મદ તે કરે છે.
 ન કોઈનો કોઈકર કોઈ જાણો, પૈસા તણા કીકર સૌ પ્રમાણો.
 ગરીબ શ્રીમત જનો જણાયાં, એવી સ્થિતિ સક ધનથી ગણાય.
 જેને ધણું દ્રવ્ય કુલીન એહ, ડાહ્યો તથા મર્વ ગુણુ તેહ;

તેનેજ સઉકા નમવા ધસે છે, સર્વ ગુણો કાંચનમા વસે છે.
 બનેવી કા નિર્ધનનો ન થાય, સાળો થવાને ધનીનો ચલાય;
 જે ગાડુ ઘેલું ધનવત બોલે, સર્વે વખાણે શ્રુતિ વાક્ય તોલે.
 પુત્રો સખા પત્ની તથા પિતા છે, આ લોકમા સઉ ધનના સગાં છે;
 પધસા વડે છે જનની વડાઈ, ભાણે મુખે સઉ ભાઈ ભાઈ.
 વિદેશ જાશે જન દ્રવ્ય માટે, માથું કપાવે વળી વીત્ત માટે;
 ઉડે સમુદ્રે જઈને પડે છે, જાણે અહીં મોતી મને જડે છે.
 પધસો પ્રભુતા જગમા ધરે છે, જઈ જગલે મંગલ તે કરે છે;
 પધસો વસે પુષ્કળ જેની પાસ, દેખાય તેના જન સર્વ દાસ.
 વિદ્યા તણી તો ન રસોઈ થાય, ગુણો તણાં શું બચકા ભરાય;
 પ્રીતિ સુણી ભુપ કદી ન જાય, સર્વોપરી તો ધન છે સદાય,
 જે માનતા દેવ તણી કરે છે, રોગાદિ પીડા જનની હરે છે;
 દેવો રીઝે છે બહુ દ્રવ્ય દાને, છે દ્રવ્ય તો દુર્લભ દેવતાને.
 વિના પગે જે જગ મધ્ય ચાલે, વિના કહે ઈચ્છીત લાવી આપે;
 નિર્જીવ છે તોય બલીષ્ટ જે છે, આ વિશ્વનું જીવન દ્રવ્ય એ છે.
 જે લક્ષ્મીદાતા કદી લાત મારે, લાગે નહીં દુઃખ દીલે લગારે,
 મારી ભૂગુણે હરીને જ લાત, ન કોપ પ્રીતિ ગણી લક્ષ્મીતાત.

અર્થોદડના નૈતિક વિચારો.

- (૧) ગામડામા રહેનારાએ દરબારમા રહેવાની આશા રાખવી નહીં.
- (૨) જે પોતાના મનોવિકાર ઉપર જીન મેળવે છે તે તંગીમા આવી પડતો નથી.
- (૩) જે પોતાના ખર્ચની તુલના કરે છે તે તંગીમાં આવી પડતો નથી.
- (૪) રાની કુછર પ્રમાણે જે ઉઘાંગ કરે છે તે ધરમા આનંદમા રહે છે.
- (૫) જેની સ્ત્રી નડારી છે તેનું ધર દુખનું સ્થાન છે.
- (૬) જે માગતા પહેલા આપે તે તેણે દુપટ આપ્યું સમજવું.
- (૭) તમારા મિત્રને પ્રથમ એક જુડી વાત કહો તે પેટમા રાખે તો પછી સાચી વાત કહો.
- (૮) જેના સમજવામાં એમ હોય છે કે હું કાંઈ જાણતો નથી તેને કાંઈ પુરૂષ સમજવો.

(૯) જે ચડતીમા પુલે છે તે પડતીમા ડુબે છે.

(૧૦) સલાહ આપવાને તત્પર, પણ જે આશ્રય આપવાને
ચાછળ પડે તેને ખરે મિત્ર સમજવો

ધનથી થતા કલેશો.

ઉપજાતિ વૃત.

કહે હરી દ્રવ્ય ધણું નહારે, કુષુદ્ધિ ને કલેશ વધારનાર,
જે દ્રવ્યનો કાઈ રહ્યો ન પાર, તો ધર્મ રાજા જે રમીયા જુગાર.
લડાવી મારે ધન ભાઈ ભાઈ, લડાવી મારે સસરા જમાઈ;
અધર્મ અન્યાય અનેક થાય, જે દ્રવ્યમા દોષ ધણા જણાય.
જ્યા દ્રવ્ય છે ત્યા રીપુ હોય ઝાઝા, જુના મટે તો પછી થાય તાજા;
જે માનવીનો ન સરેજ અર્થ, નિદા કહે મુકી કલંક વ્યર્થ.
ઘણું શરીરે મધ ચોપડાય, મકોડી માખી કરડી જ ખાય,
શ્રીમંતને તેમજ દુખ છેક, સ્વાર્થી મળીને કરડે અનેક.
જે દ્રવ્ય મધ્યે સુખશાન્તિ હોય, તો તુચ્છ જાણી તજે ન કોય,
ભર્તૃહરિઆદિ નૃપો થયા છે, તે દ્રવ્ય ત્યાગી વનમા ગયા છે.
સંભાળ વિશ્વંભર સૌની લેઈ, તે અન્ન વસ્ત્રો પરીપૂર્ણ દે છે,
કાઈ થકી ઝાઝુ નહી ખવાય, શ્રીમંત સ્વાદુ જમી રોગી થાય.

માની શિષ્ય વિષે.

ઉપજાતિ વૃત.

જે શિષ્ય ઝાઝું અભિમાન ધારે, તે માનતું ખડન થાય ત્યારે;
કરે ઘણો તે મનમાહી ક્રોધ, વળી કરે તે ગુરૂથી વિરોધ.
આવે ગુરૂનો અવગણ લેશ, વધી વધી થાય ઘણો વિરોધ
છોટું પડ્યું ભૂતળ ખીજ જેમ, તે થાય ઉગી વડવૃક્ષ તેમ.

લક્ષ્મિ વિનાના જનોની સ્થિતિ.

વસંત તિલિકા વૃત.

લક્ષ્મી વિના જગતમા જન હોય જ્યારે,
ખોલાવશે જન ખધા મુખથી દુકારે,
જે કાનુડો વૃજવિષે મહી ચોરી ખાય,
લક્ષ્મી મળ્યા થકી થયા રણછોડ રાય.

મરણ પાછળ ન રોવા વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

પ્રભુની ઇચ્છાથી થવાનું થાય, એનો નથી આ જગમા ઉપાય,
જ્ઞાની જનો ધીરજ તો ધરે છે, અજ્ઞાની તો રોષ કુટી મરે છે;
રોવા થકી કાઠ નથી થવાનું, મરી ગયુ તે નથી આવવાનું,
રોવા થકી નેત્રનું તેજ જાય, કુટયા થકી છાતી દરદે પીડાય:
રૂએ કુટે જે મરનાર માટે, તે દુ.ખ પામે મરનાર વાટે,
છે એમ ગરૂડ પુરાણ માહી, સ્નેહી જનોએ રડવું ન કાઠ,
જે શત્રુ જાણો જ મૃત્યુવાળો, તો રોમ કુટી વળી વેર વાળો,
જે પ્રીતિ તેના પર કાઠ હોય, તો સ્નેહી તેના રડશો ન કોય,
પુત્રાદિ છે સઉ પ્રભુનો જ માત્ર, આપે અને લે વળી કાઠ કાળે,
ઉછીનું આપ્યું ધન પાછું લેશે, શા માટે તેનો કરીએ કલેશ,
પ્રભુ ભગ્ન જે પ્રભુ પાસ જાય, તો સ્નેહીઓ સાલળી રાગ થાય:
જે થાય જઈને નરકે નિવાસી, તો સાલળી તેહ થવું ઉદાસી.
આ સંસારમાં ઈશ્વર ભક્તિ વિના સત્ય સુખ મળતું

નથી તે વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

સંસાર આ સ્વપ્ન સમાન જાણો, પાપો તથા પુણ્ય ખરા પ્રમાણો:
આ લોકમાં ઈશ્વર ભક્તિ સાચી, તેના વિના વાત સમસ્ત કાચી.
સ્વપ્ના વિષે દ્રવ્ય મળ્યું જુએ છે, તે જાય તો છાતી કુટી મરે છે:
જગ્યા પછી દ્રવ્ય નથી જણાતું, છાતી કુટયાનું નથી દુ.ખ થાતું.
સંસાર કેઈ સુખ સત્ય જાણી, કરે સુખાર્થે બહુ પાપ પ્રાણી,
તે સુખ સ્વપ્નાવન નાશ થાય, જે કર્મ કીધાં નહિ તેહ જાય.
માટે કદી પાપ કરો ન કોઈ, મુવા મરે છે જન તેહ જોઈ,
કરો સદા ઈશ્વર ભક્તિ ભાવે, ભવાગ્રિધ જે થકી પાર આવે.

પુલછાબ ત્રીશમી.

ચડતી પડતી વિષે.

જાણજે એ માનવી ' કે ચડતી દશાના પવનથી છેક પુલી જવું નહિ, અથવા પડતી દશાના કપાટાથી છેક હારી જઈ નાઉમેદીમા અને ઘોરમા દબાઈ જવું નહિ.

“ ચડતી દશાના ” હસવા ઉપર આધાર રાખી એસતો ના, કારણ, તે નાપાયાદાર છે: તેમજ તેણીના કાપની કાઠ દરકાર કરતો ના, કારણ, તે લાખો વખત ચાલી શકનાર નથી. માટે હૈડામા ઉમેદ ભરી રાખી ધિરજ રાખવા શીખ.

ધૃત્વે તને નસિયતો જે સારો અથવા માડો હિસ્સો આપ્યો છે, તે તારા જીવની તપાસ કરવાને માટે છે અથવા ચડતી અને પડતી દશામા તુ કેવી રીતે વર્તે છે તે જોવા માટે છે. એ સિવાય તારા જીવનનું કૌવત તપાસી જોવાને બીજો ઉપાય નથી, માટે ચડતી પડતીની વેળા ખુબ ચોક્કસી રાખજે.

જો “ ચડતી દશા ” કેવી મિઠાશથી તારી સામે હસીને તને પુસલાવે છે? કેવી એમાણુમ રીતે તારૂં જર, જોર, અને જોખન તે લૂટે છે?

કાઠપણ કિસમના ભલા કામનું મૂળ શોધજો તો તે પડતી દશામાથી માત્રમ પડી આવશે. “ હિમત ” અને “ જવામદઈ ” એ એ ભલી એનોને પહેલા ધવાડીને ઉધારનારી દાયા “ પડતી દશા ” છે ત્રણાખરા ભલા અને બહાદુરીના કામો સુખ-ચેન અને મોજ-

મળહ ભોગવનારાઓથી નહિ, પણ માફી હાલતના મારેલા, અને સાડમા પડેલા માણસોથી નિપજ્યા છે. આ વાતની સાખીતિ દુન્યાઇ અનુભવ ઉપરથી મળી આવશે.

ખરી નેહીવાલો એક નર સર્વ હાલતમા એક સરખી રીતે કામ બજાવ્યો જાય છે, જેથી શુભ અસર કાંઈ અકસ્માત બન્યાથી મનુષ્યની નજરે બહાર પડે છે. પડતી દશામા વિકટ કામમાં માથું ખોસે છે, મુશ્કેલીના પહાડ સાથે ટક્કર લડે છે અને છેવટે તેને તાબે કરી પાર ઉતરે છે.

દિલગીરી આપણા દિલને છેવટે સમુરી શિખવે છે, પણ ખુશાલી છેવટે આપણા હૈડાને સંકટ સોસવાને ખોચું અને નાલાયક બનાવી દે છે.

રે માનવી ! ચઢતી દશાના પવનથી ડુગીને કાકો રાખતો ના, તેમજ પડતી દશાની પીડાથી છેક નાહિંમત થઇ નામર્દ બની જતો ના; સંકટને લલચાવીને તેડતો ના, પણ આપથી આવ્યું તો હિચકારે થઈ તેની સામેથી નાશી જતો ના, પણ તેની સામે તું બાથ લિડજે, કે તારી સામે તે ઉભું રહી શકનાર નથી પડતી દશામા આશા છોડી તદ્દન નિરાશ થઈ જતો ના. તેમજ ચઢતી દશામા આખ મીચી ડહાપણના અજવાળાનો ધનિકાર કરતો ના. ચઢતી દશાતું ચળકતું પતંગીયુ ખોતાની પચરંગી પાખથી તારી સામે ગેલ કરવા આવે ત્યારે તેને શોભીતું જોઇ છેક છક્ક થઇ જતો ના, કારણ, લાખો વખત જશે નહિ તેટલામા તેજ પતંગીયું તેવું જ મનોરંજક દિસનાર નથી—તેના રંગ ઝાખા પડી જશે અને છેવટે તે એક બદરંગ વસ્તુ બની જશે.

જે માણસ આશા છોડી ખેસે છે, તેનાથી કાઈપણ કામ બની શકે નહિ કામ માથે લીધું તો પાર પડી શકે નહિ અથવા પરિણામ પાધરું નિવડશે કે નહિ એવા વિચારથી જે માણસ ડગડગ્યા કરે, તેનું કામ પાર પડનાર નથી. તેમજ જે માણસ કામ બજાવવામા

આખ મીચી ચાલે છે અને ખાડો ખખોચ્યો આગમજથી તપાસી જોતો નથી, તે છેવટે ફસીને ખાડામા પડ્યા વિના રહેનાર નથી.

ચીન દેશમાં ચાલતી કહેવતો.

(૧) છુંદગી એક મુસાફરી છે, મોત આપણને ઘર ઘડોચાડે છે.

(૨) ટુંકી છુંદગીને લાખી જગ્ગળ શામાટે જોઈયે ? માણસ . સો વર્ષ જીવી શકતું નથી, તો હજાર વર્ષ જીવનાર હોય, તેમ ફિકર, ચિંતા, અને પચાની શામાટે કરે છે.

(૩) ગરીબાઈ પાછળ તવંગીરી આવે તો સારી, પણ તવંગીરી પાછળ ગરીબાઈ આવે તો ભારી.

(૪) હાથમાથી તક જોણે ખોઈ, તે પાછી આપી શકે કાઈ ?

(૫) તરસ લાગે ફૂવો ખોદે-વાખા પડે, વાવવા દોડે.

(૬) મીઠા ખોલ મધુરા ખરા, પણ માહે રાખે વિપ, કડવા ખોલ કંઠેણ ખરા, પણ આપે છે આશિષ

(૭) ભરેલા પેટને કાંઈ ભૂખ્યાની કદર નહિ

(૮) વિદ્યાભ્યાસ અને ખેતીવાડી, એ બે ઉત્તમ સર્વ કામકાજમાં ગણવા બહુ ઉત્તમ.

(૯) પસીનો પાડો રોટલો રજો, ખાતી વેળા મિદાસ મજો.

(૧૦) ગરીબ થઈ તાલેવંતનો સગ પકડે-તે લિખારી થઈ છેવટ સખડે-ગરીબ થઈ વેપારીની રીત રાખે-તો વહેપારીઓ થતાં વાર ન લાગે.

(૧૧) ઉઘાંગ કરવા અને પોતાની ઇર્ષ્યોને જીતવા, જે માણસ પોતાના બચ્ચાને શીખવે, તે ખરા હેતવત માખાપ માનવા.

(૧૨) દરેકવાર પુસ્તક ઉઘાડતા કાઈકે નવું શિખાય છે

(૧૩) મોટી દોલતનો દલ્લો કોઈને નસિય આપી જાય, પણ મહેનતનો ઘટતો બદલો ઉઘાગ સર્વને આપે છે.

(૧૪) મુખની વેળા કોઈ ન કરે. દેવના પૂરા દર્શન

દુ ખની વેળા માનતા માની, દેવ આગળ કરે રદન.

(૧૫) મરદના બોલ તીર જોવા, તેમ ઉપર આગાદ;

ઔરતના બોલ પર્ષોટા જોવા, પવનથી થાય ખરગાદ.*

(૧૬) એક સારા કામ માટે દગ્ગર માદા કામ ભુલી
જવા જોઈએ.

(૧૭) આધળાના કાન બહુ કામળ-બહેરાની આખ બહુ ચપળ.

(૧૮) સરોવર તરવું સહેલ છે. પણ માણસની મરજી ભરવી
બહુ વિકટ છે.

(૧૯) મરદને માટે ચાર ચીજ પહેલાથી મુકરર કરી રાખેલી
હોય છે-આયડી, બચ્ચા. ધધો અને નસિય.

(૨૦) ફરજ કરે અદા પાર પાડે બુદ્ધા

સોનારૂપાનો સંતાપ

મૂર્ખ શું પૈસા કરતા નેકી વધારે કિંમતી નથી ? શું ગરીબાનના
કરતા ગુન્હા ઘણા નીચ નથી ! દરેક માણસ પોતાની હાજતો પુરી
પાડવાને જે સામર્થ્ય રાખે છે તેથી તું સંતોષ પામ; પછી જે માણસ
પોતાની દોલતનો દગ વધારતો જાય છે, તેના દિલની દિલગીરી
ઉપર તારૂં મુખ હસશે.

સોનું જાણે જોવાને પણ ઘટતું ન હોય, તેમ કુદરતે તેને ભોય
મધ્યે દાટ્યું છે; તેમજ રૂપ જાણે તારી કુદરતે પણ પીછાનતું ન હોય,
તેમ કુદરતે એવે ઠેકાણે મુક્યું છે કે જ્યાં તું તેને તારા પગ તળે
આપી વાસે છે. એવું છે તો સોના ખાતર તુ શામાટે સદા સંતાપ
કરતો કરે છે ? અથવા રૂપા ખાતર તું શામાટે રોજ રડતો રહે છે ?
સોનારૂપાનો સંતાપ નહિ કરતા હમેશા આનંદમા રહેવું કેમકે
સોનારૂપાવાળા કાંઈ વિશેષ સુખી હોતા નથી કેમકે તેના અનઃકરણમા-
હમેશા પ્રજળતી અગ્નિ રહે છે.

મહાન પુરુષોની સમજણ.

દુહો.

નિદક હમેરા મત મરો, મરો હમેરા પુત;

વો નરકે લે જાયગા, વો સરજેગા ભૂત.

કપીર સાહેબ કહે છે કે “ અમારો પુત્ર મરતો હોય તો ભલે મરે, પણ અમારો નિદક મરેમા એતો લાખુ આયુષ્ય ભોગવો કેમકે પુત્ર તો મમતાની વાસના ઉપજવનારી હોતા નર્કમા લઈ જનારે તથા ભુત સરજવનારો છે, અમારા દોષો દર્શાવી અમન જગૃત કરનાર તો ખરેખર નિદક છે માટે ધણું છવે.

દુહો.

ખુદી તો ધરતી ખમે, વાદી ખમે વનરાય:

વેણુ કવેણુતા સત ખમે, જ્યમ સાગરે નીર સમાય.

ધરતીને ગમે તેટલી ખુદો પણ તે સહન કરે છે, વનરાજીમાના ગમે તેટલાં ઝાડ વાદી નાખો પણ તે સહન કરે છે એજ પ્રમાણે સંત પુરૂષો સ્તુતિ કે નિદાના વેણો સાભળી અવિકારી રહે છે. સાગરમા તમે તેટલું પાણી આવે છતાં તે અવિકારી રહે છે તે પ્રમાણે સંત પુરૂષના મન સદા વિકારરહીત હોય છે

વિર પુરૂષનું ભૂષણ ‘ક્ષમા’ છે.

ઉપજાતિ વૃત.

ક્ષમા થકી ઇશ્વર રાજી થાય, ક્ષમા થકી વિશ્વ બધું છતાય,
સ્વધર્મ સતશાસ્ત્ર વિષે જ વાચો, ક્ષમા તજે તે નહિ સાધુ સાચો.
વિનાપરાધે બળ દુખ દેય, તે દુખ જો સજ્જન સાખી લેય,
સહાયતા કૃણુ કરે જરૂર, ક્ષમા તજે તો પ્રભુ જન્ય દુર.
ભક્ષા તર્ણું ભૂષણ તો ક્ષમા છે, કલેશનું કારણ અક્ષમા છે,
ક્ષમા ધરે તે સુખીયા સદાય, ક્ષમા વિના પ્રાણી ધણા પીડાય
જો ચંદનને શીતળતા ન હોય, કહે નહિ ચંદન નામ કોઇ,
જો ન ક્ષમા સદગુરુમા જણાય, સાચા નહિ સદગુરુ તે ગણાય.
દ્રેષી જનોનું પણ સાડું ઇચ્છે, એવી સદા સજ્જનની રીતી છે;
જો શસ્ત્રે તો ચંદન વૃક્ષ કાપે, તે શસ્ત્રને તોય સુગંધ આપે.
જો સંતને દુર્જન મારી નાંખે, તથાપિ સતપણું જ રાખે;
બાળે કદી ચંદન કાપે કાય, દે તેહને તેહ સુગંધ તોય.

ક્ષમા થકી શ્રીહરી રાજ થાય, ક્ષમાનું સામર્થ્ય કહ્યું ન જાય;
ક્ષમા વિષે વીર્ય ઘણું રહે છે, અશન તેને અબુધો કહે છે.
ક્ષમા વડે, વિશ્વ બધું વશ થાય, ક્ષમા વડે સ્વાર્થ બધા સંઘાય;
રાખે નહિ જે મનમા ક્ષમાને, તે પાપી થઈ પાપી કરે ખીન્નને.

કુઆમમાં કદી વાસ કરવો નહિ.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

જે ગામમા લોક વસે ઉદાર, વેપાર ધંધા વળી જ્યા અપાર;
તહાં રહેવું સુખ જે ચહી જે, કુઆમમા વાસ કદી ન કીજે.
જે ગામમા નિર્દય લોક હોય, સુણે નહિ કૃષ્ણ કથાજ કોય;
ત્યા વસ્યાથી કદી કષ્ટ લીજે, કુઆમમા વાસ કદી ન કીજે.
જે ગામમા પુષ્કળ હોય પ્રાણી, પાલે પ્રજા ભૂપતિ પ્રેમ આણી;
વિચારીને વાસ તહા વસી જે, કુઆમમાં વાસ કદી ન કીજે.
જ્યા આપણા વેરી વિશેષ હોય, સગો નહિ કે નહિ મિત્ર હોય.
તો તે તજીને જવું ગામ ખીજે, કુઆમમા વાસ કદી ન કીજે.
જે ગ્રામમા વૈદ્ય વસે ન કોય, વિદ્યાની શાળા પણ જ્યા ન હોય;
ત્યા રહીને સુખ શું લહીજે, કુઆમમાં વાસ કદી ન કીજે.
જડે ન જ્યા સજ્જનનો પ્રસંગ, જ્યા રહ્યાથી નીજ ધર્મ ભગ;
વસ્યા થકી જ્યા વસની બની જે, કુઆમમા વાસ કદી ન કીજે.
જ્યા આપણો ઉદય તો ન થાય, કરે ન કોઈ સંકટમા સહાય;
નાણું છતા જ્યા નહી વસ્તુ લીજે. કુઆમમા વાસ કદી ન કીજે.

બોધક વચનો.

- (૧) પ્રીતિ અને ખાંસી કદી છુપી રહેતી નથી.
- (૨) હલકા દુ ખો કહેવાય છે પણ મોટાં દુ ખો મુગા હોય છે.
- (૩) બહુ ધન તેને બહુ, સભાગ બહુ અન્ન ત્યા બહુ રોગ.
- (૪) મૃત્યુ બહેરૂ છે અને તે જરા સાલગતું નથી.
- (૫) મનનું ઔપધ આનંદી સ્વભાવ છે.

- (૬) વૈભવોનું હીત દરદો છે.
 (૭) ખરાય શિખવા કરના અભણ રહેવું સાઈ છે.
 (૮) ગૃહસ્થે ધરમા ઉત્તમ ગ્રથોનો સંગ્રહ રાખવો.
 (૯) અનથું કે નકામું કાંઈ વાચવું નહિ તેમ નીતિબ્રષ્ટ થાય
 એવું પણ કાંઈ વાચવું નહિ
 (૧૦) દુરત કરતા વિનયમા વધારે મોહીની છે.
 (૧૧) ડાકર કરતા ખોરાક વધારે આરામ કરે છે.
 (૧૨) અભિપ્રાયમા પક્ષપાત એ વિષ છે.
 (૧૩) અત્યંત ઈચ્છાથી લાખો પશ્ચાતાપ થાય છે.
 (૧૪) મૃત્યુ ચોક્કસ છે પરન્તુ કાળ અચોક્કસ છે.
 (૧૫) સુખના દીવસ લાખા ટકતા નથી.
 (૧૬) ખુશાનતીયો એક ભય કર શત્રુ બાણવો.
 (૧૭) પ્રેમનું ઔપધ નથી
 (૧૮) કોઈપણ હમેશાં ડાહ્યો નથી
 (૧૯) લાલ વગરની ખુશામત કરનારનું ગજવું ભરાતું નથી.
 (૨૦) શું તું જીદગાની ચહાય છે ? જો ચહાતો હોય તો
 વખત ગુમાવીશ નહીં, કારણકે જીદગાની તેની બનેલી છે.

ઉપયોગી પ્રશ્નોત્તર.

- [૧] લાલ ક્યો ?
 ઉ. લાયકનો સંસર્ગ.
 [૨] દુખ ક્યુ ?
 ઉ. પામર સાથેનો પ્રસંગ.
 [૩] હાનિ કય ?
 ઉ. હસ્તગત તકને ગુમાવવી તે.
 [૪] ચાતુર્ય ક્યુ ?
 ઉ. ધર્મતત્વનો અભ્યાસ.
 [૫] શરો કોણ ?

ઉ. છતે દ્રિય.

[૬] ખરું ધન કયું ?

ઉ. વિદ્યા.

[૭] સાચી સ્ત્રી કઈ ?

ઉ. પતીને પ્રભુ માની આજ્ઞામાં રહેનારી.

[૮] સુખ કયું ?

ઉ. સ્વદેશનિવાસ.

||.....||.....||.....||.....||.....||
 ||
 || પુલછાખ એકત્રીશમી. ||
 ||
 ||.....||.....||.....||.....||.....||

મનુષ્યની ઇચ્છાઓ.

એક મનુષ્યે કલ્પવૃક્ષ નીચે બેસી રાજ થવા ઇચ્છ્યું, અને તેથી એક ક્ષણમા રાજ થયો. બીજી ક્ષણે મનોહર સુંદરીની ઇચ્છા કરી, અને તેજ ક્ષણે સુંદરી તેના પડખે આવીને ઉભી. ત્યારે એ મનુષ્યે પોતાના મનમા વિચાર કર્યો કે વાઘ આવે ને ખાઈ જાય તો ? અરે અફસોસ ? તે એક ક્ષણમા વાઘના પંજમા પડ્યો ? ઇશ્વર એ કલ્પવૃક્ષ જેવો છે, જે એની સમક્ષ રહી એમ ધારે છે અને શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે પ્રભુ એના સર્વે મનોરથો સંપૂર્ણ કરે છે એ નિર્વિવાદ છે.

હમેશનો આનંદ એ ચોખ્ખું અંતઃકરણ છે.

તું જેને ખોટું સમજે છે, તે કરવાને કોઈ મોજથી ફસાતો નહીં, નફાથી લલચાતો નહિ, લોભથી ખગડતો નહિ, દાખલાથી દોરાતો નહિ અને શિખામણ સાંભળતો નહિ એટલે તું હમેશા આનંદમા દહાડા કાઢી શકીશ; કારણ ચોખ્ખું અંતઃકરણ એ હમેશનો આનંદ છે.

શાશ્વત સુખનો માર્ગ.

તમારે જે સુખી થવું હોય તો અન્ન ધનના વ્યાપારમાં, વિદ્યાના અભ્યાસમાં, ભોજનમાં, અને સત્યોના અવલંબનમાં કદી લજ્જા ન કરો વળી સ્ત્રી, ધન, તથા ભોજનમાં જે મળે તેટલાથી સતોપ માનો પણ જ્ઞાન પામવામાં, સત્યો શોધી તેને ટકાવી રાખવામાં અને પારમાર્થિક વૃત્તિને વહેવારમાં સદા અતૃપ્ત જ રહો કેમકે શાશ્વત સુખનો માર્ગ આમાં જ છે.

પ્રસ્તાવિક દોહરા.

અક્કલ ઉધારે ના મળે, હેત ન હાટ વેચાય,
રૂપ હિંચીનુ ના મળે, પ્રીત પરાણે ન થાય.
ઝાઝી ન મળે જીદગી, તેનો કરી વિચાર;
બંદગી ઘડી ન ચુકરો, ઉત વા ભવપાર
પ્રભુ બદગી કરવા થકી, સદગુણ ખીલે ખૂબ,
દુર્ગુણ નાશી જાય છે, એવી એ અદ્ભૂત.
લે તેનુ આપે નહિ, મિનજનનો નહિ પાર,
બ-બે પરણે બાયડી, રહે ભલે ધીરનાર
કહા ચંદન પારસ કહા, કહા નરપત કહા ભગ,
તરૂ, - લોહ, રંક અઝકીટકો, પરસે ન પડટે અગ.

* ઝંડ, લોહું, રંક અને કીડાને અનુક્રમે ચંદનનો, પારસનો, રાજનો ને ભમરોનો સ્પર્શ થતા જે રગ બદલાય નહીં તો ચંદન, પારસ, રાજને ભમરો શા કામના કે હિસાબના ? ચંદનનો સગ થતાં ઝાડમાં ખુશબો આવે નહિ, પારસનો સગ થતા લોહું સોનુ થાય નહિ, રાજનો સગ થતાં રંકનુ દારિદ્ર જઈને અમીર થાય નહિ ને કીડાને ભમરો મ્હોમા લે ને ભમરો બને નહિ તો એ બધા શી વીસાતમાં છે અગર શા કામનાં છે ? રાજને સ્પર્શ થાય તે રાક રહે તે રાજ શુ કામનો ? પારસ અડેને લોહું સોનુ ન થાય તો પારસ શુ ? ઝાડનુ સુગંધ આવે નહિ તો ચંદન શું ? ભમરો કીડામાંથી ભમરો ન બનાવે તો ભમરો શુ ?

હીરા પડ્યા અગ્નરમે, રજા ઝાર લપટાય;
 કહી એક મુરખ શીર ગમે, પારખ લીધા દિવાય.
 બુગારી હાથે વાકડું, વાનર કોટે દાર:
 ગારી માથે બેડકું, ઝાંઝે કંટકી વાર.
 પાપ કરંતા વારીએ, ધર્મ કરંતાં દા:
 બે મારગ અતલાવીએ, પડી ગમે ત્યાં જા.
 અળ થોડું ને ગરજે ઘાળું, રહે છે કામ કારન:
 મોથી કરડે ચોગણું, મજાજર અંડા મરન.
 માખી, મકોડો મુરખ નર, અજા રહે લપટાય;
 લમર ભોરીગ ચતુર નર, કરડી આથો થાય.
 હરી હીગડી કોટડી, ગારખાર મન ખાત્ર
 હીરેકા જવાહીર મીલે, જખ હીરેકા મોત્ર.
 સાયર હંસને મનાવે, એથી માયા જંત:
 જેથી હિજળા દીસીએ, તેથી તાણી મા નોડ.
 મિત્ર સાથે કપટ રમે, સ્વાર્થમા હુશિયાર.
 અરિ સાથે હેન મળે, મૂર્ખનો સરનાર
 ઇશ્વરને સૌ જન કહે, જગનો સરજનહાર
 કહી ન માને મન વિષે, મૂર્ખનો સરનાર.
 સદ્ગુણને અળગા કરી, દુર્ગુણને ધરનાર:
 સમજવ્યો સમજે નહિ, મૂર્ખનો સરનાર.
 નારી નરનું નર છે, નારી જગનુ માન
 નારી થકી નર નીપજ્યા, ધુ પ્રત્યાદ સમાન.
 કુલકો દીપક સપુત હે, મુખકો દીપક પાન
 ઘરકો દીપક સ્ત્રી કહે, ઘટકો દીપક માન.
 કુવા દાકણ દાકણું, ખેતર દાકણ વાડ
 આપનુ દાકણ બેટકો, ઘરનુ દાકણ નાર.

લાખોનો પાલણહાર ન જવા વિષે.

ઇંદ્ર વિજય છંદ.

વાસ વળી શળી જય ભલે પણ,
મોત તણો કદી ક્ષોભ જ થાશે
ડાખલી પાન ખવાય ભલે,
થડ મુળ ખચીત કદી ન ખવાશે.
કોઇક અંગ કપાય કદી પણ,
મસ્તક એક કદી ન કપાશે,
સો જન્મે દલપત કહે,
પણ સો જણનો સરદાર ન જાણો.

ઉત્સાહ વિષે.

ઉપજાતિ વૃત.

ઉત્સાહથી કામ ઘણું કરાય, આગસ્ય એમા જરીયે ન થાય.
ઉત્સાહવાળો જન હોય જેહ, ક્ષુધા તૃણાને ન ગણે જ તેહ.
જો માનવી નિર્જાળ હોય અગે, બલિષ્ઠ થઈ કામ કરે ઉમગે;
જોરાવરે જે ન કરી શકાય, તે કામ ઉત્સાહ થકી કરાય
ઉત્સાહથી જે રણુમા ચડે છે, માથુ પડે તો ધડ ત્યા લડે છે;
સતી કરે પાવકમા પ્રવેશ, ઉત્સાહથી કષ્ટ ગણે ન લેશ
કષ્ટે કરી જે જન મુડી જોડે, ન પ્રાણ જના પણ પાઈ તોડે;
ઉત્સાહ એના ઉર માહી આવે, તો દ્રવ્ય તે એક દીને ઉડાવે.
ઉત્સાહથી જય ઉપાડી ભાર, ઉત્સાહથી જય સમુદ્ર પાર,
ઉત્સાહ જો અતરમા ન હોય, કરી શકે કામ કશુ ન કોય.
ઉત્સાહવાળુ મન હોય જેવું, તેના થકી કામ કગય તેવુ,
જો કામ ઉત્સાહ વિના કરાય, તે વેડીયુ કામ નજીવુ થાય.

સંસારમાં સાત મુખ દુઃખ વિષે.

આગેગ્યના ઉઘમ હોય સારો, સતી મુનારી મુત સેવનારો:
કુટુંબમાં સપ મુમિત્ર ગેહ, સસારમા છે મુખ સાત તેહ.
વ્યાધિ ઉપાધિ ઝણુ હોય માથે, કુભારજી કલેશ કુટુંબ સાથે;
કુપુત્ર કે હોય કુમિત્ર સગ, તે દુખના સાત ગણાય અગ.

રૂડા જન્મનો સારમા સાર લેખી,
દયા રાખજો દીલમા દુ.ખી દેખી
આપ વિચારે આપનું દેહ તણું જે દુ.ખ,
સમજો તેવું અવરતે, દેહ દુ.ખ ને સુખ.

લોભ વિષે.

ભુજંગી છંદ.

અતિ લોભથી આધળા થાય આખે,
ચિત્તે ચેતીને કાંઈ ચીતા ન રાખે,
ખરી ખોટનો માલ નાખે વખારે,
અરે લોભનો થોભ રાખો લગારે.
જુઓ માછલા વ્યાદ લોભે મરે છે,
જુઓ લોભીયા કામ કેવા કરે છે,
અકરમીને દ્રવ્ય આપે ઉદારે,
અરે લોભનો થોભ રાખો લગારે.
અતિ લોભીયાને હગારા હંગે છે.
અતિ લોભીયા ફંદમાલી ફંગે છે;
અતિ લોભીયા કબ્જતે છે કીનારે,
અરે લોભનો થોભ રાખો લગારે.
વસીલો નહિ લોકમા લોભીયાનો,
સગો કે સ્નેહી કહો હોય શાનો;
વિવેકે કશું લોભીયા ના વિચારે,
અરે લોભનો થોભ રાખો લગારે.

રત્નમાળા.

દોહરા.

માતતાતર્તી ખોલનું, જે કરશે અપમાન:
તેનું પુરણ જાણજો, નઅણું છે દીનમાન.

હાનિકારક કામ જે, કરવા કરશે તંત,
આ અવનિમા આવશે, જલદી તેનો અંત.

ખરચો આડા આદરી, ખુવે ધન ને ધામ;
પેટ ભરી દુખી થશે, જોશે જન તમામ.

સત્ય દયા ભક્તિ નથી, ન મળે નીતિ નામ,
વસે જ તેથી વેગળા, ભલા જુઓ ભગવાન.

સંતની સેવા ના કરે પુજે વેશ્યા પાય;
ઓવા જન આજે બહુ, દુનિયામા દેખાય.

જગ દગબાહ છે ઘણી, ફસાવનારી જાળ;
બહુ સભાળી ચાલશે, તેજ ઉતરશે પાર.

તણખો જે તલ જેટલો, કરે જંગલની રાખ,
શત્રુ પણ જે તેટલો કરે કોક દી ખાક.

દુર્જન જેવું જગતમા, જળઈ ન મળે ઝેર;
વાક વગર તે વાળશે, શત્રુ સમો થઈ વેર.

મમતા કર નહિ માનવી, પણ અજગી બહુ રાખ;
અપટ્ટી શોધી ન જડે, તારી એક દી ખાખ.

અરાજરી કીડા કરે, જઈ હાથીની સાથ;
કહો નભે તે કેટલું, વિચારજો એ વાત.

વિજય નથી પામ્યા જુઓ, જગમાં પાપી જન;
ખરે પરાજય તેમનો, આખર સમજે મન.

ખડે ગ્રહે ખડ હોત હય, જ્યુ વામન જુજ દડ,
તુલસીરામ પ્રતાપસે, દડ ગયો જ્યહાડ.

*

*

*

બુદ્ધિનો દુરોપયોગ.

એક સંન્યાસીએ એક ખેડુતના ઘર જઈ ભેંસનું દુધ માગ્યું. ખેડુતની સ્ત્રીએ ભેંસ દોહી સંન્યાસીને પ્રેમથી દુધ આપ્યું પરંતુ જતી વખતે સંન્યાસી પેલી યાદને કહેવા લાગ્યો કે આ ભેંસના શીગડા બહુ મોટા છે એટલે મરશે ત્યારે ધરમાથી કેમ નિકળશે. આ શબ્દો સાંભળી પેલી ખેડુત સ્ત્રીએ હાથમા એક લાકડીનો ઘોડો લઈ સંન્યાસીને ગાળો દઈ મારવા દોહી. સંન્યાસી આગળ ભાગતા જાય ને વાસે પેલી સ્ત્રી દોડતી આવે ચોરા પાસે કેટલાક લોકો બેઠા હતા તે સંન્યાસીને કહેવા લાગ્યા કે સાધ્ણિવા તમારા અપરમાથી શું પડે છે ? ત્યારે સંન્યાસી કહે “ બાપુ એતો મહારી ચતુરાઈ ચુવે છે ? ” આજકાલના કેટલાક સાધુઓ એવા હોય છે કે તેઓને પોતાના વૈરાગ્ય તથા ધર્મની પણ પુરી માહેતી નહિ હોવાથી આવીરીતે પોતાનું મહાત્મ વિના પ્રયોજને ગુમાવે છે. આ સંન્યાસીને દુધનું કામ હતું પરંતુ ભેંસના શીગડાની તેને શામાટે ચિન્તા કરવી પડે ? “ એ તો ભેંસના શીગડા ભેંસને લારી ” તેમાં સંન્યાસીને શું હતું ?

સમાન બુદ્ધિ તો સંતપુરુષોની છે.

એક વખત એક સાધુ ભીડવાળી શૈરીમા થઈને જતા હતા અન્નેણુતા એક દુષ્ટ મનુષ્યનો અગુઠો કચરાતા તે દુષ્ટ મનુષ્યે ક્રોધાવિષ્ટ થઈને તે સાધુ મહાત્માને તમ્મર આવતા ભોયપર પડી જાય ત્યાંથી ખૂબ માર માર્યો. તેના શિષ્યોએ તેને પાછો શુદ્ધિમા

૧ ભાવાર્થ—મોટાનાવડે મોટા થવાય વામનના હાથની લાકડી જ્યારે વામનજીએ વૈરાગ્ય ધર્યું ત્યારે તે લાકડી બ્રહ્માંડ સુધી પહોંચી

આણવાને બહુ શ્રમ લીધો અને વિવિધ ઉપચારો કર્યા, અને તેઓએ જોયું કે તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યા છે ત્યારે તેઓના શિષ્યો માહેલા એકે પૂછ્યું કે, “ગુરુ ! આપની ચાકરી કરે છે તેને આપ ઓળખો છો ?” સાધુએ ઉત્તર આપ્યો “જેણે મને માર્યો તે.” ખરા મહાત્મા પુરૂષો મિત્ર અને શત્રુમા લેશમાત્ર લેદ સમજતા નથી તે આ સાધારણ દષ્ટાતથી સમજશે.

પરમેશ્વર એ વખત હસે છે !

પરમેશ્વર દીવસમા હમેશા એવખત હસે છે. એક જ્યારે ભાઈઓ “આ માઈ ને આ તાઈ” એમ કહી કુટુંબની મિલકત વહેચી લે છે ત્યારે, અને બીજું રોગી જ્યારે મૃત્યુની અણી ઉપર હોય છે અને વૈદ્ય કહે છે કે “હું એને મટાડીશ” ત્યારે.

આળસ વિષે.

સેતાન બીજા બધા મનુષ્યને ફસાવે છે, પણ આળસુ મનુષ્યો સેતાનને ફસાવે છે. નવરો ખેડો નખોદ વાળે એ કહેવત પણ ખરી છે. આળસ એ જીવતા માણસની ઘોર છે. આળસુ માણસ ભુખે મરી જવાનો. આળસ એ બીજા માગવાનું માખાપ છે અને બધા દુ.ખોનું મૂળ છે.

	
		પુલછાળ બતરીશમી.										
	

લક્ષ્મી વિષે.

સંભાળજો, લક્ષ્મી ચંચળ છે અને તેથીજ તેને બહુ છુટ્ટી મુકો મા. સદાકાળ એક સરખી સ્થિતિ કાઢી રહી નથી, રહેશે પણ

નહિ, વાસ્તે ભાવી જીવનને આજીવિકા જે જોઈએ, તેની તૈયારી વર્તમાન કાળેજ કરતા રહો. અગર જો કે કૃપણ થતા ના, તેમ ખરચાળ (ઉઝાઉ) પણ કહેવાતા ના, હુંકામા પરસેવાના દીપાંથી પેદા થએલા કે થતા પૈસાનીકને સખતમા સખત મજૂરી કરાવજો.

પુરૂષાર્થના પ્રતાપે પ્રારબ્ધ પેદા થાય છે.

પ્રારબ્ધનો જોટો અર્થ કરી ઘણા લોકો લમણે હાથ દધ એસી રહે છે અને કહે છે કે “ નસિયમા હશે તે થશે ”. નસિય એની મેજે ખનતુ નથી. સદાચારી ને સુદ્ધિવાન પુરૂષો પુરૂષાર્થને જ સત્ય માની તેને હમેશા વળગી રહે છે તેથી કરીને પુરૂષાર્થના મહાન પ્રતાપે સ્વહસ્તે સંગીન પ્રારબ્ધ તૈયાર કરે છે; અને યથાર્થ છે કે સર્વથી શ્રેષ્ઠ શ્રેય સ્કર તો પુરૂષાર્થમા જ છે કેમકે તેલ અને દીવડે સહીત દીપકની હવા વિગેરેથી રક્ષા કરવામા આવે તો શું તે યુગ્મધ જાય છે ? કદી નહિ.

મનને અંકુશની ખાસ જરૂર છે.

હાથી છુટે છે ત્યારે ઝાડ અને છોડવાઓને ઉખેડતો કરે છે. પણ માવત તેને માથે અંકુશ લગાવે છે કે તુરત તે શાન્ત થઈ જાય છે. એજ રીતે જ્યાસુધી મન છુટું છે ત્યાસુધી એ નકામા નર્કના વિચારોમા પુબ્ધળ લમ્યા કરે છે, પણ વિવેકરૂપી અંકુશ ત્રાગતા એ શાત થઈ જાય છે.

દૃષ્ટાંતમાળા.

સુઢી યઈરી, ઘરડો કૂતરો અને નગદ નાણું એ ત્રણ નીમકહલાલ મિત્ર છે એમ એંજમીન ફેંકલીનતું માનવું છે.

ધુમાડાના ખાચકા અને સ્ત્રીના બોલવા ઉપર આધાર રાખવાથી કાઈ હાથ આવતું નથી.

દ્રવ્યવાન છતા જે અજ્ઞાની છે તેને સોનેરી બિનના થેટા જેવો જાણવો.

પ્રતાપી રાવણનો અગીયો (અશોકવન) એક માણે (હનુમાને)

વેડકાવી દીધો, તેમજ મહાપ્રતાપી ભીષ્મ જે મોટા મોટા સમર્થ દેવોથી પણ પરાજય ન પામે એવા, એક અર્જુન જેવાથી માર્યા ગયા. વગેરે વાતોના વિચારથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે દુનિયામાં હંમેશા કંઈ નવાબુની ગડમથલો થયાજ કરે છે.

સમય, સ્થિતિ અને સંયોગોનો વિચાર, સારાસારની તુલના તથા વિજ્ઞાન એટલાનો અભ્યાસ હમેશા સમર્થ પુરૂષોએ કરવો ઘટે છે.

• નિશાળની નોકરી વિષે.

(કવિ નર્મદાશંકરનું કવિત.)

સાડા દશથી પાંચ લગી કાહુ કાહુ થાય,
કરવી સખત તેમાં નોકરી નિશાળની;
જેવી ઉડખેઠ બહુ સહુ ભણુનાર તણી,
સાભળવી વાત વળી માર ગાળ આળની,
સારી રીતે શીખવતા પુરતો પગાર નહિ,
ફેફસા બગાડી લેવી માદગી અકાળની;
થાકી લોથ ભારી થયે બીજન કામ થાયે નહિ,
બીજન જેવું માન નહિ માથાફેડ આળની.

હિતના વચન.

(હરિગીત)

હિત કહ્યું સુણે ન કંઈ તે, બધીર સરખો જાણુવો;
થાય સ્વાધિન કોધને તે, આધળા સમ માનવો. ૧
સારું જે બોલી ન જાણે, ગૂંગ સરખો ધારવો;
સારું માહું નહિ સમજતાને, પશુ સમજી કહાડવો. ૨
તેજ મોટો જાણુવો જે, નીત પરઉપકારી છે;
ધીર તેને ધારવો જે, રણે નિર્ભય ભારી છે. ૩
ધન જીવાની ઉમર પર જે, નથી ભરોસો રાખતો;
ચતુર શાણો જાણુવો તે, મંનનો સુખી થતો. ૪
સાભળી સ્તુતિ આપણી રે, ભૂલિ ખાવી નાખતા;

- સ્વાર્થ સાર લોક લુચ્યા, જૂઠું ઝાઝું ખોલતા. ૫
- નિંદે કાઠ આપણને તો, લડવું નહિ તે સાભળી,
પીઠ પાછળ લોક હલકા, ભૂડું ખોલે તે વળી. ૬
- ગરિબ કોને જોઈ તેનો, અનાદર કરવો નહીં:
કાઠ કાળે આપણી પણ, રે દશા તેવી સહી. ૭
- પાસ પૈસો હોય સહુ, રનેહ કરવા આવશે;
દુ ખ વેળા પાસ નહિ કે, સર્વ વેરાઈ જશે. ૮
- હિનુ જનની શીખ કેડે કટુ ભાપણ છે ખરૂં,
તોય તે હીનકાર માટે વેર શું કરવા કડું. ૯
- જાની વાતો આપણી તે, ભરોસે કહેવી નહિ;
સાચા રનેહી હોય તો વળી, ભરોસે કહેવી સહી. ૧૦
- આમદાની ખર્ચ લખવે, જન સાવધ રેહ છે;
ચહેવારે શરમ રાખે, હાની હોરી લેય છે. ૧૧
- લેવી નહાના પાસથી પણ, ચાતુરીની વારતા;
પતે કજીયો ઘેર મેળે, કાજી પાસે ના જતા. ૧૨
- ભૂડું ખોલો ના કદી કે, મુએલાનુ સર્વથા,
વેર ભાવ ન રાખવો, ના હંધાડો જાની કથા. ૧૩
- મીઠું જમવા જીભને, ઝાઝી ટેવ ન પાડવી;
કાઠ કજીયો હોરી લેવા, ડોઝી બહાર ન કહાડવી. ૧૪
- એક કામ પુરૂ થયેથી, હાથ ખીજે ધાલવો;
એની વાતોમા ત્રીજનએ, ઝટ વિચાર ન ચાલવો ૧૫



સામાન્ય નીતિ.

ગીત શાસ્ત્ર વિનોદેન કાલો ગચ્છતિધીમતામ્ ।

વ્યસનેન તુ મૂર્ખાણાં નિદ્રયા કલહેન વા ॥

શુદ્ધિવાન મનુષ્યોનો વખત ગીત અને શાસ્ત્રના વિનોદથી જાય છે, અને મૂર્ખ લોકોનો સમય વ્યસન, નિંદ્રા અને લડાલડમાં જાય છે.

અનેન મર્ત્ય દેહેન યલ્લોકદ્વયશર્મદમ ।

વિચિન્ત્ય તદનુષ્ટ્યં કર્મ હયં તતોડ્ઞ્યથા ॥

આલોક અને પરલોકમાં મુખ મળે એવો વિચાર કરી આ મનુષ્ય દેહવડે જે કર્યા યોગ્ય હોય તે કરવું અને અયોગ્ય હોય તેનો ત્યાગ કરવો.

નાત્યર્થમર્થાર્થિતયા હુબ્ધમુદ્વેજયેજ્જનમ્ ।

અધિર્દત્તવાશ્વરત્નં સ્ત્રીર્મધ્યમાનોડ્ઞજદ્વિપમ્ ॥

દ્રવ્ય વસ્તુ એવી છે કે લોભી માણસને ઘણો જ ઉદ્વેગ કરાવે છે દેવતાઓને સમુદ્રે અશ્વ, રત્ન, લક્ષ્મી એટલી ચીજ આપી છતાં વધારે જ્યારે મંથન તેનું દેવોએ કર્યું ત્યારે આખર વિષ કહાડી આપ્યું. તેમ દ્રવ્ય મળતા છતાં પણ બહુ લોભ કરે તો તેને તે જ દ્રવ્ય બહુ જ ઉદ્વેગ કરાવે છે.

તૃણં બ્રહ્મવિદઃ સ્વર્ગસ્તૃણં શૂરસ્ય જીવિતમ્ ।

જિતાક્ષસ્ય તૃણં નારી નિષ્પૃહસ્ય તૃણં જગત્ ॥

બ્રહ્મજ્ઞાનીને સ્વર્ગ તરણા સરખું છે શૂરવીરને જીવિત તરણા સરખું છે, જીતેદ્રિયને સ્ત્રી તરણા સરખી છે અને તૃણા રહિત માણસને જગત તરણા સરખું છે.

માતાનું મન દુઃખાતાં પુત્રે પ્રાણત્યાગ કર્યા.

કાઠીઆવાડ દેશમાં માણેકવાડા પાસે ગુદાળીગામમાં કાઠી જ્ઞાતીમાં મામદ્યો ને મેરામણ બે ભાઈઓ હતા તેમની માનું નામ રાણદેબાઈ હતું તે સ્વામિનારાયણના પરમ ભક્ત હતા. એક સમયે એના ગામમાં બે સાધુઓ આવ્યા તેમને પોતાને ઘેર ઉતારી આપી

રઓઠ કરાવી. સાધુને જમવા બેસવાની તૈયારી થઈ તેવામા તે ગામનો દરબાર કાઢી જે આસુરી મતિવાળો હતો તેના જાણવામા આવવાથી તેણે તે સાધુનું અપમાન કરી ભૂખ્યાને તરસ્યા ગામમાંથી કાઢી મુક્યા. આથી રાણદેબાઈ બહુ દીવંગીર થયા ને વિચાર કર્યો કે ક્ષત્રિનો દેહ તો ગાય, બ્રાહ્મણને સાધુની રક્ષાને જ માટે ઈશ્વરે આપ્યો છે તો આ વાતનો બદલો ન વાળીએ તો શું કામનું? બપોરે તેના બંને પુત્રો દળ છોડી ઘેર આવતા રાણદેબાઈને રોતા દેખ્યા. તેનું કારણ પ્રજ્ઞતાં બપોર પડી કે સાધુને ગામમાંથી દરબારે કાઢી મેલતાં માતૃશ્રીનો છવ દીવંગીર થયો છે. તેજ વખતે બંને પુત્રોએ પોતાના ઘરની તમામ ઘરવખરી લઈ માતાને ગાડીમા બેસાડી ગદડે આવ્યા અને માતૃશ્રીને ત્યાં મુકી વેર લેવાને માટે તેઓ ગુદાળીમા ગયા, અને તેના મનમાં એમ આવ્યું કે કોઈ વિષયને માટે, દ્રવ્યને માટે તથા ચારીને માટે માથા કપાવે છે તેના કરતાં આપણે બંને ભાઈઓ માતાના વચન માટે માથા કપાવીએ તો જગતમા આપણું નામ રહેશે. એમ મનમા નિશ્ચય કરી દરબાર સાથે યુદ્ધ કરવા જતા રાજા મરાણો ને પોતે પણ મરાયા પણ તેનું નામ આજ પણ કાઠિઆવાડમા અમર રહેલું છે. ધન્ય છે એવા પુત્રને કે જેણે માતાનું મન દુખાતા પોતાનો વહાલામા વહાલો પ્રાણ અર્પણ કર્યો. માતાને પણ ધન્ય છે કે એવા શુરવીર ધર્માત્મા પુત્રને જન્મ આપ્યો.

જનની જાણ તો ભક્ત જન, કા દાતા કા શરૂ.

નહિ તો રહેજે વાઝણી, રખે ગુમાવે નર,

ભાવથી દાન કરવા વિષે.

ઉપજતી વૃત્ત.

છે સ્વાદ તો આદરભાવ માહી, ઘી, ગોળ, કે સાકરમાં ન કાઈ,
દે મુખડી બ્યાં શુળીએ ચડાવે, મીઠી છતા તે જરીયે ન ભાવે.

પ્રેમે કરીને જળ કોઈ પાય, મિષ્ટાનથી સ્વાદ ઘણો જણાય:

અભાવથી જો જન દુધ આપે, તે દુધમાં સ્વાદ કશો ન વ્યાપે.

માગ્યા વિના દે પય તે પ્રમાણો, માગી લીધું તે જળનુસ્ય જાણો.
અત્યાગ્રહે ખેંચી લીધું નિદાન, તે જાણવું શોણીતની સમાન.
જે ભાવથી દાન લહું કરાય, તે દાનનું તો ફળ શ્રેષ્ઠ થાય;
આપે અભાવે વળી લોકલાજે, તે દાન તો નિષ્ફળતાજ કાજે.
જે દાન દે કામ કશું કરાવી, કે દાન દે વસ્તુ સડેલી લાવી;
કે દાન દઈ આપ કુલાઈ ગાજે, તે દાન તો નિષ્ફળતાજ કાજે.

વસ્તુના મુદ્ધ વિષે.

ઉપજતિવૃત્ત.

જે વસ્તુ કેરો ખપ જેહ ટાણે, તે વસ્તુનું મુદ્ધ મળ્યા પ્રમાણે:
ગગા કીનારે જળનું મુદ્ધ, ખારા રણોમા પણ તે અમુદ્ધ.
જ્યાં પ્રાણ જતા જળ કોય પાય, સહસ્ર મારો પણ અર્ધ ત્યાય;
જેને ન જેનો. ખપ હોય જ્યારે, અમુદ્ધ વસ્તુ પણ વ્યર્થ ત્યારે.
હાથી મળે એક ટકે કદાપી, ગરીબ લઈને શુ કરે તથાપિ:
નાવે જનારા જન જેમ લાગે, નાવિક ન્યુનાધિક ભાડુ માગે,
જાણ્યું નહિ તે જયરામદામે, તેથી રહ્યો સાગર તીર પામે.

કોણુ વિશેષ જીવવા ચોચ્ય છે તે વિષે.

ઉપજતિ વૃત્ત.

જેને દયા છે દીવમા અપાર, ઘણા જનોનો જનપાળનાર;
જે કામ સારા કરશે હમેશ, એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.
જેના જશો આ જગમા ગવાય, જેને જનો સઉ ચિત્તમા ચહાય;
કાપે સદા જે પરના ક્લેશ, એવા જનો તો જીવજો હમેશ
જે કોઈનું દીવ નહિ દુખાવે, કુકર્મથી અતર લાજ લાવે,
જેનાથી થાશે કુળમા ઉજેશ, એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.
જ્યા કોઈએ ઉત્તમ કામ થાય, ત્યા લોક જેને સ્મરે સદાય;
મુકામમા જેમ સ્મરે ગણેશ, એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.
કલ્યાણ સૌનું ચિત્તમા ચહાય, કોઈ તણા શત્રુ કદી ન થાય;
જેને અદેખાઈ દીસે ન લેશ, એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.

કરોડપતિનું કુટુંબ.

એક કરોડપતિએ એક વખત પોતાની સ્ત્રીને પોતાની પુંડનો પરોપકાર કરવાનો વિચાર જણાવ્યો ત્યારે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે આપણા પુત્રને જણાવ્યા વિના આપણાથી કાઢપણુ બની શકે નહિ. એ ઉપરથી દંપતીએ પોતાના પુત્રને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો તે ઉપરથી પુત્ર બોલ્યો કે, મહારા બહાલા માતાપિતાશુ! “આવા પુણ્યશાળી, ઉદાર અને સમાન ભાવવાળાં માઆપને પેટે મહારો જન્મ થયો તેજ મારા ધન્યભાગ્ય છે. વળી નહાનપણથી જ શરીરને આરોગ્ય રાખવા બધા ઉપાયો તમે લીધા છે અને માઈ મન કેળવવા પણ આપે મહેનત લઈ પુષ્કળ ધન ખર્ચ્યું છે. હવે ઇશ્વર કૃપાથી અને આપના આશિર્વાદથી હું માઈ ભરણુપોષણ મારી મેળે કરી શકું એવો છું તો આપ આપના ધનનો આવો સારો ઉપયોગ ઘણી ખુશીથી કરીને ગરીબના દુખ ટાળવામાં આપણા ધનનો સારો ઉપયોગ થતા મને બેહદ ખુશાલી થશે કારણ કે પરોપકાર જ પ્રભુ મળવાની મહાન નિશાની છે.”

સારા વિચારોના ચમત્કારો.

(૧) આત્માને જેવી આશા રાખતાં શીખવવામા આવે છે તેવી જ ઇમારત બંધાશે

(૨) ઇચ્છા જીવનના પ્રત્યક્ષ કાર્યોના મૂર્તિવંત ચિત્રા આલેખે છે.

(૩) તમે ગમે તે કરવાને અથવા ગમે તેવા થવાને પ્રયત્ન કરતા હો પરંતુ હમેશા તેના સબધમા આશામય વૃત્તિ ધારણુ કરો.

(૪) રાત્રે સુતા પહેલા અલ્પ સમય પર્યંત એકાતવાસ ગ્રહણુ કરો.

(૫) આપણી યોગ્ય ઇચ્છાઓની પાછળ દીવ્યતા હાજરજ હોય છે.

કૃતદ્ધી વિષે.

ઉપજાતિવૃત્ત.

કૃતદ્ધીને ગુણુ જે કરાય, તે સર્વ તેનો શ્રમ વ્યર્થ જાય;

કૃતદ્ધી તો ગુણુ કશો ન જાણે, અતે વળી તે ઉર દ્વેષ આણે.

જે ભક્તનો વેપ ધરે તથાપિ, કૃત્ત્વની જેવો નહિ કોઈ પાપી,
કૃત્ત્વની લેશે જળ અન્ન જેનું, અંતે બગાડે અનિ કામ તેનું.
કૃત્ત્વનીનું દીક્ષ દીસે દગાળું, કૃત્ત્વનીનું મો કરીએ જ કાળુ,
કૃત્ત્વની જેવો જનને જણાય, તો સગ તેનો તજીએ સદાએ,
જે અન્નદાતાની અકીરતી ગાશે, ક'યાણુ તેનું કદીયે ન થાશે;
કૃત્ત્વની તપ જપ જેહ, તીર્થોદિ યાત્રા સકિ વ્યર્થ તેહ.

ત્યાગીના ધર્મ વિષે.

ઉપજનિવૃત્ત

જે મોત જાણી ડરી જાય યોગી,
યોગી નહી ભૂતળ તેહ ભોગી;
જે દેહને તો તરણુ તુલ્ય જાણે,
તે મોતનો ત્રાસ હરે ન આણે,
દુ ખે ડરે તો ધર શીદ છાડે,
જોગી મરે તો નહી રાડ રાડે,
જેને મરીને હરીધામ જાવું,
તેને નહી મોત થકી મુઝાવું.
બ્યા ખાન ને પાન મળે વિશેષ,
જોગી રહેજો જર્ઘ તે પ્રદેશ,
તો વાસના તેથી નથી જવાની,
અતે વળી મુક્તિ નથી થવાની.
સસાર છોડ્યો તપ કાજ જોણે,
ન મચ્છવું દેહીકે ગુખ તેણે;
વસ્તુ હરેકે અપમાન થાય,
યોગી તણી કીમત ત્યા જણાય.
રામા તથા દ્રવ્ય રસા સ્વાદ,
તેથી ભુટે માન વડો નીપાદ;
માને ઘણા પડીત પ્રોદ માર્યા,

જોગી જનોને વનમાં વીદાર્યા.
 જો આપણું ત્યા અપમાન થાશે,
 તો આપણું શુ જર જોખમાશે,
 જો આપણા તે તનને તળવે,
 તથાપી આત્મા નહી હાથ આવે.

નખળા વિચારો નહિ કરવા વિષે.

અમુક વસ્તુ આપણને દુખી કરશે અને અતે આપણને
 મારી નાખશે એવી આગાહી વારવાર કર્યા કરવાથી આપણી સર્વે
 ધાતુઓ શીથીય થાય છે, કારણકે તે આશાનો નાશ કરે છે આપણા
 જીવનના આધાર સ્થલરૂપી આશાનો જે વસ્તુ આવી રીતે ધ્વસ
 કરે છે તે વસ્તુ આપણા જીવન અને શક્તિના પ્રત્યેક ઝરાને મુકવી
 નાખે છે અને શીઘ્ર નિષ્ફળતા લાવી મુકે છે.

સ્ત્રીની હઠીલાઇ વિષે.

વસંતતિલિકા વૃત.

જાણે ન ટાઢ તડકો ન ગણે જ વૃષ્ટી,
 જીવત્વ કોણ ગણતી ન ગણેજ સૃષ્ટી,
 શુ મુખ દુખ કદી હાતી હજાર થાય,
 સ્ત્રી ધાર્યું કામ કરવા સહસા ચલાય.

સત્સંગ દૃઢ રાખવા વિષે.

સર્વે થકી શ્રીહરી છે સમર્થ, બીજા તણી બીક બંધાતી વ્યર્થ.
 શરીરને સકટ શ્રેષ્ઠ થાય, તથાપિ સત્સંગ નહિ તગ્નય.
 ફણીદ્રને તો મણી પ્રીય લાગે, તે જીવતા તો કદીયે ન ત્યાગે;
 સત્સંગ કીધો નીજ શીશ માટે, નહિ તજી નાત તણે ઉચાટે.
 પૂર્વે કર્યો છે સત્સંગ જેણે, તજ્યો નથી તે ભય પામી તેણે;
 પ્રહલાદને દુખ અપાર દીધું, સત્સંગ માટે સહુ સાખી લીધું.
 વિભિપણે જો સત્સંગ કીધો, ભાઈ બીકે નહિ ત્યાગી દીધો;
 ડર્યો નહિ દેહિક દુખ માટે, સત્સંગ રાખ્યો નીજ શીર સાટે.

નારી સતી જે પતીને વરે છે, તે ત્યાગ થુ પતીનો કરે છે,
જેને જણાયો વહેવાર ખોટો, સત્સંગમા માલ ગણ્યો જ મોટો.
ધીરા રહી ધીરજ ચિત્ત ધાગે, સત્સંગ દેગે મહીમા વિચારો;
સાક ચણાવી ઘા શ્રેષ્ઠ ધાટે, નગ્ન થું મગ્ગર દુખ માટે

મોરલી અને માતી.

એક વખત મોરલી અને માતીને વિવાદ થયો. મોરલી કહે કે
તું સ્ત્રીના નાક ઉપર બેસી મગ્નહ માણે છે તેથી તે એવા થું પુણ્ય
કર્મા છે? ત્યારે માતીએ કહ્યું મોરલીઆઈ તમે નક્કી માનજો કે આ
જગતમા કદી પણ “કષ્ટ વિના સુખ મળતું નથી.” હું ઘણા
વર્ષથી ખારા પાણીમા દરિયામા રહું છું એટલું જ નહિ પણ કેટલોક
વખત અધીઆર છીપમા મારે કેદ રહેવું પડેલુ હતું. અહાર નિકળ્યા
પછી પણ મહારા ઉપર શસ્ત્રોની અનેક ક્રિયાઓ થઈ ત્યારે જ હું
મુત્યવાન વસ્તુ થઈ શ્રીમંતની મનારીઓના નાકનો શણગાર થઈ
નાક ઉપર બેસું છું? પણ કહો તમે થું પુણ્ય કર્યા છે કે શ્રીકૃષ્ણ
પરમાત્માના અધર રસનુ અહોનીશ પાન કરી રહ્યા છો? ત્યારે મોરલી
ઓલી. મેં પણ તમારી જ પેઠે જગતમા હજારો વર્ષ એકલા રહી
અસહ્ય દુખ ભોગવેલુ છે, ટાટ, તડકા, પવન અને વરસાદના અતિષે
દુખે કરીને ઘણી વખતે હું અકળાઈ જતી છેવટે મહારા દુખનો
અદ્વેશ શ્રી હરીએ મને આપેલો છે, માટે તમારૂં કહેવું સત્ય છે કે
“સસારમા કષ્ટ વિના કીર્તિની આશા રાખવી એ તદ્દન ફોગટ છે.”

ઉંટ વૈદ્ય.

એક ઉટને ગળામા પાદડાનો ડુચો ભરાતા અહુ જ ગભરાવા
લાગ્યુ એટલે તેના માલિકે એક વૈદ્યને ખતાવતા વૈદ્યે ઉંટના ડોકા
ઉપર એક મુઠ્ઠીનો માર માર્યો તેથી પેલો પાદડાનો ભરાએલો ડુચો
ઉંટના પેટમા તુર્ત ઉતરી જતા ઉંટને આરામ થયો. આ વખતે એક
નવો વૈદ્ય ત્યા હાજર હતો તેણે આ ક્રિયા જોઈ પોતાના મનમાં
વિચાર કર્યો કે ગળામા જેને ડુચો ભરાય તેને મુઠ્ઠીનો માર મારવાથી

આરામ થાય છે. તે જ દીવસે તેના પાસે એક વૃદ્ધ ડોસી ગળામાં પાણી નહિ ઉતરતું હોવાથી દવા કરાવવા આવી, તેને પેલા ઉટવૈદ્ય ગળાના ઉપર મુકીનો થા કરતા ડોસી ગિચારી મરી ગઈ' જુઓ ઉટ વૈદ્યોની અક્ષત્ર !

૬ - ૧ - ૭ - ૩

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀
❀ ❀ પુલછાબ ચોતરીસમી. ❀ ❀
❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

સંતોષ વિષે.

દોહરો.

સૌથી સરસ સંતોષ છે, દરવા કેડે દામ;
રાખો રૂટી રીતથી, દિક્ષમા દક્ષપતરામ.

ભુજંગી છંદ.

જડી જાણુ સંતોષની ખાણુ જોને,
ત્રિલોકી તણું તો મળ્યુ રાજ તેને;
ખરેખાન લાગે બિજો સ્વાદ ખારો,
સદા સર્વથી શુદ્ધ સંતોષ સારો.
દીધો દામ દારી લીધો લાલ શાનો,
મળ્યા લાખ તો રાખ જેવા જ માનો;
જુકો લોલ દાલો દંગે છે દંગારો,
સદા સર્વથી શુદ્ધ સંતોષ સારો.

કોઈનું ભલું કરવાથી પ્રભુ રીઝે છે.

હરિગીત છંદ.

ભગવાન લૂખી ભક્તિથી રીઝે નહિ રજમાત્ર તે,
પણુ ભક્તિ પરક્રિપકાર સાથે થાય પ્રભુ પ્રિય પાત્ર તે;

તે વગર વાદ વિવાદ કીધા કામ તેથી શું સર્થ,
શ્રી રીત ઈશ્વર રીઝશે તેં સાડ કાનું શુ કયું.

દાહરો.

કરો અધારો દેહનો, જન સુખ લે સૌ કામ.
ધર્મ જાણી મનમા ધરો, એવું ઉત્તમ કામ.

વિદ્યાનો મહિમા.

વિદ્યા સર્વ ધન કરતા શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે તે અક્ષય, ચોરી ન જવાય એવું અને અમૃત્ય છે. જેની પામે વિદ્યા છે, તે તીવ્રજ્ઞતામાં ઉત્પન્ન થયો હોય તોપણ જેમ સમુદ્રના પાણીમા નદીનુ પાણી જાય છે તેમ તે વિદ્વાન મનુષ્ય રાજાઓને મળે છે પછી ધન મળવુ ન મળવું તે તો ભાગ્યને આધીન છે વિદ્યા અને વિનયવાન પુરૂષ કોના ચિત્તને હરણુ કરતો નથી ? દાખલા તરીકે સુવર્ણમા જડેલો મણી કોના નેત્રને આનંદ પમાડતો નથી ? આળક, જીવાન અને વૃદ્ધ થાય ત્યાસુધી પણ શ્રેષ્ઠ વિદ્યાનો સગ્રહ કરે છે. વિદ્યામાં કામધેનુના સમાન ગુણ છે; કારણ કે દુષ્કાળમા પણ તે કળ આપે છે વિદેશમા વિદ્યા માના સમાન છે માટે વિદ્યાને ગ્રામ ધન કહેલ છે એટલું જ નહી પણ વિદ્યા જ નરતું અધિક રૂપ તથા ટાકેલુ ગમ્મધન, ભોગ, યશ તથા સુખને આપનારી, ગુરૂની પણ ગુરૂ, પ્રવાસમા જંધુજન સમાન અને પરમદેવ રૂપ છે રાજ્ય દરબારમા ધન પુજતું નથી પણ વિદ્યા પુજાય છે વિદ્યા વિનાનો માણસ ખરેખર પશુ જેવો છે વળી વિદ્યા માતાની પેઠે રક્ષા કરે છે, પિતાની પેઠે હિતમા જોડે છે. સ્ત્રી પેટે ખેદને મટાડી આનંદ પમાડે છે, લક્ષ્મીને વધારે છે અને સર્વ દિશામા કીર્તિને વિસ્તારે છે, માટે તે કલ્પલતાની પેઠે શુ શું નથી આપતી ? અર્થાત્ સઘળુ મેળવી આપે છે. તે અનેક સશયને ટાળનાર તથા પરોક્ષ અર્થને દેખાડનાર શાસ્ત્ર સર્વનુ નેત્ર છે, માટે તે જેને નથી તે આધજો છે. વિદ્યા મનુષ્યને અતૃપ્ત કીર્તિ આપનારી

પડતી દશામા આશ્રયરૂપ, કામદુધાનીપેટે ધ્વજિત ફળ આપનારી, રત્નેલિઓના વિયોગ સમયે પણ આનંદ આપનારી, ત્રીજા નેત્રરૂપ, માન આપનારી, કુળનો મહિમા વધારનારી તથા રત્નવિનાનું ભૂપણ છે; માટે સધળું પડતું મેલી વિદ્યા સપાદન કર. વિદ્યાના મહાન પ્રભાવથી વાદ્મીક, ભવભૂતિ, કાળીદાસ, ભારવિ, આણુ એ મહાન કવિઓ પ્રખ્યાત થયા હતા. માટે એનો મહિમા જેટલો કહીએ તેટલો જ થોડો છે.

જગત કાળને વશ છે.

આ જગતનો અદ્ભુત ખેલ છે, કારણ કે પૃથ્વીપર અનેક રાજાઓ, અમીરો. ઉમરાઓ, પડિતો વિગેરે પેદા થાય છે અને આખર પાછા નાશ પામે છે. અવિચળ કોઈ રહ્યું નથી અને રહેવાનું પણ નથી. જેનો જન્મ છે તેને આખર મૃત્યુ આવવાનું જ છે એનો શોક કરવો એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે. જુઓને મરતરાજા એ કેવો બળવાન અને પ્રતાપી હતો પણ તેને પણ મૃત્યુ છેવટે આવ્યું હતું તો મનુષ્ય પ્રાણી બિચારા શું હિસાબમા ? એ મરતરાજાએ ઈન્દ્રને છુટ્યો હતો. તેના પ્રતાપ વડે ખેડુતોને જમીન ખેડ્યા વિના અનાજ મળતું એટલું જ નહિ પણ ઈન્દ્રે તેના રાજ્યમા સોનાનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. તેને પણ જ્યારે મરણ આવ્યું ત્યારે લાચાર થઈ ગયો. વળી ભગીરથ રાજા જેણે હજારો અમુરોને છુટ્યા હતા તેને પણ આખરે મૃત્યુ નડ્યું હતું દીક્ષીપ રાજાએ પૃથ્વીનો ઘણો ભાગ આહ્વણોને આપ્યો હતો તે પણ આખરે કાળને વશ થયા. પૃથ્વી રાજાએ દરેક ઝાડના પત્રમા મધુ ઉત્પન્ન કર્યું હતું. તેના પ્રતાપથી ગાયો માત્ર હસ્ત સ્પર્શ કરતા દુધ આપતી, સમુદ્ર તથા નદીઓમા જતા તેના પાણી સ્થિર થઈ જતા. બસો હાથ સોનાના પર્વત કરી જેણે ૨૧ વાર યજ્ઞ કર્યા તે પણ આખરે રહ્યા નહિ, તો મનુષ્ય માત્રની કાળના પાસે શું ગણના ? આખું જગત કાળને વશ છે માટે સત્વર ચેતી જઈ આ લોકના તમામ વૈભવને નાશવત લેખી શ્રીહરીમા અખંડ પ્રીતી રાખવી.

જનાહે નર જનાહે, ધર છોડી એકલા નર જનાહે ધર.
મેડી મંદીર છોડ ચલોજે, એક દીન ભોય ખીજનાહે ધર.
નીજ તન નારી પુત્રકું પોખે, જરી કે સાર મીલાનાહે ધર.
અહ્યા આદી ભુવનકે સ્વામિ, ઉહાળી થીર ન રહેનાહે ધર.
દાસ મુકદ આશ તજી જુડી, શ્રીહરી ચરન દેકાનાહે ધર

બોધક વચનો.

[૧] ચાર વસ્તુઓ ગયા પછી પાછી આવતી નથી. [૧]
કે કેલુ તીર, [૨] બોલાયેલો શબ્દ, [૩] ગાળેલી જીવગી (૪) જવા
દીધેલી તક.

[૨] તું પૈસાને આધીન ન બન, પણ પૈસાને તારો ગુલામ બનાવ.

[૩] સર્વનું કલ્યાણ સાધવા કાર્ય કર

[૪] સદ્ગુણ અને સત્કાર્યનો મુલ્યવાન મુકુટ સૌ ધારણ
કરી શકે છે.

[૫] નીરહેતુક બોલવું તેના કરતા કાષ્ટ ન બોલવું વધારે સારૂ છે.

[૬] ભૂતકાળ તરફ નજર ન કરો.

[૭] સારૂ પુસ્તક વાચવું એ ઉત્તમ વાત છે.

[૮] આત્મશ્રદ્ધા અથવા સ્વાશ્રય વીજ્યનું પ્રથમ રહસ્ય છે.

[૯] જે માણસમા આશા, વિશ્વાસ અને સત્ય દૃઢ પ્રેમ હોય
છે તે મનુષ્ય આનંદ મેળવી શકે છે.

[૧૦] સ્વાશ્રયથી શુ સાધ્ય નથી, જગતની મહાન વસ્તુઓ
સ્વાશ્રયથી જ સાધવામા આવી છે

[૧૧] મહામદ ગીઝનીએ એમ ન બોલ્યું કે મારી જગ્ગરદસ્તીથી
હજારો હિંદુઓ મરણ પામશે અને લાખો મનુષ્યના હૃદયમા વેદના
ઉત્પન્ન થશે.

x

x

x

સત્યમિત્રતાનું સ્વરૂપ.

એક આગલ વિદ્વાન કહે છે કે “ સત્યમિત્રત્વ સગીન તદુરસ્તી

સમાન છે; જ્યાંમુઘી તે નષ્ટ થાય નહી ત્યામુઘી તેની કીંમત ભાગ્યેજ જાણવામા આવે છે.” તમારા મિત્રોની વર્તણુંક તથા પદવીથી તમારા હૃવનપર અદ્ભુત અસર થાય છે બની શકે ત્યામુઘી તમારા કરતા ઉચ્ચતર કોટીના મીત્રો પસંદ કરવાનો ચોક્કસ નીયમ કરો. જે લોકો તમારા કરતા ઉત્કૃષ્ટ હોય તેની સાથે નીકટ સમાગમમા આવવા અવીરત યત્ન કરો. આનો અર્થ એમ નથી કે તમારે તમારા કરતાં વધારે દ્રવ્યવાન લોકોના સમાગમમા આવવા યત્ન કરવો.

x

x

x

ગદેડાનું દ્રષ્ટાંત.

હંદ્રવિજય હંદ.

દુષ્ટ થટ્ટી દુર જઈ વસીયે ખસીયે, ખળતો પરખી પડ્યોયો;
હેન નીહાળી થયું નહી દરશીત, શું થયુ જો ગુણ વર્ણવી ગાયો.
ગર્ધવની કદી થાય ન ગાય, ગમાર ભલે જમના જગ નાહ્યાં;
દુષ્ટની માળનથી દસપત, નથી જગમા મુખ કોઈ કમાયો.

x

x

x

મનોશીક્ષા.

ઉદ્યોર હંદ.

કદી તેં મેળવ્યુ ધન કોડ, હવ્યો જગત ગેહની જોડ,
સાચુ અંત તો સમશાન, મન તું મારી શીક્ષા માન
અગણીત કર ભલે ઉપાય, ધાયુ ધરણીધરનું થાય.
ગુણીયક ધર્મ સમજ શુભ જ્ઞાન, મન તું મારી શીક્ષા માન.
ઘડવા મેલ અઘટીત ઘાટ, વીચર સર્વ સારી વાટ,
ગુણુ ગોવીન્દના કર ગાન, મન તુ મારી શીક્ષા માન.

x

x

x

હંદરનો કાયદો.

હવ જાનું જોગી જતી સેવી મંપડાવું મુખ,
કાગટના કાકા મારે કશે નહી કાયદો,
મુખ દુઃખ સમૃદ્ધી સંતાન સમે સાપડશે,

વિશ્વપતીએ જો નક્કી કરીયો હશે વાયદો.
જગતની રચના વિચારી કામ કર્યા જવું,
એ થકી ઉપાય નહી શોધીયે ઈલાયદો,
મુણો રૂડા રાંજિતસ દાખે દલપતરામ,
એક માટે ઈશ્વર ન કરે જુદો કાયદો,

x x x
આંધળો વણે ને વાછડો ચાવે.

થયુ દ્રવ્ય ભેગુ ગયુ બાર વાટે,
દોષે આધળા ને વળી સ્વાન ચાટે,
અરે તોયે મુઝે નહી આધળાને,
રખે રીઝતો રીઢીસિદ્ધિ રળાને.

x x x

માનના ભય વિષે.

કુંડળીયા.

ડરેરે દુનીયાદાર, નર ગાફલ નકર ગમાર,
કાળ મહા વિકાળ છે, ખુદ તુજને ખાનાર.
ખુદ તુજને ખાનાર, જાણુ ખાધો કે ખાશે,
નાશી શકે તો નાશ, પછી પસ્તાવો થાશે.
દાખે દલપતરામ, રામ ભણુ આજ ઉગરરે,
શ્રી હરીનુ લે શરણુ, મરણુથી મનમા ડરરે.

x x x

ઉપદેશી ચંદ્રવળા.

જીવ જગનો એવો ડાહ્યો, કયા સાલળવા જાય,
ભાડ ભવૈયા ભુગળો વાગે ત્યા પુણુ તૈયાર થાય,
ત્યા પણુ તૈયાર થાય તે જોવા, તે બુદ્ધાપણુની લાજ જ ખોવા
હલે ગોવીંદરામ ગધેડો ગગામી, નાહ્યો,

જીવ જગતનો એવો ડાહ્યો કયા.

જગતપીતા બ્રહ્મા પાસે એક ભયંકર પ્રેતે પોતાને રહેવાનું
સ્થળ માગ્યું. બ્રહ્માએ કહ્યું કે “ જે ધરમા સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચે હમેશા
ઝગડા થતા હોય ત્યાં તું જન્મને રહે.” તાત્પર્ય કે સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચે
ઝગડો થાય ત્યાં દુઃખની જ વૃષ્ટી થાય છે, એવું સમજી લેવું, ને
જ્યાં સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચે સંપ હોય ત્યાં સુખ જ છે. કહ્યું છે કે -

સંપ સારમા છે સાર સંસારમાં જો,
સંપમા છે સુખ સર્વનો નીવાસ જો;
અહો નહીં સંપ જ્યાં નર-નારમા જો,
ત્યાં તો ત્રાણ ત્રાણનો હોય ત્રાસ જો

ક. દ ડા.

x x x

દોહરો.

પતી પદની પુનઃવડે, વનીતા શુધજ થાય.

પ્રાણ પતીના પુજનથી, પુરા પુણ્ય પમાય.

(કેશવકૃતી.)

x x x

પરચુરણ દોહરો.

શકેને તો શીક્ષા વીના, કદી ન આવે સાન;

કહીએ ખરને કરગરી, તો ન તજે તોક્ષન.

x x x

શીવજી કેરો પોડીયો, શીવસગે પુન્ય

પશુ જેવો જન હોય પણ મોટો વગે મનાય

x x x

સંકટની શંકા કરે, તેથી ન કાઈ કરાય,

શીખે તરવા શી રીતે, જો જળમા નહીં જાય.

x x x

હરકત કશી ન હોત તો, શોભત નહીં સંસાર,

હરકત કશી ન હોત તો, બાધત શીઘ્ર ધરખાર.

x x x

દોહરો.

નર આવત નહી નર સમીપ, આવત હે દીન પાસ;
સો દીન ક્યુહી ખીસારીએ, કહત ખીહારીદાસ.

ભાવાર્થ—“ એક માણસ ખીજ માણસની પાસે યાચના કરવા આવે છે, પણ તેના સારા દહાડાની પાસે યાચના કરવાને આવે છે, ને એ સારો દહાડો કાઢ સદાકાળ ટકી રહેવાનો નથી માટે એ સમયને ભુલી વૃથા જવા દેવો નહી, એમ ખીહારીદાસ કહે છે. ”

x x x

પ્રશ્ન દુનીયામા દુ ખદાયક ઘર કયું ?

ઉત્તર બ્યા સ્ત્રીનુ પ્રબળ હોય તે

x x x

ગરજ ગળી સંસારમા, ગરજે સર્વ તણાય,
ગરજે મોટા મહીપતી, પર ઘર ધકા ખાય.

x x x

નવ પક્ષવ તરૂ પેખીને, શુષ્ક જવાસો થાય;
એ રીતે ઈર્ષાળુ જન, પર શુભ પેખી સુકાય.

x x x

એક વીના અગણીત મીડા, મીથ્યા જેમ મનાય,
વિવેક સદગુણ વીણુ ત્યમ, વિદ્યા વ્યર્થ ગણાય.

x x x

પરનુ ભુકુ ચાહતા, ઘરનુ અમંગળ થાય,
અજની સુતને બાળતા, લંકા સળગી જાય.

x x x

પર પક્ષીના સદગુણો, નીજ પક્ષીના દોષ,
કુગર સમ દેખાય નહી, એ મોટો અફસોસ.

x x x

મધમાખી મધ સંગ્રહે, ખાતે કદી ન ખાયઃ
પારંધી પાછળ પડી, સઘળું લુંટી જાય.

x x x

દુષ્ટ તજે નહીં દુષ્ટતા, કદી કરીએ સત્કાર;
નીત્ય દુધ પાઓ નાગને, પણ કરડે કાઠવાર.

x x x

કૃતક્રીને જે ગુણ કર્યો, ધરી ધુળમા ધુળ,
ખાવળીઓ ખળીઓ ખની, સદાય આવે શુળ.

x x x

મુખ દુખ સરળ્યા ધશ્વરે, દયા ધરીને એમ;
કડવા મીઠા ઓસડો, પાય જનેતા જેમ.

x x x

દુખ દેવું પણ દેવનું, દયા ભરેલું કામ;
મહા દયાથી રોગીને, દે છે વૈદો દામ.

x x x

અપની પોત્ર બીચારકે, કરતબ કરીએ દૌર;
તપસે પાય પસારીએ, જઈસી લંખી સૌર.

x x x

નીત્ય જતી પણ સદગુણી, પામે કીરતી પ્રકાશ;
કંઈકે સદગુણી શ્વાનના હયાત છે ઇતીહાસ.

x x x

મોતથી વધારે દુઃખદાયક શું ? અપમાન મનુષ્યનો હુકમ કોના
ઉપર ચાલતો નથી ? મોત ઉપર.

x x x

મોહનો મહીમા મહા ગહન છે.

એક શ્રીમાન પુરૂષે ઘણા પુણ્ય કરેલા તેને લીધે સ્વર્ગમાથી
તેને તેડવાને વીમાન આવ્યું તે વખતે પેલા શ્રીમાન પુરૂષે
વીમાનવાળાને કહ્યું કે આ વીમાનમા મારા છોકરા તથા ધર્મપત્નીને

સાથે લેવા પડશે ' ત્યારે વીમાનવાળાએ કહ્યું કે અમોને ખીજને વીમાનમા બેસાડવાનો હુકમ નથી એટલે લાચાર છીએ ' છેવટે શ્રીમાને કહ્યું લલે તમોને હુકમ ન હોય તો હું તમારા વિમાનનો ડાડો ઝાટી સ્વર્ગમા આવીશ પણ મારા પગને મારી સ્ત્રી તથા છોકરા વળગી સાથે આવશે ' ત્યારે વીમાનવાળા કહે એમા અમોને હરકત નથી. છેવટે વીમાન આકાશમાર્ગે રવાના થતા રસ્તામા શ્રીમાન પુરૂષના પુત્રે કહ્યો કયો તેને સમજાવવા જતા વીમાનની ડાડીપરથી હાથ છુટી જતા સર્વે પૃથ્વીપર પડી મરી ગયા મોહ એવી ચીજ છે કે અંત વખતે પણ મનુષ્યને હેરાન કરે છે. તે માટે મહાન પુરૂષો સર્વેનો સગ છોડી જગતમા જઈ રહે છે તેને મોહનો સ્પર્શ થાય નહિ.

અંસરીનો મહીમા.

અસુરીને ગોપીઓએ પુછ્યું —“ અરે અસુરી ? તું વાસડાને એક કુદ્ડ કટકો છે, છતાં તે શી ભુરફી નાખી છે કે અમારા પ્રીયતમ શ્રીકૃષ્ણ લગવાન કે જેમના ચરણકમલોની રજ લીધમ અને અર્જુન જેવા વીરનરો પોતાના મસ્તકે ચડાવે છે વાસળી બોલી હું અંદરથી ખુલ્લી બની છું મારી - અંદરનો કચરો, અહંકાર, સ્વાર્થ વગેરે મેં દુર કરેલા છે તેથી લગવાન મને ચુખન આપે છે.

x x x

સ્વાર્થ વિના ન ઓળખે સ્વાર્થીઓ સસાર,
નીત્ય દીસે નક્ષત્ર પણ, કોઈકે ઓળખનાર

x x x

સૌ જનને સરખા ગણે, જન જે મુરખ જાત;
એકજ અસ્ત્રે સર્વને મુંડે મેઘો રાત.

x x x

કહેવું કંઈ કરવું કંઈ, એવી જગતી રીત;
દીવીય દંત છે હસ્તીને, જુઓ ધારીને પ્રીત.

x x x

મહેવ જે સાથે રહે, તેમાં ખટપટ થાય;
દાત તજે કોઈકે દીને, જીભ જરૂર કચરાય

x x x

નીર્જળ જન નીદા કરી, કોઢે મનનો રોપ;
પામે રાડીરાડ મન, શ્રાપ દર્ષિ સતોપ

x x x

છપચકાંદ.

છાની ન રહે છેક, રીત ભુંડી કે રૂડી.
ધરમા કરીએ ગુણ, દેશમા વાગે કુડી.
છાનો ન રહે પુરપ, શુર કાયર કે દાતા.
છાનું ન રહે છીદ્ર, ભ્રાત ભગિની કે માતા
વળી વીઘા છાની ગહે નહી, લીલા લહેર લક્ષ્મી તણી;
કદી છાનું પાપ રહે નહી, ખોદી છાલ પૃથ્વી ખણી.

x x x

મધ્યાગર ચંદનના લાકડાને વગડાના ભીલ લોકો ઇંધણાં કરીને
આળે છે એ અતી પરીચયનું જ કારણ છે. તે વીણે એક કવીએ
કહ્યું છે કે

દોહરો

અતી પરીચય તેં હોત હે, અચ્ચી અનાદર ભાય '
ઇંધન કરી સખ હીમલય, ચંદન દેત જરાય.

x x x

આ દેહ એ દેવાલય છે, ને તેમા જીવરૂપી દેવ ખીરાજી રહેલા છે.
એ દેહરૂપી દેવાલયને પવીત્ર વીચારોરૂપી - પાણીથી હમેશા ઘોષ
સ્વચ્છ રાખવું, એ દેવાલયમા જ્ઞાનરૂપી દીપકનો પ્રકાશ કરી
અજ્ઞાનરૂપી અધકારનો નાશ કરવો જોઈએ.

ઉત્તમમા ઉત્તમ અને મોટું પુસ્તક કયુ ? એ પ્રશ્ન એક જણે

પોતાના ગુરુને પુછતા તેનો ઉત્તર સદ્ગુરુ તરફથી એવો મળ્યો કે જે વાચવાથી સદાયરણી થવાય તે.

x

x

x

ઉત્તમ દશ રત્નો.

- [૧] પૈસાદાર કોણ ? જે દોઢ પાઈ ખચાવે તે.
- [૨] કરજદાર કોણ ? જે આવક કરતા વધારે ખર્ચ કરે તે.
- [૩] મોટામા મોટી જંગળ કઈ ? ધનની.
- [૪] મોટામા મોટું વ્રત કયું ? બ્રહ્મચર્ય વ્રત.
- [૫] ઉત્તમ સ્થાન કયું ? જે સ્થાનકે મનને શાંતિ થાય તે.
- [૬] દુનિયામા ઉતાવળે ચાલનાર કોણ ? વખત.
- [૭] મોટામા મોટી અને કીમતી દોલત કઈ ? તદ્દુરસ્તી.
- [૮] સુખથી સુનાર કોણ ? જે ઉધારે વેપાર ન કરે તે.
- [૯] મનુષ્યને પ્રાણ લેનાર ખંજર કયું ? અપમાન.
- [૧૦] મોટું ને અમુલ્ય રત્ન કયું ? આખ.

સતીનો મહીમા.

કૌશીક નામનો કુળવાન અને વેદવેત્તા તથા તપનો ભંડાર ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણ હતો તે હમેશા જંગલમાં એક વડલાના ઝાડ તળે પરમાત્માનું અખડ ધ્યાન કરી રહ્યો હતો એક વખતે એક યગલીએ તેના ઉપર ભુલથી ચરક નાખી તે ઉપરથી તેણે ક્રોધાયમાન થઈ યગલીને શ્રાપ દઈ આળી મુકી સારપછી ગામમા ભીક્ષા માગવા જતાં એક સતિ સ્ત્રીના ઘર પામે જઈને ભીક્ષા માગી. સ્ત્રીએ કહ્યું હું આપુ છું, ઉભા રહો, પણ વાસેથી તેનો પતિ આવતા તેના પુજનમાં રહેવાથી આવનાર કૌશીકને ભિક્ષા આપવી ભૂલી ગઈને ઘણો વખત ખોટી થવાથી પતિસેવામાંથી પરવારી ભિક્ષા દેવા તે સતિ આવી તેણે જ કૌશીક ક્રોધાયમાન થઈ કહેવા લાગ્યો 'હે સતી ! તું મને બીના કારણે ખોટી કર્યો' શું તું મારું મહાત્મ સમજતી નથી ? ત્યારે પેલી સતી કહેવા લાગી હે મહારાજ ! પેલી યગલીને આપે વિના કારણે મારી નાખી તે પ્રમાણે મારા ઉપર ક્રોધ કરશો નહી, કેમકે

મહાત્મા પુરુષોને ક્રોધ કરવો ઘટીત નથી. કૌશીકે મનમા જાણ્યું કે આ સ્ત્રી સતી છે ને તેના સત્યના પ્રભાવથી મારી બગદી માર્યાની વાત જાણી ગઈ છે. તેથી તે સ્ત્રીને નમન કરી હવે પછી ક્રોધ નહિ કરવાના સપથ લઈ કૌશીક વનમા ગયો. સતી સ્ત્રીઓના એકવચનથી પણ મોટો બોધ મળી શકે છે '.

x

x

x

સત્યભામા ને દ્રૌપદીજી.

એક વખત સત્યભામાએ મહાસતી દ્રૌપદીજીને પ્રશ્ન પુછ્યો કે મહાશરવીર તમારા પતિ પાંચ પાડવને તમે શી રીતે વશ કર્યા તે મને કહો. ત્યારે દ્રૌપદીજીએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

[૧] મારા સ્વામિનાથ સાથે હું અહંકારથી કદી પણ બોલતી નથી.

[૨] જરાપણ ક્રોધથી કોઈ દીવસ મારા પતિ સામું બોલતી નથી.

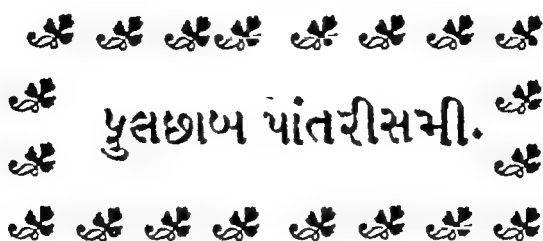
[૩] તેઓ દુરથી બોલાવે તો તુરત લાખ કામ છોડી દઈ તેઓ પાસે જાઉં છું.

[૪] ઈસારેથી પોતાની આંખની કટાક્ષથી અભિપ્રાય જણાવે કે તુરત સમજી જાઉં અને તે-પ્રમાણે ઝડપથી અમલ કરું છું.

(૫) ગમે તેવો શુરવીર, પરાક્રમી, રૂપવાન, ગુણવાન, સારા પોષાકવાળો પુરૂષ દેખું તોપણ મારા પતિ પાસે હું તેને તુરંત ગણું છું, અને મને એમ તો થાયજ નહીં કે, અમુક પુરૂષ મારા સ્વામી કરતા સરસ છે.

(૬) મારા સ્વામી જમ્યા ન હોય તો હું તેમના પહેલાં કોઈ દીવસ જન્મતી નથી. મારા પતિ ઉભા હોય તો હું ઉભી રહું છું.

(૭) મારા પતિ બહારથી ઘરમાં આવે તે વખતે હું ઘરમાંથી સર્વ કામ છોડી તેની પાસે આવી તેને બેસવા માટે વીનંતી કરી આસન આપી બેસાડું, અને ચાણી આપી પીવા વીનંતી કરું, અને પછી તે ખુશીમા આવ્યા છે કે કંઈ વીચારમા છે કે કંઈ ચીંતામા છે તે જાણું, અને તે બાદ તેની સાથે સમયાનુસાર અતી નમ્રતાથી વાતચીત કરું.



મહાત્માશ્રી પાગલ હરનાથના ઉપદેશો.

નીચાણુમાં વહેવું એ પાણીનો સ્વભાવ છે, એ કોઈ દિવસ સ્થિર રહેતું નથી. ઘડામાં જો પાણી ભર્યું હોય તો તે સ્થિર રહી શકે ખરૂં. તેવી રીતે મનને પણ એવા કોઈ દહ દુર્ગામાં પુરી તેનો નિરોધ નહીં કર્યો હોય તો તે પણ ચલીત જ રહેવાનું.

* * *

મનને ચલીત કરવામાં સ્ત્રી અને સુવર્ણ પ્રધાન છે. બદ્ધ સુવર્ણ કરતા સ્ત્રીનું પ્રાગ્વ્ય વિશેષ છે. તેટલા માટે મનનો નિગ્રહ કરવા સ્ત્રી સંસર્ગના ત્યાગની આવશ્યકતા છે.

* * *

સરીતાણી સ્ત્રીથી તો બને તેટલા દુર રહેવામાં જ લાભ છે. મનનો બ્યાં સંપૂર્ણ રીતે નિગ્રહ થઈ ચુક્યો હોય ત્યા પછી સરીતાના તો શું પણ સાગરના અગાધ જળમાં તરખોળાશે તોયે પણ તે ચલીત થશે નહિ.

* * *

સર્પની સાથે ગેઝ કરવાને તેને પોતાની મુરલીથી અગર હાકથી વશ કરવાની વિદ્યા શીખવી જોઈએ. તે વિદ્યાની પ્રવીણતા વિના સર્પની સાથે ગેઝ કરવામાં જીવનું જોખમ રહે છે. સર્પને પકડવા પહેલાં તે ગુપ્ત વિદ્યાનું શિક્ષણ લ્યો, તેનો મત્ર શીખો -

* * *

શોકની ખીણમાં શાન્તીથી રહેવામાં ચતુરાઈ છે. ગમગીનીનાં વાતાવરણમાં ગમગીનીનું જીવન ગાળવું એમાં કોઈ બહાદુરી નથી. છાકટાની ટોળીમાં છાકટા ગણાવું એમાં કોઈ બહાદુરી નથી ચોરની

ટોળામા ચોર થઈ રહેવું એમા કાઠ વિસ્મય જેવું નથી. પોતાના પ્રતિકુળ સંજોગોની સામા મજબુત ટક્કર ઝીલવી અને નિરલેપ રહેવું તેમાં ખરી બહાદુરી છે.

~ * ~
વીપદના વાદળામા આનંદથી રહેવું એમા જ ચાલાકી છે.

* * *
પ્રેમના સાચા સ્વરૂપમા પ્રોત્સાહન કરનાર માત્ર દુસ્તી સ્થિતિ છે.

* * *
સંકટના સમયમા હીંમતભર્યા રહેવું એમા બાહોશી છે.

~ * ~
દુનીયાના કજીઆ કંકાસથી પરીપૂર્ણ થએલા હાથ વરાળવાળા સમાગમથી વિમુખ રહેવાને દૃઢ નીયમ કરો. જેમ અને તેમ સંત સમાગમની જાણાસાને જ પ્રગટાવો, પોષો અને ફળીભૂત કરો.

~ * ~
તમને તમારા સ્વભાવાનુસારનો સહવાસ નહીં મળે તો નીરંતર એકલા રહેવું એ શ્રેયસ્કર છે.

* * *
તમારે શરમીદા થવું પડે અગર નીચુ જોવું પડે એવાં કર્મોમા કોઈ દિવસ પ્રવૃત થશો નહિ. જે કર્મના અનુબોધનો આપણા અંત કરણને હર્ષીત કરે તે પુણ્ય છે અને શોક નિવિત કરે તે પાપ છે. ભીડતા રહીત નિખાલસપણે જાહેરમા તમે તમારા કર્મોના અનુબંધન કરી શકો તેવા કર્મો હાથ ધરજો.

શીલાદીત્ય રાજની ખેરાત.

શીલાદીત્ય રાજ દર પાંચ વર્ષે પોતાના રાજ્યનો ખજાનાનું દાન કરી દેતો આદાબાદની પાસે ગંગા જમનાના જળનો સંગમ થાય છે, તે મેદાનમા તે મહારાજના બધા રાણારાજને અને લોકોનાં ટોળાંને પચાતેર દીવસ લગી જમાડવામા આવતા, તેનું વર્ણન ચીના જ્ઞાણુ હીઓનસાગે કર્યું છે. શીલાદીત્ય પોતાના મહેલની તમામ

દોસત લાવી બ્રાહ્મણોની તથા બુદ્ધ જતીઓને, સાધુઓને અને બીજા ધર્મવાળાઓને (પરમાર્થીઓને) અંતર ગણ્યા વિના આપી દે-
તો. ઝોચવને છેલ્લે દહાડે પોતાનાં અંગના આભૂષણો અને રાજ્ય
પોપાક ઉતારી પાસે ઉભેલાને આપી દઈ પુરાતન કાળમા બુદ્ધની પેઠે
શીલાદીત્ય કાંઈ ભીખારીનાં ચીથરા પહેરતો. આ ક્રિયાથી બુદ્ધના
મહા ત્યાગને તે ઉજવતો અને સાથે સાથે બ્રાહ્મણોને અપાર દાન દેતો.
ધન્ય છે એવા મહાન ભૂપતિઓને ! અત્યારના સમયમા એવા ભૂપતિઓ
થવા મહા દુર્જલ છે.

બકનો સિદ્ધાંત.

બક કહેતો કે “ લોકો જેને કીર્તિ કહે છે તેને માટે પાગર
સહેલા થઈ પણ હું આપુ નહિં ”.

દૃઢ વિશ્વાસી પુત્ર.

એક ભણેલી ગણેલી પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પતિ પ્લેગમા ગુજરી
જવાથી તે નિરાધાર થઈ પડી હતી. તેને એક આઠ વર્ષનો પુત્ર હતો.
પરંતુ દુઃખ અને દારિદ્ર્યસ્થામા તે પોતાના દીવસો ગુજારતી. કાંઈ
કાંઈ વખત તો મા અને દીકરાને અનાજ વિના સાસા પડતા કેટલોક
કાળ તો પોતે ઝીણો મોટો ઘરનો સામાન વેચી પોતાનો ઉદર નિર્વાહ
ચલાવ્યો, ધુરસદના વખતમાં ગામના લોકોનું વૈતરૂ કરી તેણે પોતાના
પુત્રને શિક્ષણ આપ્યું રાત્રિના વખતે પોતાના પુત્રને તે ધર્મનો
હમેશા બોધ દેતી ને સમજાવતી કે પરમ પીતા પરમેશ્વર જ આપણા
એક બધુ છે, એ દીનાનાથ વગર અન્યની આગળ આપણુ દુઃખ
રહવું એ નકામુ છે. એક દીવસ દૈવયોગે તેની માને તાવ આવ્યો હતો.
ઘરમા કાંઈ પણ ખાવાનું મળે નહિ એટલે એ દિવસ મા અને દીકરો
ભૂખ્યા રહ્યા ભૂખને લીધે આ ન્હાના બાળકને ઘણું દુઃખ થઈ આવ્યું
પણ કાણ ખવરાવે ? આખરે બાળક એક પત્ર લખીને ટપાલની
પેટીમા નાખવા ગયો પેટી જરા ઉચી હતી અને આ ન્હાના બાળકનો
હાથ ત્યા પહોચતો નહિ હોવાથી પાસે ઉમેલા એક માણસે તેને
પત્ર હાથમાં લઈ પત્રનું શિરનામું જોવા લાગ્યો તો તેમા લખ્યું હતું કે

“ પરમપૂજ્યનીય ભક્તિભાજન પરમપીતા પરમેશ્વરના શ્રી ચરણકમળમાં પહોંચે મુ. સ્વર્ગધામ.” ઉપરના શિરનામાથી એ ગૃહસ્થનું કૌતક વધ્યું અને તેણે એ મોટા અક્ષરે લખેલો પત્ર વાચવા માંડ્યો એમા લખ્યું હતું કે “પરમ પીતા પરમેશ્વર’ મેં સાલજ્યું છે કે તમે અમારા પરમ મિત્ર છો તમારી પાસે જે માગીએ તે મળે છે, અમે ઘણા જ ગરીબ છીએ તેમા વળી મહારી માને તાવ આવ્યો છે, તમે દયા કરીને થોડા પૈસા મોકલાવી આપો તો અમને આજ ખાવાનું મળે.” એ સજ્જન બાળકનો સરળ વિશ્વાસ જોઈને રડવા લાગ્યો. ને તેમણે તરતજ ગળવામાથી થોડાક રૂપિયા કાઢીને બાળકના હાથમા મુક્યા, અને કહ્યું “હું દેશ્વરના નોકરનો નોકર છું, હમણા આ રૂપિયા તેમની તરફથી લઈ જા. તારા પત્રને હું પોતેજ એમના દરબારના પહોંચાડીશ અને ત્યાંથી જે હુકમ મળશે તે પાછળથી તારા જાણવામા આવશે

સાધારણ ગુણ ઉપરથી મનુષ્યની પરીક્ષા થઈ શકે છે.

એક ગરીબ છોકરાએ પેરીસની એક બેઠમા એક જગ્યા બેળવવાને માટે ચરણ કરી પરન્તુ તેમા તેને નિષ્ફળતા મળી. દરવાજામાથી બહાર નિકળી તેણે નીચે પડેલી એક ટાકણી ઉપાડી લીધી. તે બેઠના મેનેજરે આ ઘટના જોઈ અને તેમાથી તે છોકરાની યોગ્યતા સમજી લઈને તેને પાછો બોલાવીને એક જગ્યા આપી, કે જે જગ્યા ઉપરથી ઉન્નત થતો થતો તે અતે પેરીસનો મોટામા મોટો એકર બન્યો હતો. એક સાધારણ ગુણ મનુષ્યનો ઉદય કેવી રીતે કરી શકે છે તે આ સાધારણ દષ્ટાંતથી સમજાય છે.

પાવરી બાબાનો પરોપકાર.

પાવરી બાબા ગાંધીપુરની એક ગુફામા રહેતા હતા અને હમેશાં પ્રભુના ધ્યાનમા મગ્ન રહેતા એક વખતે રાત્રે તેની ગુફામા ચાર આવી તેના વાસણો લેતા પાવરી બાબા જાગી જતા ચાર લોકો-લાગી નિકળ્યા. તુર્ત પાવરીબાબા તે ઠામો લઈ ચોરોની વાસે દોડ્યા અને ચોરોના પગે પડી રેતા રેતા કહેવા લાગ્યા “ મને માફ કરજો.

“તું તમને કામમા આડો આવ્યો.” આ વાસણુ તમે લ્યો તે તમારાં જ છે મારા કરતા તમારે તેની વધારે જરૂર છે” વળી એક વખત તેને એક કાળો નાગ કરડ્યો તે વખતે તે નાગને દંડવત કરી હસવા લાગ્યા.

પુણ્ય વિના પૈસાની પ્રાપ્તિ થતી નથી.

એક શહેરમા એક ક્ષત્રીએ ધનવાન થવા માટે શિવજીની અત્યંત સેવા કરવા માડી ઘણા કાળે શિવજી તેનાપર પ્રસન્ન થઈ તેને વર આપ્યો કે હે ક્ષત્રી! “હું તારી સેવાથી પ્રસન્ન થયો છું ને તને વર આપુ છું કે તું હવે ઘેર જા, અને તારા દ્વારમાં જે ભીક્ષુક આવે તેને લાકડી મારજે એટલે તે તુર્ત થરી જશે અને સોનાનો ઢગલો થઈ જશે તેનાથી તું પૈસાદાર થઈશ” આવા મહેશના વચનો સત્ય માની પેલો ક્ષત્રી પોતાને ઘેર જઈ હાથમા લાકડી લઈ ભીક્ષુકની વાટ જોતો બેઠો. એવામા એક ભીક્ષુક આવતા તેને લાકડીનો માર માર્યો એટલે શિવજીના વચન પ્રમાણે તેના ઘરમા સોનાનો ઢગલો થઈ ગયો. આ વખતે એક હજીમ તેની આ ચીકીત્સા જોઈ રહ્યો હતો તેને પણ મનમા વિચાર કર્યો કે ભીક્ષુકને લાકડી મારવાથી ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. તુર્ત પોતે ઘેર જઈ હાથમા લાકડી લઈ ભીક્ષુકની વાટ જોતો બેઠો એવામા દૈવ્યયોગે એક ભીક્ષુક તેનાં આગળમા આવી ચડ્યો તુર્ત તે હજીમે લાકડી મારી તેને મારી નાખ્યો પણ કાંઈ ધનનો ઢગલો તો થયો નહિ પણ બિચારો હજીમ વિના કારણે ફાસીને લાકડે ચડી ગયો. માટે ખરું રહસ્ય સમજ્યા વિના આ હજીમની પેઠે ધનવાન થવાની પુણ્ય વિના ખોટી આશા રાખે તે અતે દુખી થયા વિના રહે જ નહિ.

પ્રતિદિન કોઈ માણસનું કોઈ હીન કરજો.

એક રાજા હતો, તેને એક નહાનો પુત્ર હતો આ રાજા તેને ઘણો જ ચાહતો અને તેને સુખ આપવાને માટે એ ઘણો જ પરીશ્રમ કરતો. તેણે એને બેસવાને માટે એક ટકું આપ્યો હતો, રહેવાને સુંદર ઓરડાઓ આપ્યા હતા, તે સિવાય અસંખ્ય ચિત્રો, પુસ્તકો અને

રમકડાં આપ્યા હતાં. તેને શિક્ષકો, સોળતીયો અને દ્રવ્ય ખરીદી શકે તથા ખુદ્ધિ શોધી કાઢી શકે એટલા બધા પ્રકારની પ્રત્યેક વસ્તુ પુરી પાડી. પરન્તુ આ સઘળું છતાંયે તે બાલ રાજકુમાર દુઃખી હતો. તે ન્યા ન્યા જતો ત્યાં ત્યા મોઢું ચડાવીને જતો અને પોતાના પાસે ન હોય એવી કોઈ વસ્તુને માટે હમેશા ઇચ્છા જ કર્યા કરતો અને એક જાદુગર તે રાજના દરબારમા આવ્યો. તે પેલા પુત્રના ચહેરા ઉપર અસંતોષની છાપ જોઈને રાજ પ્રત્યે બોલ્યો “ હું આપના કુમારને સુખી કરી શકીશ, અને તેના અસંતોષને હાસ્યમા ફેરવી શકીશ, પરન્તુ તેને એ મર્મ કહેવાને માટે આપે મને મોટી કીમત આપવી જોઈએ.” રાજ બોલ્યો “ વાર તમે જે માગશો તે આપીશ ”. તે જાદુગર પેલા રાજકુમારને પોતાના ખાનગી ઓરડામા લઈ ગયો. તેણે એક નાનકડા કાગળ પર એક સ્વેત વસ્તુ વતી કાઠક લખ્યું. ત્યારપછી તેણે એ છોકરાને એક મીણબતી આપી અને તેને સળગાવી તે કાગળની નીચે રાખીને તે વાચવાને કહ્યું. ત્યારપછી તે જાદુગર ચાલ્યો ગયો. એ રાજકુમારે એના કહેવા પ્રમાણે કર્યું એટલે સફેદ અક્ષરો સુંદર નીલા રંગના થઈ ગયા. તેના વાંચવામાં આ શબ્દો આવ્યા “ પ્રતીદીન કોઈ માણસનું કાઠક હીત કર્જે ”. એ રાજકુમારે આ સલાહ માન્ય કરી અને તેથી તે દેશનો સૌથી વિશેષ સુખી રાજ બન્યો.

આડે રસ્તે ચાલવાથી નુકશાન થાય છે.

ખીહારમા મખહુમશાહની કબર છે. તેઓ રાજગ્રહમાં પહોંચી ઉપર એક ગુફામા તપસ્યા કરતા હતા. ત્યાંથી બહાર પાછા આવતી વખતે એક દીવસ તેઓ એક ખેતરમા ઝાડોની છાયા નીચે વિસામો ખાવા સાર બેઠા. ત્યાં આગળ ચીલડાનું એક ખેતર હતું. ખેતરના રખવાળની નજર તેમના તરફ ગઈ. એ સમજ્યો કે આ માણસ ચીલડા ચોરીને ખાવા સાર બેઠો છે. એણે કાઈવધારે પુછપરછ કર્યા વગર એ ફકીરના માથામા લાકી મારી. ફકીરે રખેવાળને કાઠપિણ કહ્યું નહિ, ઉલટું પોતાના મનને ટપકો આપ્યો કે—“ હે સરકા કયો ચલે હો કુરાહ ! ચલે લાકી ખાયા. અર્થાત હે સરકુદીન !

તું કુમાર્ગે શા સારૂ ગયો કે માર ખાવા વારે આવ્યો? સીધે રસ્તે ચાલ્યા જવું પડ્યું કે જો કોઈ પડતર જમીનમા કે મુકા ઝાડઝાખરા તળે ખેસત તો ખેડુતની આવી ભુત્ર થાત નહીં આડે રસ્તે ચાલવાથી મનુષ્યને નુકશાન થાય છે માટે કોઈ દીવસ આડે માર્ગે ચાલવું નહિ. રાજમાર્ગે જવાથી કોઈને નુકશાન થતું નથી એ નિસદેહ છે

વિષયવાસનાથી હલકી થોનીમાં અવતરવું પડે છે.

નહુપ એ નામનો ચંદ્રવંશી રાજા હતો, તેણે ઇંદ્રનું રાજ્ય હરી લીધું હતું, અને તેની ઇંદ્રાણી ઉપર કુદૃષ્ટી કરી વિષયમા વિવેહ થયો હતો ઇંદ્રાણી સતી હતી એટલે તેણે કપટ કરી કહ્યું કે તું અપ્રવૃ રથમા ખેસીને આવે તો હું તને વડે. તેથી નહુપ રાજાએ રથને મહાન રૂપીઓ જોડીને પોતે ઇંદ્રાણી પાસે આવવા નીકળ્યો, તે વખતે તે ગર્વ અને વિષયથી તદ્દન અધ બનેલો હતો તે ઉપરથી અગસ્ત રૂપીએ તેને શ્રાપ આપ્યો કે હે રાજા તું “સ્વર્ગમાથી સરપ થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ.” એ ઉપરથી તે સરપ થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો હતો. ન્યારે એવા મહાન રાજાને વિષયની વાસનાથી સર્પ થવું પડ્યું તો મનુષ્ય માત્રની શુ ગણના?

વિષયવિલાસ માટે કરોડો રૂપિઆની મુદી

પણ થોડી ગણાય છે.

એપીશીયસે મોજવિલાસમા પચીસ લાખ પૌડ ખરચી નાખ્યા અને ત્યારપછી મારા આ બાકી રહેલા એક લાખ પૌડ મને તગીમા બચાવી શકશે નહિ, એવા ભયથી તે ઝેર ખાઈને મરણ પામ્યો. કીલયોપેત્રાએ એક દારના ખાલામા એક લાખ પૌડની કીમતનું એક મોતી પીગળાવી નાખ્યું અને તે દારૂ તેણે પોતાના આશક એનટનીને તેના માનમા આપેલા એક ખાણા વખતે પીવાને આપ્યો. એસોપસે એક ભોજન પ્રસંગે માત્ર એક જ રકાળી ઉપર એકહજાર પૌડ ખર્ચ્યા હતા. લ્યુક્યુલસ એક ઉજાણીપર સાધારણ રીતે વીસ હજાર પૌડ ખર્ચ્યો હતો. ઝરકસીસની પાસે પ્રચંડ સંપત્તિ અને કાફલાઓ હતા તેમજ અપાર દ્રવ્યભંડાર હતો, પરંતુ તેથી તે

સંતુષ્ટ થયો ન હતો; અને તેણે નવિન વિદ્યાસ શોધી કાઢવાને ઈનામ આપવાનું જાહેર કર્યું હતું. અહા! વિષય વિદ્યાસ માટે કરોડો રૂપિયાની મુદી પણ થોડી ગણાય તેના આ દાખલા સત્ય છે.

બુદ્ધનો અવસાન ઉપદેશ.

(૧) ઉમંગી થજો. (૨) વિચારવંત થજો. (૩) પવિત્ર થજો. (૪) તમારા પોતાના હૃદય ઉપર ચોકસ નજર રાખજો એટલે કે તેને આડે રસ્તે જવા દેશો નહિ. (૫) શાસ્ત્ર પ્રમાણે વરતજો. (૬) નીતિ પાળજો. (૭) હીમત હારશો નહિ. (૮) દુનિયા બેઠીથી સજ્જડ જકડાએલી છે. (૯) ખત રાખી મોક્ષ મેળવવા પ્રયત્ન કરજો. (૧૦) મોક્ષનો માર્ગ સઘળા મનુષ્યને ખુલ્લો છે.

બૌદ્ધમતની કેટલીક ઉમદા બાબતો હિંદુ ધર્મમાં આવેલી છે.

(૧) મનુષ્ય માત્ર એક કુટુંબના ભાઈઓ છે.

(૨) સઘળા સાથે નરમાશ રાખવી.

(૩) ગરીબને પાળી તેને માન આપવું.

(૪) કોઈનું કદી પણ ભુલું ઈચ્છવું નહી

વશીકરણ.

લોકો ભલે વશ કરવાની વિદ્યા જાણતા હોય પણ મધુરવાણી એ એક જાતનું વશીકરણ છે. સાપ જેવા ઝેરી જાનવરો પણ મીઠા સુરથી વશ કરે છે જ્યાસુધી મનુષ્ય મધુર વાણી બોલતા શીખ્યો નથી ત્યાસુધી તેને વશીકરણની વિદ્યા હાથ આવી નથી.

ઉપયોગી વચનો.

(૧) આજસુ માણસ કાટા વિનાના ઘડીઆળ જેવું છે.

(૨) ઈચ્છા હોય તો માર્ગ જડી આવે છે.

(૩) અનુભવ એ દ્રવ્ય કરતા પણ કીમતી છે.

(૪) કોઈપણ માણસ બે સ્વામીઓની સેવા કરી શકતો નથી.

(૫) જે માણસ આકરિમક સંકટોથી કદી પણ ગભરાતો નથી તેને જગત વખાણે છે.

(૬)-જ્યાં દયા ત્યા ધર્મ હે, જહા લોભ ત્યા પાપ;

જ્યા ક્રોધ ત્યા કામ હે, જહા ક્ષમા ત્યા આપ.

(૭) મનુષ્યનો ચાકર મનુષ્ય નથી પણ પૈસાનો ચાકર મનુષ્ય છે.

(૮) આયુષ્ય, કર્મ, ધન, વિદ્યા અને મર્ણુ એ પાંચ જ્યારે દેહી છવ માતાના ગર્ભમા પ્રવેશ કરે છે તે દાણે સાથે નિરમાઈ ચુકે છે.

	
	:	પુલછાબ છત્રીશમી.	:							
	:									
	

સમજી હોય તો વિચારજો કાંઈ મૂર્ખને માથે તો શ્રુતિ
 સ્મૃતિની આમન્યા નથી.

જગતમા જશ કીર્તિ ઘણી હોય પણ તે તો સ્વપ્ન તુલ્ય છે. એ સસાર સુખને જે સાચું માનીને જેઓ મોહ પામ્યા છે તે આખર બહુ જ પરતાય છે, કેમકે તેમને ફરીને આવો ભરતખંડમાં મનુષ્યનો જન્મ મળવો બહુ જ દુર્લભ છે જુઓને આપણા ૬૬૬ વર્ષ થાય ત્યારે બ્રહ્માની એક લવ થાય છે, તે સાઠ લવનું એક નિમિષ થાય છે, તે આપણા વર્ષ ૪૦૦૦૦ ચાલીસહજાર વર્ષ જાય છે. એવા સાઠ નિમિષનું એક પલ થાય છે તે આપણા તો ૨૪૦૦૦૦૦ ચોવીસલાખ વર્ષ થાય એવા સાઠ પલની એક ઘડી થાય છે તે આપણા તો ૧૪૪૦૦૦૦૦૦ ચૌદ કરોડ ચાલીસ લાખ વર્ષ થાય છે. એવી સાઠ ઘડીનો એક દીવસ તે આપણા તો ૪૩૨૦૦૦૦૦૦૦ ચાર અબજ ને બતરીશ કરોડ વર્ષ થાય છે. હવે એ બ્રહ્માના એક દીવસમા એકહજાર ચોકડી યુગની થાય છે ને બ્રહ્માના એક દીવસમાં ૧૪ મનુ ને ૧૪ ઇંદ્ર રાજ્ય કરીને નાશ પામે છે, તેનું નામ નિત્ય પ્રલય કહેવાય છે. આ તો બ્રહ્માના દીવસની વાત કહી પણ હવે બ્રહ્માની રાત્રિ થાય ને જ્યારે બ્રહ્મા સુવે છે ત્યારે સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાલ એ ત્રિલોકીનો નાશ થાય છે. તે જેવડો દીવસ છે તેવડી જ

રાત્રી છે. તે આપણું વર્ષ ૮૬૪૦૦૦૦૦૦૦ આઠ અબજ ને ચોસઠ કોડ વર્ષ થાય ત્યારે બ્રહ્માની અહોરાત્રિ થઈને એક દીવસ થાય છે તે દીવસ દીવસ પ્રતીનાશ થાય છે ને દીવસાતરે પાછું કરે છે, તેને નિમિત્ત પ્રલય થાય છે. એ બ્રહ્માના એક દીવસની અવધી કહી. એવા ત્રીસ દીવસનો એક માસ ને એવા બાર માસનું એક વર્ષ એવા સો વર્ષ બ્રહ્મા દેહ રાખે છે ને જ્યારે બ્રહ્મા દેહ મુકે છે ત્યારે એ ચૌદ લોક સહીત બ્રહ્માડનો નાશ થાય છે. ત્યારે પ્રકૃતિથી ઉપજતું જે કારણ તે સર્વ પ્રકૃતિમા લય પામે છે એ ત્રીજો પ્રાકૃત પ્રલય કહેવાય છે, ચોથો આત્યંતિક પ્રલય થાય છે ત્યારે તો અનંત કોટી બ્રહ્માડનો નાશ થાય છે, તે દીવસ તો પ્રધાન પુરૂષનું કારણ જે પ્રકૃતિ પુરૂષ તે પોતાને વિષે અનંત બ્રહ્માડને પ્રતિલોભ કરીને પોતે અક્ષર પુરૂષના તેજમા લીન થાય છે તેનું નામ ચોથો આત્યંતિક પ્રલય કહેવાય છે. અથવા ચાર પ્રકારના પ્રલયનું વર્ણન કરવામા આવેલું છે પણ તેમા જે ત્રીજો પ્રાકૃત પ્રલય તે બ્રહ્માની આયુષ્ય અવધીનો કહ્યાં તે સાદી ત્રણ કોટી પ્રાકૃત પ્રલય થઈ જાય છે. ત્યારે એ જીવ છે તે આવો ભરતખંડ (મોક્ષ ભૂમિ) મા મનુષ્યનો દેહ મહાકળે પામે છે. હવે તે દેહ વૃથા ખોટા માયિક સુખને માટે વિષયમા જ હારે છે. પછી તે જીવ પુનઃ યમયાતનાને નર્કના કુંડમા લખ ચોરાસી જાતના જે દેહ છે તેનાં દુષ્કર્મ ભોગવીને તેમા ફરીને પાછો સાદી ત્રણ કોટી પ્રાકૃત પ્રલય થાય છે ત્યારે પુનઃ મોક્ષક્ષેત્ર (ભરતખંડમાં) મનુષ્યનો દેહ પામે છે. એટલી ફેરી મનુષ્ય દેહ પામવાની વિટંબના છે માટે હે ભાઈ ! તને સૂઝે તો આજ સમજીને મોક્ષનો માર્ગ શોધી લે, નહિ તો પછી હાથ ધસી પસ્તાવું પડશે. કેમકે “ તેજને ટકોર ને મૂર્ખને ચાખકા ” નો માર હોય છે, માટે સત્વર ચેતી જઈ મનુષ્ય દેહનું સાર્થક સદ્ગુરના શરણે જઈ સત્વર કરી લે. નહિ તો પછી “રાડયા પછીનું ડહાપણ ” શા કામનું ?

ઉત્તમ પુરૂષ અને બીજાં પ્રાણીઓના ઉત્તમ ગુણો.

(૧) ઉત્તમ પુરૂષના પાંચ ગુણ છે (૧) યુદ્ધમા પરાક્રમ (૨)

પડતીમાં ધીરજ (૩) અભ્યુદયમાં ક્ષમા (૪) ચાતુર્ય (૫) વક્તૃત્વ અને ચશની અભિરૂચી.

(૨) સિંહનો એક ગુણ અડગ પરાક્રમ.

(૩) બગલાનો એક ગુણ—સ્વાર્થપર એક લક્ષ.

(૪) કુકડાના ત્રણ ગુણ—(૧) યુક્ષમા મચ્યા રહેવું. (૨) કુટુંબનું યોપણ કરવું (૩) પતિ ઉપર પ્રેમ રાખવો.

(૪) મોરના છ ગુણ (૧) ઉચ્ચપદ ઉપર બેસવું. (૨) શત્રુને છુંદવો.

(૩) મધુર ભાષણ કરવું. (૪) સુંદર સ્વરૂપ (૫) કળા કરી બાળવી.

(૬) ગર્વ ન કરવો.

(૫) કુતરાના છ ગુણ (૧) થોડેઘણેથી સંતોષ માનવો (૨) ઉંઘ થોડી. (૩) મુક્તમણુદ્ધિ (૪) સહેજમાં ચેતવું (૫) સ્વામીભક્તિ (૬) શૌર્ય દેખાડવું.

(૬) ગધેડાના ત્રણ ગુણ (૧) ભાર વહેવો. (૨) દંડ ન લેખાવવો. (૩) સંતોષી રહેવું.

(૭) કાગડાના પાચ ગુણ (૧) કોઈનો જરા વિશ્વાસ ન કરવો.

(૨) ગુમ્હરતી કરવી (૩) નિરાશિમાન. (૪) વખતે સાધુ. (૫) અપળતા.

મહેરબાનીથી દુશ્મન દોસ્ત થતો નથી.

જે કોઈ ગરીબ ઉંટની લગામ એકાદ ન્હાના બાળકના હાથમા હશે તો પણ સેંકડો ગાઉ તે ખુશીથી ચાલ્યુ જશે; પરંતુ જે રસ્તામા એકાદ ભયંકર ખાડા તરફ તે બાળક અજ્ઞાનતાથી તે ઉંટને લઈ જવા ઇચ્છશે તો ઉંટ તે બાળકની આજ્ઞાનુસાર નહિ ચાલે; કેમકે આક્રતના સમયે મહેરબાની દર્શાવવી અયોગ્ય છે કહ્યું છે કે મહેરબાનીથી દુશ્મન દોસ્ત થતો નથી. એટલુજ નહિ પણ દુશ્મનાઈમા વધારો થાય છે. જે તમારા ઉપર ઉપકાર કરે છે તેની સાથે નમ્ર રહો પણ કઠોર ને દુષ્ટ માણસ સાથે નમ્રતા ન રાખો; કેમ કે કટાયલુ લોખંડ રેતીવડે સાફ નથી થતું.

| ભાગ ત્રીજો સમાપ્ત. |

અગાઉથી આશ્રય આપનાર સજ્જનોનાં મુખારક નામો.

૮ ૦

૧૦	અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર સંસ્થાન લીજડીના	લીજડી
	મહારાણા સાહેબ	
૫૦	રા. રા. પુગ્નભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ	પાદરા
૧	રા. રા. નંદુભાઈ મંછારામ શેરદલાલ	અમદાવાદ
૧	રા. રા. મેસર્સ અલીમહમદ મેઘજીભાઈ	માળીયા
૫	રા. રા. શેઠ અમૃતલાલ દામોદરદાસ	વડવા (કોલાખો)
૧	રા. રા. ખોળા કાસમઅલી નાનજીભાઈ	લાવનગર
૧	રા. રા. મથુરાદાસ લખમીદાસ	કરાચી
૩	રા. રા. હિમતલાલ વસ્તાચંદ દલાલ	પાટણ
૧	રા. રા. શા. ગણુપત ભાઈચંદ	કલ્યાણ
૧	રા. રા. શા. ગંગાદાસ જગનલાલ	લાવનગર
૧	રા. રા. શેઠ ખેમરાજ નપૂ	મુંબઈ
૧	રા. રા. શેઠ ત્રીભોવનદાસ હરકીશનદાસ	કામુ
૧	રા. રા. શેઠ રણછોડદાસ ગોવરધનદાસ	"
૧	રા. રા. ટપુભાઈ મીડાભાઈ	મુંબઈ
૧	રા. રા. શેઠ નરસિંહ મુલજી	"
૧	રા. રા. શેઠ પ્રેમજી વાલજીની કુંપતી	"
૧	રા. રા. શેઠ રૂગનાથ આણુદજી	"
૧	રા. રા. શેઠ કચરાભાઈ પ્રેમજી	"
૧	રા. રા. શેઠ ઓધવજી મોરારજી	"
૧	રા. રા. શેઠ રૂગનાથ મોરારજી	"
૧	રા. રા. શેઠ શુભાખચંદ નાથાલાલ દેસાઈ	પેનખંદર
૧	રા. રા. દીવાનજી શિવલાલભાઈ ખુશાલભાઈ	રાધનપુર
૧	રા. રા. શેઠ માનચંદ નહાનુભાઈ પટેલ	પાટણ
૧	રા. રા. શેઠ મણીલાલ કેશવજી	સાગલી

૧ રા. રા. શેઠ ગાંગુલાલ રાજનલાલ હ. કરમાલીલાલ	પેનખદર
૧ રા. રા. શેઠ રાવજી રઘુનાથ ફડકે	”
૧ રા. રા. ગુણવતલાલ વિદ્યાશંકર આચાર્ય	ત્રિયાનાપલ્લી
૧ રા. રા. નટવરલાલ વિદ્યાશંકર આચાર્ય	મુખધ
૧ રા. રા. શેઠ હરખચંદ અમુલખ શાહ	મુખધ
૧ રા. રા. ગોકલદાસ દેવચંદ પટેલ	ધડર
૧ રા. રા. લક્ષ્મીચંદ દેવચંદ પટેલ	”
૧ રા. રા. માધવલાલ ગોવરધનદાસ	પૂના
૧ રા. રા. ગોવરધનદાસ ત્રીભોવનદાસ	મુખધ
૧ રા. રા. નગીનદાસ મોતીરામ પારેખજી	”
૧ રા. રા. મણીલાલ અંબારામ	પાટણ
૧ રા. રા. શેઠ આણંદજી પ્રાગજી	મુખધ
૧ રા. રા. શાન્તિલાલ કેશવલાલ ભણુશાળી	પાટણ
૧ રા. રા. અમૃતલાલ જીવરામ	મુખધ
૧ રા. રા. જયશંકર ગણુપતરામ	પાટણ
૧ રા. રા. શેઠ દ્વારકાદાસ માણેકલાલ	મુખધ
૫ રા. રા. શેઠ કલ્યાણજી કર્મશી	”
૧ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ સસ્થાન દાતામા મહારાણા સાહેબ બહાદુર	દાતા
૧૦ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ સસ્થાન વળાના નામદાર ડાકોર	
સાહેબ બહાદુર	વળા
૧ રા. રા. હીરાલાલ બેચરદાસ	અમદાવાદ
૧૦ રા. રા. શેઠ શ્રી ચંદુલાલ મણીલાલ દેશાઈ	મુખધ
૧ રા. રા. શેઠ જીવગલાલ મનમુખરામ ઝવેરી	પાટણ
૧ રા. રા. મોદી હરીલાલ વર્ધમાન	છોટાઉદેપુર
૧ રા. રા. ઓધવદાસજી ગુરૂશ્રી મોતીરામજી મહારાજ નવાવાઘણીયા	
૧ રા. રા. શેઠ હરીદાસ ગોકળદાસ	મુખધ
૧ રા. રા. લક્ષ્મીદાસ હીરજી	”
૧ રા. રા. ગવરીશંકર ગીરધર	”

૧ રા. રા. કેશવજી પ્રાણજીવન	”
૧ રા. રા. જનકરચલી રહીમ ધખાહીમ	”
૧ રા. રા. અમૃતલાલ નંદલાલ	વડોદરા
૧ રા. રા. દ્વારકાદાસ વિઠ્ઠલદાસ મહેતા	મુંબઈ
૧ રા. રા. નવરોજી કાંધસજી તવડીયા	”
૧ રા. રા. પ્રતાપસિંહજી રામસિંહજી	પોરબંદર
૧ રા. રા. કાન્તીલાલ નાથાલાલ	અમદાવાદ
૧ રા. રા. વઝીલ હીરાલાલ શંકરભાઈ	પાટણ
૧ રા. રા. વઝીલ જીભાઈ કહાનજી	”
૧ મીસીસ રામબાઈ તે શ્રીયુત રતીલાલ ભગવાનદાસ	
મુખેદારની પત્ની	માટુંગા
૨ મે રા. રા. દેવશ કર ભાણજીભાઈ વેટેરનરી સર્જન સાહેબ પાટણ	
૧ રા. રા. પરસોત્તમદાસ નથુભાઈ દેશાઈ	કાલોલ
૨ મે. રા. રા. ગોપાલદાસ વિહારીદાસ દેશાઈ	નડીયાદ
૧ મે. રા. રા. નાથાભાઈ અવિચળદાસ	”
૧ હા. યુ. હા. ધર્મભાઈ સોભાણી	મુંબઈ
૧ મે. રા. રા. પાંડક ગીરજશ કર પ્રાણજી કર	મુંબઈ
૧ મે. રા. રા. માણેકશા પેસ્તનજી ખેરગામવાળા	વડોદરા
૧ મે રા રા ડાહ્યાભાઈ નરોત્તમદાસ પટેલ	અમદાવાદ
૧ મે. રા રા. અચરતલાલ ગોવિંદલાલ	”
૧ મે. રા. રા. રામજી ભીખા	નવસારી
૧ અખંડ પ્રૌઢપ્રતાપ ઠાકોર સાહેબ મનહરસિંહજી અમરસિંહજી	
ગાંધી દરબાર સાહેબ	ગાંધી
૫ રા. રા. રાવખડાદુર કીલાચંદ દેવચંદ જે. પી.	મુંબઈ
૧ રા. રા. કેશવરાવ વામન પલુનકર	પૂના
૧૬ મે. મે. રા રા. શ્રીમાન શેઠ ત્રિભોવન નરોત્તમ અઢીયા	દહાણું
૧ શ્રીમાન શેઠ સાહેબ રાજવલ્લભ ન્યાલચંદ લલ્લુચંદ જે. પી. પાટણ	

